

الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية

مؤلف

دكتور حسن الباشا

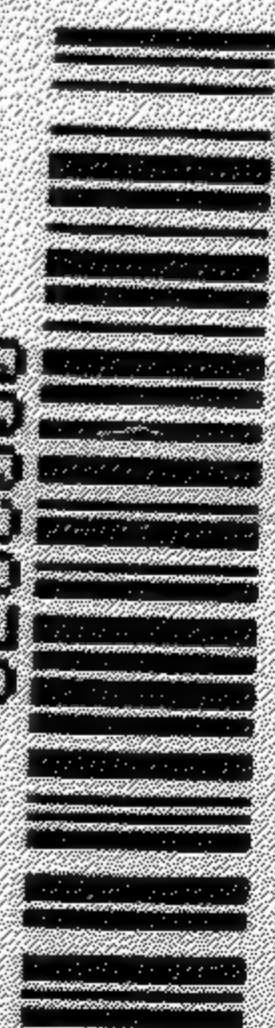
أستاذ مساعد بكلية الآداب - جامعة القاهرة

الجزء الثالث

مكتبة الطبع والنشر
دار النهضة العربية
٢١ شارع عبد الحالى زوت بالقاهرة



Bibliotheca Alexandrina



0002972

الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية

تأليف

دكتور حسن الباشا

أستاذ مساعد بكلية الآداب — جامعة القاهرة

الجزء الثالث

مكتبة الطبع والنشر
دار النهضة العربية
٢١ شارع عبد النور زوت بالقاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الجزء الثالث

مادح

وردت هذه اللفظة في كتابة أثرية بالمدرسة الدوادرية بالقدس بتاريخ أول المحرم سنة ٩٩٥ هـ / ١٠ نوفمبر ١٢٩٥ م تتضمن إنشاء الخاقاه للساة بدار الصالحية ووقفها باسم عبد الله ابن عبد الباري سنجر الدوادرى الصالحى ، وكان ضمن للوقف عليهم « مادح ينشد مدح النبي » بالجامع الأقصى^(١).

وواضح من النص نفسه أن مهمة المادح هي إنشاد مدح النبي على الله عليه وسلم .

هذا وقد وردت لفظة المادح أيضا في كتابة أثرية على عتبة باب بالجبهة الشرقية من مسجد الإمام بالقاهرة تشير إلى عمارة أجريت بالمسجد في سنة ٨١١ هـ بأمر السلطان الناصر فرج بن برقوق ويأشرف « الشيخ أبو الخير محمد بن الشيخ سليمان المادح^(٢) »؛ غير أنه حدث أن محى هذان الاسمان فيما بعد ووضع مكانهما اسم السلطان الظاهر محمد أبى سعيد جقمق واسم أبى بكر بن يونس .

هذا وقد كشف هذا التزوير عدة أمور منها أن المقرئ قد أشار إلى أن العمارة حدثت في سنة ٨١١ هـ ، كما أن التاريخ الموجود في الكتابة الأثرية نفسها هو سنة ٨١١ هـ ، وهذا يقع في عهد السلطان الناصر فرج بن برقوق وليس عهد السلطان الظاهر محمد أبى سعيد جقمق الذى تولى السلطنة من سنة ٨٤٢ إلى سنة ٨٥٧ هـ (١٤٢٨ - ١٤٥٣ م)؛ فضلا عن ذلك فإن الاسمين الجديدين غير مستقرين

(١) CIA, Jerusalem, I, no. 70, p. 215, fig. 34; IH, (١) pl. LIII.

(٢) ذكر المقرئ هذه العبارة .

(م ٦٣ - قانون الاسلاية)

في مكانهما ، وأسلوب خطهما وغوره مختلفان عن سائر الكتابة ^(١) .

مباشر

وردت هذه الوظيفة على الآثار العربية بصيغة الفاعل « مباشر » وبصيغة المصدر « مباشرة » . والمباشر هو الموظف الذى يكلف بإدارة العمل والإشراف على تنفيذ وإجراء المبيعات والمشتريات المتعلقة به ، واستخدام عماله . وربما أطلق على الموظفين بالدواوين اسم مباشرين . وفى اللغة باشر الأمر وليه بنفسه . وبطبيعة الحال تختلف أعمال المباشرين باختلاف الدواوين والأنظار التى يعملون فيها .

وقد عرف فى الدولة الفاطمية مباشر الأغنام والمطابخ ، وكانت مهمته تابقاع ما يلزم المطابخ من الأغنام ، وكان يشترط فيه الأمانة والكفاية والخبرة والنفاذول للعرفة ^(٢) .

واستمرت وظيفة المباشرة فى الدولة الأيوبية : ومن المعروف أنه حينما سلم صلاح الدين لأخيه الملك العادل ديوان الأسطول أقام فى مباشرته وعمالته صنى الله بن عبد الله بن على بن شكر ^(٣) .

وشاعت وظيفة المباشر فى دولة المماليك : فعرف مباشرو الاصطبلات

(١) حسن عبد الوهاب : الآثار النقوية والتمدية فى القاهرة الإسلامية ص ٢٧٥ —

(٢) أورد القلقشندي سجلا بمباشرة الأغنام والمطابخ . صبح الأعشى ج ١٠ ص ٤٦٥ .

(٣) القرينى : سلوك ج ١ ص ١٠٧ حاشية عن القرينى : خطط ج ٢ ص ١٩٤ .

السعيدة^(١)، ومباشرو بيمارستان قلاون^(٢)، ومباشرو جهات المكوس^(٣)،
ومباشرو الخوانج خاتاه^(٤)، ومباشرو الختم^(٥)، ومباشرو خزائن السلاح^(٦)،
ومباشرو ديوان الجيش^(٧)، ومباشرو ديوان المراجع^(٨)، ومباشرو الدخيرة^(٩)،
ومباشرو الكسوة^(١٠).

ولم تقتصر هذه الوظيفة على الديار المصرية بل وجد في الدولة المملوكية
مباشرون في الشام: فكان يضم إلى كل نظر من أنظار دمشق مباشرون؛ ومن
تلك الأنظار نظر الجيش، ونظر المهمات الشريفة، ونظر الموارث الحشرية،
ونظر الخاص، ونظر الخزانة، ونظر البيمارستان النوري، ونظر الجامع
الأموي، ونظر خزائن السلاح، ونظر بيت المال، ونظر ديوان الأسرى،
ونظر الأسواق، ونظر مرا كز البريد، ونظر الحوطات، ونظر المسابك^(١١).

وكان يعين للأوقاف مباشرون يعنون بمصالحها، ويقيدون المتحصل من
ربيعها، وللمنصرف على مرافقها، ويعملون سائر المحاسبات المتعلقة بها تحت

(١) ابن فضل الله العمري: التعريف ص ١٠٠.

(٢) وهم مباشر والإدارة، ومباشرو الصندوق والرباع، ومباشرو العمارة. القرطبي:
سلوك ص ١ من ١٠٠٠ عن ملحق رقم ٩ من نهاية الأرب ص ٢٩. انظر أيضاً:

van Berchem, CIA, Egypte, I, p. 138.

(٣) القرطبي: سلوك ص ٢ من ١٠٠.

(٤) القاسيني: صبح الأعشى ص ٤ من ١٣؛ ضوء ص ٢٤٤.

(٥) وكانوا يقومون بختم القماش. القرطبي: سلوك ص ٢ من ٤٣٩.

(٦) القاسيني: ضوء ص ٢٥٣.

(٧) القرطبي: خطط (مطبعة النيل) ص ٣ من ٣٥٦.

(٨) Sobernheim, CIA, Syrie du Nord, p. 98.

عن خليل الطاهري: زبدة كشف الممالك.

(٩) مصنفات لم تنشر من بدائع الزهور تأليف ابن لاس.

(١٠) القاسيني: ضوء ص ٢٦١.

(١١) القاسيني: صبح الأعشى ص ٤ من ١٨٨ — ١٩٢.

إشراف نظارها^(١). وكان يشترط في مباشر الوقف أن يكون أميناً عارفاً بصناعة الكتابة، وتنظيم الحسابات وضبطها^(٢).

وقد أشير إلى مباشرى الوقف في كتابة أثرية بمدرسة الصاحبية بحلب بتاريخ ١٥ شوال سنة ٩٠٩ هـ / ٢ فبراير ١٥٠٤ م بمرسوم شريف جاء فيه : « وليعاد لهذا المرسوم الشريف بعد العمل به لمباشرى الوقف المذكور^(٣) » .

كما أنه من المحتمل أن هذه الصيغة قد وردت في كتابتين أثريتين متماثلتين بمرسوم الأمير قان تيمر باسم السلطان حاجي في مدخل مدرسة وضريح السلطان الملك المنصور قلاوون بتاريخ ١٧ ذى الحجة سنة ٧٩١ هـ، وقد جاء فيه أنه في نظر المقر السيفي قان تيمر برز المرسوم الشريف السلطاني الملكي المنصوري الصالحى بأن « بنعم على مستحق ريع وقف البيمارستان المنصوري ما يخص بيت المال السلطاني من إرث من يتوفى من أرباب وظائفه ومباشريه وسكان أوقافه نعمة مستمرة . . . »^(٤).

هذا وقد وردت صيغة المصدر « المباشرة » على كثير من الآثار التي ترجع إلى عصر المماليك، وهي تشير إلى من قام بالإشراف على تشييد الأثر وإدارة أعمال العمارة.

وقد وردت هذه الصيغة في كتابة أثرية بنص إنشاء بتاريخ سنة ٦٦٤ هـ في ضريح خالد بن محمد جاء فيه « ومباشرة ناصر الدين »^(٥).

(١) السبكي : معبد النعم ص ٦٤ .

(٢) انظر مثلاً وثيقة الأمير اخور كبير قراقجا الحسى . دكتور عبد الطيف إبراهيم :

وثيقة الأمير اخور كبير قراقجا الحسى ص ٢١٣ و ٢٤٥ و ٢٤٦ .

(٣) Herzfeld, CIA. Syrie du Nord, Alep, p. 342

(٤) قراءة « مباشره » غير مؤكدة .

van Berchem op. cit., p. 133, no. 92, A, B .

(٥) Répertoire, XII, p. 104, no. 4554; XIV, p. 285

وجاء في كتابة أثرية برأس العين في بطبك بتاريخ سنة ١٢٧٧/٥٦٧٦ -
 ١٢٧٨ م ما يدل على أن المسجد قد عمر باسم بلبان الرومي الدوادار الظاهري
 السعيدى وكل « بمباشرة العبد الفقير إلى الله حسن ابن محمد المكي الظاهري
 السعيدى ونظر العبد الفقير عباس^(١) » .

وبقلمة الشوبك كتابتان أثريتان بتاريخ سنة ١٢٩٨/٥٦٩٧ م تخلدان
 ذكرى إنشاء القلعة وتجديدها بأمر السلطان المنصور حسام الدين لاجين
 « وذلك في مباشرة الأمير الكبير علاء الدين قبرص المنصورى^(٢) » .

ووصلنا من الرملة نص تذكارى على لوح رخام بضريح قاجى بتاريخ ربيع
 الآخر سنة ٧١٤ هـ يشير إلى إنشاء القبة بأمر بكتمر بن ... بن عز الدولة القلجى
 المتوفى في ربيع الآخر سنة ٧١٤ هـ / يولييه - أغسطس ١٣١٤ م « بمباشرة ولده
 القارس بناية المعلم خليل ابن المعلم ابراهيم البناء^(٣) » .

وجاءنا من الرملة أيضاً نص تذكارى آخر على لوح رخام بأعلى مدخل
 المسجد الجامع بتاريخ سنة ٧١٤ هـ / ١٣١٤ م يتضمن تعبير المأذنة في أيام
 السلطان الناصر في نيابة المقر العالى العلى الجاولى بولاية حسن ابن الياس
 السلاوى « بمباشرة ... يعقوب الشاورى ...^(٤) » .

وفى بنى هرون كتابة أثرية على قطعة من الحجر من حوالى سنة ٧٣٠ هـ
 تنص على إنشاء الضريح وتجديده بأمر السلطان الملك الناصر « وذلك بمباشرة
 الأمير الكبير سيف الدين ... الناصرى^(٥) » .

(١) Sobernheim, Baalbek, no. 9, p. 18, fig. 3

(٢) Répertoire, XIII, p. 176, no. 5848, p. 177-8, no. 5850.

(٣) coll. van Berchem, carnet I, p. 41

(٤) ibid, p. 3

(٥) Répertoire, XV, p. 113-4, no. 5777

وبياب القطانين بالقدس كتابة تذكارية بتاريخ سنة ٧٢٧ هـ / ١٣٢٧ م تشير إلى تجديد الباب في أيام السلطان الملك الناصر « بالمباشرة العالية السنية تنكز الناصري »^(١).

وفي دار القرآن التتكرية بدمشق كتابة أثرية على عتبة بتاريخ سنة ٧٢٩ هـ / ١٣٢٨ - ١٣٢٩ م باسم سيف الدين تنكز الناصري كافل المالك الشريفة بالشام المحروس تتضمن إنشاء المدرسة ووقفها على الفقراء المشتغلين بالقرآن « بمباشرة العبد الفقير ايدمر المعين »^(٢).

وفي مدرسة السلطان الملك الظاهر برقوق بالقاهرة نص تذكاري بالخط النسخي المملوكي الجميل في أعلى الواجهة الرئيسية مؤرخ أول ربيع الأول سنة ٧٨٨ هـ / ٢ أبريل ١٣٨٦ م يخلد ذكرى إنشاء المدرسة وانخافاه باسم السلطان الملك الظاهر برقوق « وذلك في مباشرة العبد الفقير إلى الله تعالى المقر السني جركس الخليلي أمير اخور الملك الظاهر أبو سعيد برقوق »^(٣).

وفي خانقاه وضيح السلطان الملك الناصر فرج بالقاهرة (ضريح برقوق) كتابة أثرية على لوحة صغيرة في المدخل ترجع إلى حوالي سنة ٨١٥ هـ جاء فيها: « عمرت هذه الخانقاه المباركة بمباشرة الجناب العالي لاجين الطر نظامي غفر الله له »^(٤).

ووصلنا كتابة أثرية من إحدى المدارس بدمشق تقع بالقرب من البوابة الشمالية للمسجد الجامع بتاريخ سنة ٨٢٤ هـ / ١٤٢١ م تشير إلى إنشاء خانقاه

(١) CIA, Jerusalem, II, no. 176

(٢) Répertoire, XV, p. 115, no. 5780

(٣) van Berchem, CIA, Egypte, I, p. 298, no. 192

(٤) ibid. p. 318-319, no. 208

وتربة باسم جقمق الدوادار كافل الممالك الثمانية المحروسة « بمباشرة الجفاب
السيني تغرى ورمش^(١) » .

وبمدرسة السلطان الملك الأشرف إينال نص أثرى تذكاري بتاريخ شهر
ربيع الأول سنة ٨٦٠ هـ / فبراير مارس ١٤٥٦ م يتضمن إنشاء المدرسة باسم
الملك إينال « وذلك بمباشرة المقر الأشرف الصاحبى ناظر الجيوش المنصورة
والخواص الشريفة الملكى الأشرفى عز نصره^(٢) » . ومن الملاحظ أن المقر
الأشرف الصاحبى المشار إليه هو القاضى جمال الدين يوسف الذى لم يكن من
المسكرين^(٣) مما يدل على أن المدنيين أو أرباب الأقلام كانوا يشغلون فى هذا
العصر أحيانا بعض المناصب الرفيعة^(٤) . ومن المعروف أن جمال الدين يوسف
كان له دوره فى الحياة السياسية فى ذلك العصر بالإضافة إلى سلطاته الرسمية^(٥) .

ووصلنا من القدس كتابة أثرية تذكارية بتاريخ العشر الأول من جمادى
الآخرة سنة ٨٧٤ هـ / ديسمبر ١٤٦٩ م على لوح بالواجهة الجنوبية للجائقية تشير
إلى تجديد عمارة مجارى المياه الواصلة إلى البيت المقدس باسم الملك الأشرف قايتباى
على يدى العبد الفقير الأمير ناصر الدين محمد بن النشاشي « بمباشرة الزينى قاسم
كريم السكرالية »^(٦) .

(١) عبد القادر الرحاوي : الأذنية الأثرية فى دمشق دراسة وتحقيق ، ٢ ، المدرسة
الجقمقية ، مجلة المجلات السورية مجلد ١٠ سنة ١٩٦١ ص ٧٣ .

(٢) van Berchem, op. cit., p. 402—402, no. 278

(٣) لقب « الصاحبى » الوارد فى الكتابة يشير إلى ذلك إذ كان مقصورا على الوزراء
من المدنيين . انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٢٦٨ .

(٤) يستدل على رفته من لقب المقر الملقب به . انظر حسن الباشا : المرجع نفسه

« مادة مقر » .

(٥) van Berchem, op. cit., p. 402—403

(٦) van Berchem, CIA, Syrie du Sud, Jerusalem - Ville, (١)
p. 57, no. 24.

وبأعلى المحراب في المسجد الجامع بطرابلس كتابة على لوح رخام بتاريخ أول ربيع الآخر سنة ٨٨٣ هـ / ٢ يولييه ١٤٧٨ م تتضمن ترقيم المحراب للبارك بأمر ازدمر الأشرفي كافل الملكة الشريفة الطرابلسية المحروسة في أيام قاضي القضاء الشافعي « بمباشرة مجد الشاد »^(١).

ووصلنا من قناطر السد بالجيزة^(٢) كتابة أثرية على إحدى القناطر بتاريخ ثاني المحرم سنة ٨٨٤ هـ / ٢٦ مارس ١٤٧٩ م تشير إلى إنشاء العشر قناطر القديمة الأسس من العهد القديم قبل الإسلام بأمر السلطان قايتباي « بمباشرة المقر الأشرف العالي السيفي ازبك اتابك المناكر المنصورة الأشرفي أعز الله أنصاره »^(٣).

هذا وقد وردت صيغة « مباشرة » ضمن كتابة على اسطرلاب من النحاس من اليمن بتاريخ سنة ٦٩٥ هـ / ١٢٩٦ م جاء فيها : « هذا الاصطرلاب من عمل عمر بن علي بن رسول المظفرى مباشرة وإملاء سنة ٦٩٥ »^(٤) . ومن المحتمل أن المقصود من لفظة مباشرة هنا هو أن عمر بن علي بن رسول المظفرى قد باشر عمل الاصطرلاب أى وليه بنفسه .

وقد وردت صيغة المباشرة في قراءة تحتل وجهين وذلك في كتابة أثرية بتاريخ المحرم سنة ٨٦٢ هـ / ١٩ نوفمبر — ١٨ ديسمبر ١٤٥٧ م بمدرسة العطار بطرابلس تتضمن قرارا جاء فيه أنه بهذا التاريخ « أبطل سيدنا ومولانا قاضي القضاء كمال الدين ابن الناسخ حال مباشرته وظهر القضاء المالكي بطرابلس ما كان

(١) Sobernheim, CIA, Syrie du Nord, p. 57, no. 24

(٢) بنيت في عهد صلاح الدين وعمرت في عهد قايتباي سنة ٨٨٤ هـ

(٣) van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 469—470, no. 316

(٤) Demand, Dated Specimens, MMS, I, p. 107, fig. 8

على التحيرة»^(١). وربما كانت الكلمة هنا تقرأ « مباشرة » أو « مباشرة » ،
وفي الحالة الأولى يكون المقصود أنه أبطل هذا الالتزام أثناء ولايته القضاء ؛
أما في الحالة الثانية فربما كانت المباشرة اسم ضريبة من الضرائب أبطلها القاضي
المذكور .

مبيض

وردت هذه الصيغة ملحقة ببعض الأسماء على شواهد قبور من مصر : منها
شاهد رخام بتاريخ جمادى الآخرة سنة ٢٦٠ هـ / مارس إبريل سنة ٨٧٤ م بمتحف
الفن الإسلامى بالقاهرة^(٢) باسم يعقوب بن اسحق المبيض^(٣) ، ولوح رخام
بالمتحف نفسه^(٤) يشتمل على نص جنازى وتشيد بتاريخ ٢١ شعبان سنة ٨٣٦ هـ /
١٧ مايو ٩٧٤ م جاء فيه : « . . . هذا القبر نافذ الخادم الطباخ مولى عمر بن
عثمن بن المبيض . . . »^(٥) .

والمبيض معنيان وظيفيان : أحدهما مبيض القماش وعمله يتصل بالنسيج والغزل
والصبغة ، وكان يستخدم النظرون في عمله^(٦) . أما المعنى الثانى فهو موظف
ديوانى فى الدولة الفاطمية يشترط فيه حسن الخط ومهمته كتابة الصور النهائية من
المكاتبات ونسخها بخط جميل^(٧) . وقد ذكر ابن الصيرفى أن من جملة موظفى

(١) Sobernheim, op. cit., p. 124—5, no. 54

(٢) سجل رقم ٩٨٥٥ .

(٣) Wiet, Stèles, III, no. 1064

(٤) سجل رقم ٨٨٥١ .

(٥) Répertoire, V, p. 100, no. 1829

(٦) انظر ابن عاتى : قوانين الدواوين ص ٣٢٤ — ٣٢٥ .

(٧) Björkman, Geschichte der Staatskanzlei, p. 26

ديوان الرسائل في الدولة الفاطمية « مبيض برسم الإنشاءات والسجلات والتقليدات ومنكآتبات الملوك » وكان يلزمه حسن الخط^(١). كما ذكر ابن الطوير أن ديوان الرواتب وهو أحد فرعي ديوان الجيوش والرواتب كان فيه من المعينين والمبيضين نحو عشر أنفس^(٢).

ومن المرجح أن كلمة « المبيض » الواردة في الكتابتين الأتريتين تدل على مبيض القماش نظرا إلى أنها يرجعان إلى ما قبل العصر الفاطمي .
هذا وتستخدم لفظة مبيض في اللغة الدارجة المصرية الحديثة للإشارة إلى من يحترف طلاء الجدران .

مترجم

جاءت هذه الصيغة في كتابة أثرية على كرة فلسكية من النحاس من العراق بتاريخ سنة ٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ م صنعة محمد بن محمود الطبري محفوظة بمتحف اللوفر وقد جاء فيها : « رسمت هذه الكواكب من كتاب الصور لأبي الحسن الصوفي بعد الزيادة على أطوالها الزمانية درجة وتصحيح ما جرى فيه سهوا وتصحيح على المترجمين وذلك في سنة ٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ م وكتب محمد بن محمود الاضطرابي »^(٣).

والمترجم هو الذي يقوم بالنقل من لغة إلى لغة أخرى .

(١) ابن الصيرفي : قانون ديوان الرسائل من ٢ - ١٥٦ .

(٢) القزويني : خطط (طبعة النيل ١٩٢٢) ص ٢١٢ .

(٣) Casanova, Une sphère céleste, MMF, VI, p. 39

متسبب

وردت هذه الصيغة في كتابات أثرية تتضمن مراسيم منها كتابة بالمدروسة الشمسية بطرابلس جاء فيها أنه بتاريخ أول ذي الحجة سنة ٨٨٨ هـ / ٣١ ديسمبر سنة ١٤٨٣ م « حضروا التجار والمتسبين بدار العدل الشريف وتضرروا من الطروحات التي تطرح عليهم في طرابلس ومألوا صدقات الكريمة برفع ذلك عنهم فعند ذلك برز الرسوم الكريم العالي الكافلي السيفي اينال الأسرفي مولانا ملك الأمراء كافل الملكة الطرابلسية المحروسة أعز الله أنصاره بإبطال المظالم وهي الطروحات التي تطرح عليهم التجار والمتسبين بمدينة طرابلس المحروسة عن الصابون والكرم والزيت وغير ذلك من المعتاد عليهم وأن يكتب ذلك على وجه حجر ليستمح الحكم إن شاء الله تعالى لما بعده ... » (١).

وجاء في كتابة أثرية أخرى على لوح رخام من القدس بتاريخ ٦ ذي القعدة سنة ٩٠٢ هـ / ٦ يولييه ١٤٩٧ م أن الملك الناصر محمد أبو السعادات بن قايتباي رسم « بإبطال ما جدد على القضاين والمتسبين بالقدس الشريف من الحمايات والرمائيات والمظالم وأن يبيعوا اللحم بسعر الله تعالى ولا يؤخذ منهم لحم بغير قيد ثمن ... » (٢).

ومن الواضح أن المتسبين المشار إليهم في هاتين الكتابتين هم طائفة من الناس كانوا يرتزقون عن طريق التجارة، وربما كانوا يقومون بالوساطة بين البائع والمشتري.

(١) Sobernheim, op. cit., p. 76-7, no. 32
 (٢) van Berchem, CIA, Syrie du Sud, Jerusalem
 -Villes, p. 374-5, no. 107.

متصرف

وردت هذه الصيغة في كتابة أثرية بالمسجد الجامع بديار بكر بتاريخ شهر رجب سنة ٧٢١ هـ / أبريل مايو ١٣٣١ م تتضمن مرسوما جاء فيه : « .. بالأمر الشريف العالي المولوى السلطاني الأعظمى الملكى الصالحى الشمسى خلد الله ساطعانه ... أن يسقط عن تجار آمد المحروسة ما كان يؤخذ منهم من الأوزان والمقررات والوظائف والطارئات وأن يطلق لهم وي زال عنهم ضمان الكرى وأن يستمر الكيل عندهم على عادة المستمرة وقاعدته المستقرة ... فمثل كافة الولاية والنوب والمتصرفين الكتاب بالولاية المذكورة حمل الأمر على مارسمنا والعمل بموجبه ومقتضاه ... »^(١).

والتصرفون هم الموظفون المكلفون بتصرف أمر ما أو إدارته وتنفيذه. وقد عرفت هذه الصيغة في عهد السلاجقة: فذكر البندارى^(٢) مثلاً أنه عندما نزل عسكر السلطان محمد بالقرب من بغداد في شهر ذى القعدة سنة ٥٥١ هـ « سيروا إلى الحلة والكوفة وواسط والبصرة ولاة ومقطعين وشحناء ومتصرفين ».

وعرفت الصيغة أيضاً في الدولة الفاطمية كما يتضح من ذكرها في نسخة سجل بولاية قاض بئفر الإسكندرية من « إنشاء القاضى القاضل حيث جاء فيها « ... وافعل في دار الضرب وأحوال المستخدمين والمتصرفين على ما أنت به للعالم البصير ... »^(٣).

(١) Amida, no. 36, pl. XVI; Répertoire, XV, p. 9—10. (١)
no. 5614.

(٢) البندارى: زيد بن ٢٢٢ هـ.

(٣) التفتنى: صبح الأعشى ١٠ ص ٢٥١.

وجاء أيضا في نسخة سجل كتب به لبعض وزراء الفاطميين من إنشاء القاضي الفاضل نفسه مانعه : « ... فليعتمد كافة ولالة الدواوين ومن يليهم من المتصرفين حل الأمر على موجبہ والحذر من تعديه وتعقبه وامتنال مارسم أمير المؤمنين وحده والوقوف عند أمره الذي عدم من مال فردہ ... »^(١)

واستمرت الصيغة معروفة عند الأيوبيين ثم المماليك . وقد ذكر ابن فضل الله العمري والقائمشندى أن التحدث على الأعوان والمتصرفين لخدمة الوزير كان من مهمة مقدم الدولة^(٢) .

متصوف

هو الصوفي [انظر] أو المتخذ التصوف ، والجمع متصوفة . وقد وردت صيغة الجمع في كتابة أثرية بنص تشييد ووقفية وتوقيع من المدرسة الدوادارية بالقدس بتاريخ أول المحرم سنة ٦٩٥ هـ / ١٠ نوفمبر ١٢٩٥ م تتضمن إنشاء خانقاه دار الصالحين بأمر عبد الله بن عبد ربه ابن عبد الباري سنجر الدواداري الصالحى « ووقفها ... على ٣٠ نفرا من الطائفة الصوفية والمتصوفة من العرب والعجم منهم ٢٠ نفرا عزابا وعشرة مزوجون مقيمون بها لا يظعنون عنها صيفا ولا شتاء ولا ربيعا ولا خريفا إلا الحاجة وعلى ضيافة من يرد إليها من الصوفية والمتصوفة مدة عشرة أيام ... »^(٣) .

والتصوف من العلوم الشرعية الحادثة في الإسلام ، وأصله التفرغ للعبادة.

(١) المرجع نفسه ١٣ من ١٢٨ .

(٢) ابن فضل الله العمري : التعريف ص ٨١ ؛ القائمشندى : ضوء ص ٣٤٨ .

(٣) CIA, Jerusalem, I, no. 70, p. 215, fig. 34; III, pl. LIII.

والعكوف عليها ، والزهد في الدنيا ، والانفراد عن الخلق في الخلوة للعبادة .
وقد اختص هؤلاء الزهاد باسم الصوفية والمتصوفة في القرن الثاني الهجري
وما بعده . وقد بالغ بعض المتصوفة في عدم امثال ظواهر الشرع والأخذ
بالسمع والعناية ببعض العلوم الغيبية مثل علم أسرار الحروف أو السيمياء مما اعتبر
من المآخذ التي كان يأخذها عليهم بعض الفقهاء ^(١) .

وكان المتصوفة يقيمون في الخانات ^(٢) حيث كانت تجرى عليهم الأوقاف
لما كلهم وملبسهم وسائر كلهم ، كما يتضح من الكتابة الأثرية السالفة الذكر
ومن كثير من الوثائق والمؤلفات الأدبية ^(٣) .

متطبب

هو الطبيب [انظر] أو المتعاطي صناعة الطب. وقد وردت هذه الصيغة على بعض
الآثار العربية: منها كتابة أثرية تتضمن وقفية بتاريخ سنة ٦٣٦ هـ على لوح من
الحجر من بعلبك ترجع إلى أيام السلطان الملك الصالح أبي الفداء إسماعيل بن الملك
العاقل أبي بكر بن أيوب باسم « أبو الحسن المتطبب » ^(٤) ؛ وكتابة أثرية
جنازية على شاهدتين من الرخام من أقره بتاريخ ٢٢ شوال سنة ٧٤٥ هـ / ٢٤
فبراير ١٣٤٥ م باسم « العالم سراج الدين محمود بن أحمد المتطبب » ^(٥) .

(١) السبكي : معيد النعم ص ٨٨ ؛ ابن خلدون : المقدمة ص ٢١٠ وما بعدها

ومن ٢١٠ هـ .

(٢) الخانات كلمة فارسية معناها ديار الصوفية .

(٣) انظر مثلا وثيقة بروس الجاشنكير (بحكمة ٢٢ و ٢٣) ، والقريري : خطط

ص ٢١٦ — ٢١٨ .

(٤) Sobernheim, Baalbek. no. 7.

(٥) Répertoire XV, p. 241-2, no. 5981 .

هذا وقد كان المتطببون يتخصصون في فروع الطب المختلفة: فكان منهم
مثلا المتطبب الطبائى^(١)، والمتطبب بالكحل^(٢).

متنفة

المتنفة هو عالم الفقه ومتعلمه، والجمع متفقهون ومتفقه [انظر فقيه].
وقد وردت هذه الصيغة على الآثار العربية. ونظرا إلى أن المتنفة هم طلاب
علوم الفقه والشريعة والعلوم الدينية كانت تنشأ لهم المدارس ويوقف عليهم
ما ييسر لهم طلب العلم؛ كما كان من المعتاد - ولا يزال - أن يتخصص المتنفة
حسب مذهب من مذاهب الفقه الأربعة المشهورة، ويظهر ذلك بشكل واضح
في الوقفيات التي ترد على الآثار العربية متعلقة بأوقاف المتنفة والفقهاء [انظر فقيه].

هذا وقد وصلنا كتابة أثرية بجامع الحلوية بحلب على الأوجه الثلاثة لبائكة
المدخل بتاريخ شهر شوال سنة ٥٤٣ هـ / فبراير مارس ١١٤٩ م تتضمن تجديد
مبنى وإنشاء «مدرسة للمتنفة على مذهب» أبي حنيفة وذلك باسم أبي
القاسم محمود بن زنكي بن آق سنقر^(٣).

متوكل بالطراز

أحد موظفي الطراز أو المصنع الذي يتولى أعمال النسيج الرسمى. وكان

(١) انظر وصية متطبب طبائى في التعريف لابن فضل الله العمري ص ١٢٩، وفي
مصحح الأعشى للقلشندى ص ١١ - ٣٨٣ - ٣٨٤.

(٢) هو طبيب العيون، انظر ابن فضل الله العمري: التعريف ص ١٤٠.

(٣) Répertoire, VIII, p. 248, no. 3137.

يوجد في كل إقليم من الأقاليم المصرية في القرون الإسلامية الأولى متوكل بطراز
هذا الإقليم مهمته معاونة صاحب الطراز في الإشراف على مصانع الإقليم . وقد
أشير إلى المتوكل بالطراز في بردية مصرية ترجع إلى القرن الثالث الهجري^(١) ،
جاء فيها : « قبض حسين بن يحنس من رماح بن يوسف المتوكل بطراز اشمون
وأنصني^(٢) » .

متول

وردت هذه الصيغة ومشتقاتها على الآثار العربية . و« متول » اسم فاعل
من تولى ؛ وتولى الأمر تقلده ؛ وأولى على اليتيم أوصى ، والولى القرب والمدينو .
والتولى اسم وظيفة تطلق على من يسند إليه القيام أو الإشراف على عمل
من الأعمال أو من يتقلد منصباً من المناصب أو ولاية من الولايات ؛ وقد تحل
لفظة متول محل لفظة رئيس أو صاحب أو مشد [انظر] ؛ ويضاف في العادة
إلى اللفظة كلمة أخرى للدلالة على نوع العمل أو المنصب الذي يتقلده أو الولاية
التي يشغلها : فيقال مثلاً متولى الأوقاف [انظر] ، ومتولى بيت المال^(٣) ، ومتولى
بصرى [انظر] ، ومتولى ثغر عسقلان [انظر] ، ومتولى الحرب [انظر] ،
ومتولى الحسبة [انظر] ، ومتولى الحكم^(٤) [انظر] ، ومتولى الخراج^(٥) ،

(١) بدار السكتب المصرية ؛ وقد نشرها الأستاذ جرومان .

(٢) دكتورة سيفة كاشف : مصر في عصر الإخشيديين ص ١٨١ .

(٣) ابن الصير في الإشارات إلى من قال الوزارة ص ٢٩ .

(٤) هو الحاكم أو القاضي .

(٥) انظر ابن الأثير في المعجم ص ٢٢٤ دكتور سيفة كاشف : مصر في عصر

الإخشيديين ص ١٧٦ ؛ دكتور عبد الرحمن قهبل : ص ٥٣ .

ومتولى دار الصناعة^(١)، ومتولى دار الضرب^(٢)، ومتولى الدولة [انظر]،
ومتولى الديوان^(٣)، ومتولى الزكاة^(٤)، ومتولى رتبة كتابة السر^(٥)، ومتولى
الستر^(٦)، ومتولى الشاد أو الشد [انظر]، ومتولى الشرطة^(٧)، ومتولى عجلون
[انظر]، ومتولى العسكر^(٨)، ومتولى العاف^(٩)، ومتولى العمارة [انظر]،
ومتولى القاعة^(١٠)، ومتولى القاهرة^(١١)، ومتولى القدس الشريف [انظر]،
ومتولى قلعة بصرى [انظر]، ومتولى قلعة بعلبك المحروسة [انظر]، ومتولى
قلعة دمشق المحروسة [انظر]، ومتولى المظالم^(١٢)، والمتولى على المعونة^(١٣)،
ومتولى المملكة^(١٤)، والمتولى فى المالك [انظر]، ومتولى الزواج أو النكاح^(١٥).
وربما حذف المضاف إليه فى هذه الصيغ واكتفى بلفظة «متول» فقط
باعتبار أن تحديد الوظيفة مفهوم من سياق الكلام.

-
- (١) القرينى : سلوك - ١ ص ٣٣٠ حاشية عن ابن واصل ص ٣٥١ ب .
٣٥٢ ب ، ٣٥٣ ب .
(٢) دكتور سيدة كاشف : المرجع السابق ص ١٩١ ، ١٩٢ ؛ ابن برة : كشف
الأسرار العلوية بدار الضرب المصرية مخطوطة ٨ ب .
(٣) وفى هذه الحالة يسمى حسب ديوانه فيقال مثلاً متولى ديوان الإنشاء أو ديوان
المكاتبات أو ديوان الرسائل ، ومتولى ديوان المال ، ومتولى ديوان المجلس .
(٤) القرينى : سلوك - ٢ ص ٥١١ وحاشية : القلقشندي : صبح الأعشى - ٨٢
ص ٣٠٤ — ٣٠٥ .
(٥) القرينى : خطط - ٢ ص ٢٢٥ — ٢٢٦ .
(٦) ابن خلكان : وفيات - ٢ ص ١٦٧ .
(٧) van Berchem, CIA, Egypte, I, p. 60, 61
(٨) البعاري : زينة ص ٢٠٥ .
(٩) وردت هذه الصيغة فى وقفية الحاكم لجسم الأزهر .
(١٠) القرينى : سلوك - ٢ ص ٢٨٢ وحاشية : خطط - ٢ ص ٢٢٢ .
(١١) خليل الظاهري : زينة كشف الممالك ص ١١٥ .
(١٢) القلقشندي : صبح الأعشى - ١٠ ص ١٥١ .
(١٣) دكتور سيدة كاشف : المرجع السابق ص ٢٩ .
(١٤) ابن حنبل : مخطوطة ١١٦٢ .
(١٥) ربما هو الأقرب إلى الوقت الحاضر .

هذا وقد شاع على الآثار العربية استخدام لفظة متول ومشتقاتها مثل تولية وولاية وتولى وتولى للدلالة على من قام بالإشراف على عملية البناء والتشييد أى متولى العمارة [انظر] . ومن الملاحظ أن هذه اللفظة لم تكن تعنى المهندس أو البناء، وإنما كانت تعنى من كان يفوض إليه الإشراف على البناء أو على صنع الأثر.

ومن الكتابات الأثرية التي وردت فيها لفظة « المتولى » بدلالة المشرف على بناء الأثر أو صنعه كتابة تذكارية من إمام دور حول قبة الضريح مؤرخة بسنة ٤٧٨ هـ تتضمن بناء القبة بأمر الأمير شرف الدولة مسلم بن قریش وصنعة يدى أبى شاكر ابن أبى الفرج ابن ياسر البناء و« كان المتولى المقتضى موسى ابن حمدان رحمه الله وتولا بعده الحسن بن رافع أجره الله . »^(١).

كما وصلنا كتابة أثرية من نخجوان من حوالى سنة ٥٨٢ هـ بمدخل برج الأتابكة جاء فيها « المتولى الأمير نور الدين سير سوار ابن وردبان الأتابكى عمل عجمى ابن أبى بكر البناء النخبوانى »^(٢).

وورد اسم إيلز الأتابكى بصفته متول فى كتابة أثرية من قونية بالمدخل الرئيسى لمسجد علاء الدين من حوالى سنة ٦١٧ هـ / ١٢٢٠ م جاء فيها : « المتولى إيلز الأتابكى عمل محمد بن خولان اللشقى »^(٣).

وبقلمة حلب كتابة أثرية تتضمن مرسوما باسم الساطان الغورى بتاريخ

(١) Sarre & Herzfeld, I, no. 38, p. 31, 33, fig. 20

الأمير شرف الدولة مسلم وال من بنى عقيل بالعراق وبين التهرين انظر زامباور : معجم الأنساب ص ٢٠٥ .

(٢) Khanikoff, Inscr. musulmanes, Mém. asiatiques, (٢)

1, p. 245, planche, nos II et VI.

(٣) Répertoire, X, p. 175, no. 3855 (٣)

٩١١ و ٩١٣ و ٩١٥ هـ جاء فيه : « إلى نائب هذه القلعة المنصورة بحفر الخندق وإخراج ما فيها وبناء دائر الخندق بالقلعة المنصورة حماها الله تعالى واستكمل عمل ذلك من بناءها إلى مدة آخرها سنة ثلاث عشر وتسعمائة المتولى فيها قبل توجه إلى خدمت الأبواب الشريفة وهو نائب القلعة وعاد المقر السيفي أبرك الأشرقي . . . بتاريخ سنة خمس عشر وتسعمائة^(١) » .

ووردت هذه الوظيفة على الآثار العربية أيضاً بصيغ أخرى مثل المصدر والقفل ؛ وكان المصدر يأتي بصيغ مختلفة مثل تولى — وهذه هي الأغلب — وتولية .

وقد ظهرت هذه الصيغة على كثير من الآثار بمدينة حلب . فعلى نجفة مدخل المارستان للنوري بحلب كتابة تشير إلى أنه عمره نور الدين بتولى « أبي الصعاليك^(٢) » ؛ كما توجد كتابة أخرى على باب المارستان نفسه باسم أبي القاسم محمود بن زنكي بن آقسنقر « بتولى مولاه عتبة بن أسعد بن الموصل^(٣) » .

وبمدخل المسجد الذي يتوسط قلعة حلب كتابة تذكارية بتاريخ سنة ١٢٧٩ / ٥٧٤ م تنص على عمارته باسم الملك الصالح نور الدين أبي الفتح إسماعيل بن محمود بن زنكي بن آقسنقر « بتولى العبد شاذنخت^(٤) » .

وبقلعة حلب نفسها كتابة أثرية بتاريخ سنة ١٢٠٩ / ٦٠٦ م — ١٢١٠ م

(١) Herzfeld, CIA, p. 108, no. 54

(٢) عماد أسعد طلس : الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب من ٦٥ حاشية عن المقتضى ٦٤ / ٢ .

(٣) المرجع نفسه من ٦٦ حاشية .

(٤) Herzfeld, CIA, Alep, p. 128, no. 62, pl. XLIV c

تشير إلى عمارة بأمر الملك غازي ابن الملك صلاح الدين يوسف بن أيوب « بتولى
بدر الدين ايدمر انلكي الظاهري »^(١)

وبقلعة حلب أيضاً كتابة على شباك صغير أعلى محراب نور الدين ترجع
إلى أيام الملك غازي ابن الملك الناصر تتضمن إجراء عمل « بتولى العبد الفقير
بدر الدين ايدمر ... » نفسه^(٢) ..

وبسبب غوث بحاب كتابة أثرية جاء فيها : « حدد هذا المسجد في أيام
مولانا الملك الظاهر خلد الله ملكه بتولى الفقير إلى رحمة الله الحاج حسين بن
إبراهيم رحمه الله »^(٣) .

وبقلعة حلب أيضاً كتابة تذكارية تحدد ذكرى عمارة بها بتاريخ سنة
١٢٣٤م / ٦٣١هـ بأمر السلطان الملك العزيز محمد بن السلطان الملك الظاهر غازي
« بتولى العبد الفقير إلى رحمة الله سيف الدين بكتاش الملك العزيز »^(٤) .

وعلى باب مدرسة الفردوس بحاب كتابة أثرية بتاريخ سنة ٦٣٣هـ تشير
إلى عمارة بالمدرسة في أيام السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن الملك
العزيز محمد بن السلطان الملك الظاهر غازي « بتولى عبد المحسن العزيزي
الناصر »^(٥) .

وعلى الباب الشمالي للجامع التكريمية بحاب كتابة أثرية بتاريخ سنة ٦٥٤هـ
تشير إلى تجديد البناء في دولة السلطان الملك الناصر صلاح الدين « بتولى

ibid, p. 85, no. 36, pl. XXXVIII (١)

ibid, p. 130, no. 64 (٢)

ibid, p. 272, no. 143, pl. CXVIIa (٣)

ibid, p. 139, no. 73, pl. XLVb (٤)

(٥) محمد أسعد علي : المرجع السابق ص ١٧ - طبعته

عبد الرحيم (ابن عبد الرحيم بن العجمي الشافعي) «^(١)» .

وجاءنا من قاعة النساء التي كانت بالمارستان النوري بحلب كتابة أثرية بتاريخ شهر رمضان سنة ٦٥٥ هـ تتضمن تعمير السكان في دولة السلطان صلاح الدين يوسف ابن العزيز محمد « بتولى أبي المعالي محمد ابن عبد الرحمن بن عبد الرحيم بن المعجمي »^(٢) .

ووردت اللفظة أيضا على منبر خشب بالمسجد الجامع بحلب عمل في أيام السلطان الناصر محمد بأمر قراسنقر الجوكندار الملكي الناصري « بتولى العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن الحداد عمل العبد الفقير إلى الله محمد بن علي الموصلي »^(٣) .
وبمسجد الصافي بحلب كتابة تذكارية بتاريخ سنة ٧٣٣ هـ / ١٣٣٣ م منقوشة على بعض أحجار أعيد استخدامها في البني نفسه تخلد ذكرى إنشاء الجامع باسم صفى الدين بن عبد الوهاب شاد الجيوش المنصورة الحلبية في دولة السلطان الملك الناصر في أيام القر العالى العلأى الطنبغا كافل المالك « بتولى محمد بن علي السقاء »^(٤) .

ووصلتنا كتابة بمورستان أرغون بحلب بتاريخ سنة ٧٥٥ هـ / ١٣٥٤ م تتضمن تشييد المارستان في أيام السلطان الملك الصالح بن الناصر محمد بن قلاوون يأمر أرغون السكامل نائب السلطنة بحلب « بتولى أمرها الفقير إلى ربه سيف الدين طيغا استادار المشار إليه عفى الله عنه ... بشدا أولياء نعمته خليل بن ايدغدى الزراق وبلبان العلأى وبلبان الفخرى عفى عنهم »^(٥) .

(١) المرجع نفسه ص ٩٢ و ٩٣ حاشية عن القزى ٩٧/٢ .

(٢) المرجع نفسه ص ٦٥ حاشية عن القزى ٩٤/٢ .

(٣) Herzfeld, op. cit., p. 168, no. 81, pl. LXV b, LXVId .

Répertoire, XV, p. 24—25, no. 5637 (19)

(٤) Herzfeld, op. cit., p. 334, no. 180, pl. CXLVn, (٥) CXLVI c, d.

وبقلعة حلب كتابة أثرية بتاريخ المحرم سنة ٧٦٩هـ / سبتمبر ١٣٦٧ م تشير إلى إجراء الماء إلى إحدى قاعات القلعة في أيام السلطان شعبان بإشارة من كلى بغا الشمسى كافل الملكة الشريفة الحلبية « بولاية العبد الفقير إلى الله محمد بن السلار عز نصره »^(١) نائب السلطنة بالقلعة .

وبالمسجد الجامع بحلب كتابة أثرية على كتلة من الحجر إلى يمين القسطل بتاريخ سنة ٧٧٧هـ تشير إلى إجراء عمارة إنشائية بأمر الملك الظاهر برقوق في أيام المقر السيفى تغرى بردى كافل الملكة الحلبية « بتولى العبد الفقير إلى الله تعالى حمزة الجعفرى الحنفى »^(٢) .

وبجامع تغرى بردى بحلب كتابة على لوح صغير من الخشب بتاريخ سنة ٧٩٩هـ / ١٣٩٧ م تشير إلى عمارة وتشيد باسم الأمير سيف الدين تغرى بردى الملكى الظاهرى وعمل أحمد الكتبى « بتولى المقر الكريم العالى الأمير شهاب الدين أحمد بن الزينى »^(٣) .

وبجامع الأطروش بحلب كتابة أثرية تتضمن إجراء تعمیر بالجامع فيما بين العشر الأخير من شوال سنة ٨١١هـ وآخر شعبان سنة ٨١٢هـ / ٦ يناير ١٤١٠ م باسم سيف الدين دمر داش الناصرى كافل الملكتين الحلبىة والطرابلسية « بتولى العبد . . يوسف الأشرفى »^(٤) .

(١) ibid, p. 137—8, no. 72, pl. L b.

(٢) محمد أسعد طلس : المرجع السابق ص ٥١ .

(٣) Herzfeld, op. cit., p. 356, no. 208, pl. CLIV b.

CLV a.

(٤) محمد أسعد طلس : المرجع السابق ص ١١٢ حاشية عن الطابع ١٠٠٠/١٢٠٠٠ .

Mayer, Sennitic Heraldry, p. 1145, pl. LIV 4; Herzfeld, op. cit., p. 365, no. 216, pl. CLVIII c.

وبجامع الطنيفة بحلب كتابة أثرية في جدار القبيلة الشرقي الداخل في بناء
السور كتابة أثرية بتاريخ شهر جمادى الآخر سنة ٨٩٠٣ تشير إلى عمارة السور
في أيام السلطان الملك الناصر أبي النعمان بن محمد بن قايتباي بمر الممر
الحريم جان بلاط كافل حلب المحروسة « وبتولى السيفي مصر باي نائب
القاعة الحلبية »^(١).

ومن تولى عمارة بعض الآثار في حلب في أواخر عصر المماليك سيف الدين
أبرك نائب قاعة حلب . وقد وصلنا كتابات على عدد من الآثار تتضمن توليه
عمارته بأمر السلطان الغوري من ذلك كتابة بقلعة حلب بتاريخ شهر ربيع
الأول سنة ٨٩١٣ تشير إلى تجديد عمارة « بتولية المقر السيفي أبرك نائب القاعة
المنصورة الحبية ... »^(٢) ، وكتابة بباب القناة بحلب تشير إلى عمارة الحصن
بتاريخ سنة ٨٩١٥ / ١٥٠٩ م بأمر السلطان الغوري « بتولية مملوكة ارك مقدم
الألوف بالديار المصرية وشاد الشرايخانات الشريفة ونائب القاعة الحلبية
المحروسة »^(٣) ، وكتابة ثالثة بالمسكان نفسه تنص على عمارة البرج والباب
الجديد ترجع إلى التاريخ نفسه^(٤) ، وكتابة رابعة بباب الأحمر بتاريخ سنة
٨٩٢٠^(٥) تشير إلى تجديده « بتولى المقر السيفي ابرك »^(٦).

وبالإضافة إلى حلب وردت بعض الصيغ المشتقة من « متول » على آثار
بمدن أخرى تشير إلى متولى عمارتها .

(١) محمد أسعد طلس : المرجع السابق ص ٩٦ حاشية عن الطباخ ٢ / ٣٧٠ .

(٢) Herzfeld, op. cit., p. 103, no. 51, pl. XXXI b

(٣) ibid, p. 73, no. 27, pl. XXI

(٤) ibid, p. 73—74, no. 28

(٥) هذه الكتابة اختفت .

(٦) ibid. p. 72, no. 26

فوصلنا من القدس كتابة أثرية تذكارية بالنسخ الأيوبي القديم بتاريخ سنة ٥٨٩هـ / ١١٩٣م على لوح رخام بجامع العمري تفيد عمارة المسجد بأمر الملك الأفضل نور الدنيا والدين أبي الحسن علي بن الملك الناصر صلاح الدين بن أيوب « بتولى الفقير إلى رحمة الله عز الدين جرديك متولى الحرب بالبيت المقدس »^(١).

ووصلنا من ميفارقين كتابة تذكارية بالنسخ الأيوبي الجميل بتاريخ سنة ٦٠٣هـ / ١٢٠٧م بالسور باسم السلطان الأوحدي نجم الدنيا والدين أيوب بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب تفيد إجراء عمارة « بتولى جمال الدين »^(٢).

وبقلعة بصرى كتابة أثرية على لوح من الحجر الجيري بتاريخ سنة ٦١٢هـ / ١٢١٥م تتضمن عمارة برج بأمر الملك العادل أبي بكر بن أيوب « بتولى الفقير إلى رحمة الله ركن الدين منكورش بن عبد الله الفلكي العادلي المعظم أيده الله بنظر الأمير شهاب الدين غازي بن أبيك الركني أعزه الله »^(٣).

وفي صلخد أمر عز الدين أبيك استادار الملك المعظم عيسى ابن العادل بإجراء بعض عمائر بتولى مملوكه قيصر ، كما يتضح من الكتابات الأثرية التي وصلتنا من ذلك كتابة على لوح من الحجر بتاريخ سنة ٦١٧هـ / ١٢٢٠م تتضمن عمارة البرج بأمر عز الدين أبيك و « بولاية مملوكه قيصر »^(٤) ، وكتابة ثانية بالقلعة بتاريخ سنة ٦١٩هـ / ١٢٢٢م تشير إلى إجراء عمارة بها بولاية قيصر أيضاً^(٥) ، وكتابة ثالثة بتاريخ سنة ٦٢٩هـ على كتلتين من الحجر تتضمن إجراء عمارة بولاية قيصر نفسه^(٦) ، وكتابة رابعة بالمسجد الجامع في صلخد بتاريخ سنة ٦٣٠هـ

(١) CIA, Jerusalem, I, no. 36; III, pl. XXXIV

(٢) Répertoire, X, p. 18, no. 3626

(٣) ibid, X, p. 108, no. 3755

(٤) Dassaud et Macler, Mission, p. 731, no. 10

(٥) Répertoire, X, p. 198, no. 3878

(٦) Dassaud et Macler, Mission, p. 731, no. 11

تتضمن عمارة الرواق والمأذنة بأمر عز الدين ايبك للذكورو « بتولى مملوكه
قيصر^(١) » ، وكتابة خامسة حول مثذنة المسجد الجامع بتاريخ سنة ٦٣٠ هـ تفيد
المعنى السابق تماما^(٢) . كما وصلنا من العين كتابة أثرية بتاريخ سنة ٦٣٨ هـ
تتضمن عمارة المسجد بأمر عز الدين ايبك « بولاية مملوكه علم الدين قيصر^(٣) » .

ووصلنا من مدينة شيزر كتابة أثرية بتاريخ ٢١ ذى القعدة سنة ٦٣٠ هـ
على البرج الكبير الكائن في جنوب القصر تتضمن نص تشييد باسم السلطان
الملك العزيز أبي المظفر محمد بن غازي بن يوسف بن أيوب وصنعة الأستاذ على
« بتولى العبد الفقير إلى رحمة الله أبوبكر بن عثمان بن : دل بن عمر رحمه الله^(٤) » .

ووصلنا من مدينة دمشق مجموعة من الآثار ورد عليها أسماء متولى غمارتها .
من ذلك كتابة أثرية ترجع إلى حوالى سنة ٦٥٣ هـ تتضمن تشييد خانقاه في
أيام السلطان الملك الناصر يوسف بأمر الكبير مجاهد الدين إبراهيم « بتولى
الفقير إلى الله حسام الدين بن أبي على^(٥) » .

وبقلعة دمشق كتابة أثرية بنص تعمیر بتاريخ سنة ٦٥٩ هـ / ١٢٦١ م
باسم السلطان بيبرس الصالحى النعمى « بتولى . . . الأمير عز الدين ايبك
الصالحى المعروف بالزرد^(٦) » .

وبالعادلية الصغيرة بدشق كتابة أثرية بتاريخ سنة ٦٨٦ هـ / ١٢٨٧ م

(١) ibid, p. 732, no. 12

(٢) ibid, p. 732, no. 12 bis

(٣) ibid, p. 728, no. 4

(٤) Coll. van Berchem, carnet IX, p. 42; Voyage en Syrie, pl. XXVII.

(٥) rec. Rechefer, no. 338

(٦) Wulzinger et Watzinger, pl. 14; Répertoire, XII, p. 57, no. 4476.

تتضمن نص تشييد ووقفية باسم زهراء خاتون ابنة السلطان الملك العادل سيف الدين جاء فيها « وتولى^(١) . . . الحاج عزيز^(٢) » .

وبقلعة دمشق كتابة تذكارية من حوالى سنة ٦٨٧ هـ / ١٢٨٨ م تشير إلى إجراء عمارة « بتولى العبد الفقير إلى ربه علم الدين سنجر الجمقदार المعروف بارجواش^(٣) » .

وبقلعة دمشق أيضاً كتابة أثرية أخرى بتاريخ سنة ٧١٣ هـ / ١٢١٣ م تتضمن عمارة البدنات بأمر السلطان الملك الناصر و « بتولية الأمير عز الدين ايبك^(٤) » .

ووصلنا من بينا كتابة أثرية بالنسخ الأيوبي بتاريخ شهر ربيع الأول سنة ٦٧٣ هـ / سبتمبر ١٢٧٤ م على بوابة السور تتضمن إنشاء رواق بأمر السلطان بيبرس « وتولا عمارته خليل ابن شاور والى الرملة^(٥) » .

وبقاعة البيرة كتابة أثرية بالنسخ المملوكى بأعلى المدخل ترجع إلى حوالى سنة ٦٧٧ هـ، وتتضمن تجديد بدنة فى أيام الملك السعيد محمد بركة خان بن السلطان الملك الظاهر « بتولى الأمير جمال الدين بقيش نائب السلطنة المعظمة بالبيرة المحروسة^(٦) » .

وبالمسجد الجامع بالكوفة كتابة أثرية بتاريخ سنة ٦٨١ هـ / ١٢٨٢ م

(١) تنص كلمة عمارتها.

(٢) Répertoire, XIII, p. 55—56, no. 4883

(٣) Sauvaget, Cit. de Damas, Syria, XL, pl. XXXVIII

(٤) rec. Schefer, no. 78

(٥) Répertoire, XII, p. 191, no. 4686

(٦) van Berchem—Oppenheim, no. 127; Or. Archiv, I, pl. XXIII.

تشير إلى عمارة مشهد مسلم بن عقيل بن أبي طالب في أيام الصاحبين المخدمين
علاء الحق والدين وشمس الدنيا والدين محمد بن محمد الجوني « بتولى أقل
عبيدهما محمد بن محمود الرازي وأبي المحاسن بن أحمد التبريزي ^(١) » .

ووصلنا من الموصل كتابة أثرية في بنجه بنص تشييد بتاريخ سنة ٦٨٦ هـ /
١٢٨٧ - ١٢٨٨ م بأمر محمد بن إسماعيل الحسيني « بتولى السيد عز الدين
أبو الحسن علي ^(٢) » .

ووصلنا أيضا كتابة أثرية على برج بتاريخ سنة ٦٨٦ هـ / ١٢٨٧ م تتضمن
عمارة مثناة بأمر المقر الأشرف الحسامي طرنتاي الملكي المنصوري نائب
السلطنة « بتولى العبد الفقير إلى الله لؤلؤ السعودي الحسامي ^(٣) » .

وفي مزار أبي عبيدة كتابة أثرية بتاريخ شهر ربيع الأول سنة ٦٨٧ هـ /
إبريل ١٢٨٨ م تشير إلى عمارة المسجد بأمر حسام الدين طرنتاي الملكي
المنصوري جاء فيها « مما تولا ذلك الفقير إلى الله تعالى اقوش الشريفي ^(٤) » .

وبخان عياش كتابة أثرية على عتب حجري تتضمن إنشاء الخان باسم
الأمير حسام الدين لاجين كافل السلطة بالشام في أيام السلطان خليل بن قلاوون
وتشير إلى الشروع في العمل في ٥ صفر سنة ٦٩٠ هـ / ٧ فبراير ١٢٩١ م وإلى

Répertoire, XIII, p. 11—12, no. 4818 (١)

Sarre et Herzfeld, I, p. 274, no. 28, fig. 14; III, (٢)
pl. VII; Khan Mirdjan, p. 42, pl. 35 ; Répertoire, XIII, p.
60, no. 4888.

Répertoire, XIII, p. 53—4 (٣)

van Berchem, Ar. Inscr. aus Syrien, ZDPV, MuN, (٤)
1903, p. 50, fig. 39; Abel, Explor. de la vallée du Jourdain,
Revue biblique, 1911, p. 410.

رفع العتب في ١٢ ربيع الآخر من السنة نفسها (١٤ ابريل ١٢٩١م) « وذلك بتولية ... بكتاش بن عبد الله أستاذ امدار الحسامي »^(١).

ووصلنا من ضريح ملاعطا كتابة أثرية على لوح رخام بتاريخ أول المحرم سنة ٦٩٧هـ / ١٩ أكتوبر ١٢٩٧م تتضمن إجراء عمارة في عهد السلطان كيككوس شاه بن محمود « بتوليت صلاح جيوند ملتاني »^(٢).

و بضرخ إبراهيم بن أدهم في جيلة كتابة تذكارية على لوح رخام بالخائط الشرقي من الصحن بتاريخ أول ربيع الأول سنة ٧٠٣هـ / ١٣ أكتوبر سنة ١٣٠٣م تشير إلى إنشاء المنارة والأبواب بأمر سيف الدين أسند مر الكرجي المنصوري الناصري كافل المالك الشريفة بالفتوحات الساحلية والحصون المنصورة « بتولى العبد .. زين الدين غلبك السيفي »^(٣).

وفي خان الأحمر في بيسان كتابة أثرية بنص تشييد ووقفية بتاريخ أول جمادى الأولى سنة ٧٠٨هـ / ١٧ أكتوبر ١٣٠٨م تتضمن إنشاء الخان بأمر سار بن عبد الله الملكي الناصري المنصوري كافل المالك الإسلامية كافة « وذلك بتولى الفقير الى الله تعالى بكتاش السيفي نائبه بالشام المحروس وذلك هندية الفقير الى الله تعالى ناصر بن يوسف »^(٤).

و بالسجد الجامع في اصبهان محراب من الجص يشتمل على كتابة أثرية بتاريخ شهر صفر سنة ٧١٠هـ / يوليو ١٣١٠م تشير إلى إضافة محراب في أيام

Sauvaget, Caravansérails, Ars Islamica, VII, p. 1; (١)
Répertoire, XIII, p. 98-100, no. 4946.

Répertoire, XIII, p. 100-181, no. 5055 (٢)

Répertoire, XIII, p. 249-50, no. 5170 (٣)

Jausson, Inscr. ar. du Khan al-Ahmar, BIF, XXII, (٤)
p. 100.

السلطان غياث الدنيا والدين من مال الصاحب محمد الساوى وجاء فيها مانصه :
« تولاه العبد الضعيف ... عضد بن على الماسترى »^(١).

و بالإضافة إلى متولى العماره استخدمت لفظة متول ومشتقاتها على بعض الآثار للدلالة أيضاً على متولى الأوقاف [انظر] ، وقد وصلنا من دار خديجة بمكة كتابة أثرية بتاريخ سنة ٨٦٠٤ هـ جاء فيها مانصه : « على ما يرى الناظر المتولى »^(٢).

وفى اسكى جامع فى بكشهر كتابة أثرية بتاريخ سنة ٨٦٩٦/١٢٩٧ م تتضمن نص تشييد ووقفية باسم الأمير سيف الدين سليمان بن أشرف جاء فيها « و شرط الواقف المذكور خمس جميع المنابع المذكور للتولية أولاده وهما الأعز المقبل محمد وأشرف بك بطنا بعد بطن وقفاً صحيحاً شرعياً »^(٣).

ووصلنا من بستان كتابة تذكارية على شريط من الجص فى ضريح بايزيد بتاريخ سنة ٨٧٠٦/١٣٠٦ — ١٣٠٧ م باسم أبو يزيد بن محمد بن محمد بن مسعود البايزبدي وقد جاء فيها : « أمر بهذه العماره الشريفة الذى هو متولياً لهذه البقعة المنيرة بإذن الواقفين ... الفقير ... أبو يزيد بن محمد بن محمد بن مسعود البايزبدي ... »^(٤).

هذا وقد أطلق اسم « المتولى » على متولى الزواج أو الزوج في وثيقة بردية من الأشمونين بعقد زواج يرجع تاريخه الى العشر الأواخر من جمادى.

(١) Atharé—Iran, I, p. 234, 237, fig. 153; II, p. 23; Survey, IV, pl. 396—397 ; Répertoire, XIV, p. 50—52, no. 5279.

Répertoire, X, p. 22, no. 3632 (٢)

ibid. XIII, p. 166—7, no. 5037 (٣)

Survey, IV, p. 395; Répertoire, XIV, p. 7, no. 5210 (٤)

الثانية سنة ٤٦١ هـ تتضمن زواج المسماة ضيا ابنة عثام الطراف وولى تزويجها الشيخ أبو الفضل العباسي بن هبة الله بن عفيف بأمر القاضي هـ وتزوجها وكيل المتولى ... وقبل الزوج من المتولى هذا النكاح ... شهد على إقرار الزوجين والمتولى الشيخ بجميع ما فيه ...^(١).

متولى الأوقاف

اسم وظيفة مشتق من متول [انظر] ، و يطلق على ناظر الوقف [انظر] . ومهمته النظر فى أموال الأوقاف ، وتصريفها ، والعناية بمراقبتها ، وقد يقال له أيضا الوالى على الوقف أو متولى الوقف^(٢) .

وكان متولى الأوقاف فى الدولة الفاطمية من الوظائف الدينية ، وكان يختار لها من بين أرباب الأقاليم^(٣) .

وفى العصر السلجوقى صار التولى على الأوقاف إقطاعاً يستولى عليه المارقون فى كل مدينة^(٤) .

وقد وردت هذه الوظيفة على الآثار العربية أحيانا بصيغة « متول » فقط [انظر] .

وبجامع قزوين كتابة أثرية ترجع إلى حوالى سنة ٥٠٩ هـ تمتد بشكل شريط من الكتابة النسخية يبدأ من جانب المحراب وينتهى فى أقصى شمال

(١) جرومهان : أوراق البردى العربية من ١٠٠ - ١٠٣ رقم ٤٥ لوحة هـ .

(٢) يرى عبد الحميد أبى خنيفة أنه « لا يزول ملك الوقف حتى يصل الوقف متوليا ويصله إليه » . دكتور عبد القليب إبراهيم : ظهر وثيقة التورى من ٣٢٤ .

(٣) القلندى : صبح الأعشى - ٢ من ٢٧٨ .

(٤) الرولى : راحة الصدور من ٥٣٦ .

المبنى يتضمن وقفية باسم خارتاش بن عبد الله العمادى جاء فيها : « عهد الله وميثاقه إلى كل قيم ومتولى يقوم بأمر هذه الأوقاف .. »^(١).

ووصلنا من المدرسة العسرونية في دمشق كتابة أثرية جنازية^(٢) بتاريخ ١١ رمضان سنة ٥٨٥ هـ باسم قاضى قضاء الإسلام شرف الدين عبد الله أبى سعد قاضى دمشق ومتولى أوقافها فى أيام مولانا السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب^(٣).

متولى بصرى وأعمالها

هو والى بصرى^(٤) [انظر متول] . وقد وصلتنا من حمام فى بصرى كتابة أثرية^(٥) ترجع إلى ما بين سنتى ٧٦٩ و ٥٧٧٥ هـ جاء فيها : « أنشأ هذا الحمام المباركة المقر الأشرف السيفى منجك الأشرفى كافل المالك الشريفة بالشام... متولى بصرى وأعمالها الخاص والعام... » . من الملاحظ أن الكتابة مصحوبة برنك السيف^(٦).

متولى ثغر عسقلان

هو والى ثغر عسقلان [انظر متول] . وقد ورد ذكر « متولى ثغر

(١) Répertoire, VIII, p. 110, no. 2967

(٢) اخذت الآن .

(٣) rec. Schefer, no. 61

(٤) أورد القبطى نسخة توقيع من العصر الأيوبي يتضمن ولاية ناحية وإقطاع بلادها

لتوليها . صبح الأعشى ١٤ من ٣٣ .

(٥) استعملت الكتلة التي تشتعل على هذه الكتابة حاليا ككذب في منزل أحد

أعيان القرية .

(٦) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 154—5

عسقلان في كتابة أثرية من حوالى سنة ٤٤٩ هـ بالكوفي المزهر من
سرفند الحرب^(١).

متولى الحرب

وظيفة مشتقة من « متول » [انظر] ، وتطلق على والى الإقليم؛ وقد يقال
له متولى الحرب والمشارف أو المشارفة [انظر] ، أو الوالى أو المشارف ، وكان
بكل إقليم في القرون الإسلامية الأولى متول للحرب ومتول للخراج^(٢) . وقد
عرف مصطلح متولى الحرب ومتولى الخراج في العصر العباسي^(٣) .

وقد ورد مصطلح متولى الحرب على بعض الآثار العربية؛ فبجامع
العمري بالقدس كتابة أثرية بالنسخ الأيوبي على لوح رخام تتضمن عمارة
المسجد في سنة ٥٨٩ هـ / ١١٩٣ م باسم الملك الأفضل أبي الحسن على بن الملك
الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب « بتولى الفقير إلى رحمة الله عز الدين
جريدك متولى الحرب بالبيت المقدس »^(٤) .

وفي جامع على المغربي بالروضة كتابة أثرية بتاريخ أول المحرم سنة
٦٨٧ هـ / ٦ فبراير ١٢٨٨ م تتضمن إنشاء الجامع باسم الأمير « جمال الدين
أبو الفتح افش العلائي الملكي المنصوري متولى الحرب بالأشمونين
والطحاوية »^(٥) .

(١) van Berchem, Notes d'archéologie, JA, 1892, I, p. 494.

(٢) Wiet, CIA, Égypte, II, p. 61

(٣) ذكر ابن الأثير أنه في المحرم سنة ٤٠٤ هـ أرسل علي بن وهسفان — وهو
متولى الحرب بالحيات — غلاما كان رياه وبناه إلى أحمد عام متولى الخراج في حاجة فقيه
راكبا فكله في حاجة مولاه ورفع سوته فنتبه أحمد ... الكلبي ٨٠ من ٣٦ .

(٤) CIA, Jerusalem, I, no. 36, III, pl. XXXIV

(٥) Répertoire, XIII, p. 67-68

ووردت الوظيفة بصيغة « المتولى فى المالك » فى كتابة أثرية فى مدخل سلطان خان بالموصل بتاريخ سنة ٦٧٧ هـ / ١٢٧٨ م تشير إلى تجديد عمارة درب فى أيام السلطان أبى الفتح كى خسرو بن قلىج ارسلان « على يدى ^(١) العبد الضعيف . . . سراج الدين أحمد بن الحسن المتولى يومئذ فى المالك ^(٢) » .

كما جاءت بصيغة مختصرة فى كتابة أثرية أخرى بتاريخ أول رجب سنة ٦٨١ هـ / ١٥ أكتوبر ١٢٨٢ م على كتلة من الحجر بسور بعلبك تتضمن إجراء عمارة « بتولى العبد الفقير إلى الله . . . حسن بن محمد المتولى يومئذ . . . ^(٣) » .

متولى الحرب والمشاركة

أو متولى الحرب والمشارف ، ويقال له أيضاً متولى الحرب [انظر]
أو الوالى أو المشارف . وهو اسم وظيفة مشتق من متول [انظر] .

وقد وردت هذه الصيغة فى كتابة أثرية بتاريخ سنة ٥٣٢ هـ / ١١٣٨ م على لوح رخام مهشم من عكا تتضمن إجراء عمارة باسم « صفى أمير المؤمنين أبى السباس محمد بن اسماعيل بن كاسيويه . . . متولى الحرب ^(٤) والمشاركة بشفر عسقلان حماه الله ^(٥) . . . » .

(١) أى بإشراف .

(٢) Sarre, Konia, p. 26, fig. 40; Répertoire, XII, p. 243, no. 4764.

(٣) Sobernheim, Baalbek, no. 11, p. 20, f. 4

(٤) كلمة الحرب جزء منها ناقص .

(٥) coll. van Berchem, enveloppe. 94

متولى حبة المسلمين

اسم وظيفة مشتق من متول [انظر] . ويطلق على المحتسب [انظر] .
وقد وردت هذه الوظيفة على مد^(١) نحاس من مصر بتاريخ ١٨ ربيع الأول
سنة ٥٩١ هـ / ٢ مارس ١١٩٥ م عمل في أيام الملك العزيز «رسم الفقية الإمام
الزاهد شهاب الدين متولى حبة المسلمين أعز الله أحكامه ...»^(٢).

متولى الحكم الشريف

اسم وظيفة مشتق من لفظة متول [انظر] . ومتولى الحكم أو متولى
الحكم الشريف هو القاضي الذي كان يسند إليه الفصل في الأمور الشرعية
حسب أحكام الشريعة وشروطها^(٣).

وقد وردت الصيغة في كتابة أثرية بتاريخ شهر المحرم سنة ٥٠٨ هـ / يونيه
١١١٤ م بمسجد الغمري بالحلة الكبرى تتضمن إجراء عمارة «على يد»^(٤) ...
أبو الفتح المسلم بن علي بن الحسن الرضعي متولى الحكم الشريف ...

(١) أي مكيال .

Sauvage, Numismatique et métrologie, JA. 1884, (٢)
I. p. 442.

(٣) جاء في نسخة عهد كتب به أبو اسحاق الصابي عن الطابع قه إلى الحسين بن موسى
الملوي بتقليد للظالم بمدينة السلام مائة : «... وأمره أن يجلس لتصوير جلوسا عاما ...
وتصفح ما يرفع إليه من غلاتهم ... فما كان طريقه طريق التازمة للصفة بنظر القضاة
وشهادات المدبول رده إلى التولى للحكم وما كان طريقه التصوير الحاج فيها إلى الكشف
والنقص ... نظر فيه نظر صاحب النظام وانزع الحق من عجب عليه ... » القحطاني :
صبح الأعين ١٠٠ ص ٢٤٣ — ٢٤٦ .
(٤) أي إخراج .

القريبة . . . (١)

متولى الدولة

اسم وظيفة مشتق من لفظة متول [انظر] ، وربما كان يقصد منها متولى ديوان الجمارك (٢)

وقد وردت هذه الصيغة في كتابة أثرية بالنسخ الأيوبي بتاريخ شهر ربيع الآخر سنة ٦١٨ هـ / يونيو ١٢٢١ م على لوح رخام بمسجد الكوشليه أو المدرسة الأتابكية بحلب تتضمن وقفية في أيام السلطان الملك العزيز وأخيه الملك الصالح وأتابكهما الملك الرحيم طغرل بن عبدالله عتيق والدهما السلطان الملك الظاهر غازي ابن يوسف باسم « متولى دولتهم يوسف بن رافع بن تميم من فضالة نعمته » (٣).

متولى الشاد السعيد

أو متولى الشد ، وهو اسم وظيفة مشتق من « متول » [انظر] وهو الشاد [انظر] أو الشد ؛ وهو بمثابة والي الإقليم أو المقش ومن المرجح أن الصيغة الرسمية للوظيفة كانت « متولى الشاد السعيد » .

وقد وردت هذه الصيغة في كتابة أثرية ربما ترجع إلى سنة ٦٥٠ م بجامع القصى بأسوان تتضمن بناء قبة جاء فيها : « .. أمر بعمل هذه القبة الأمير الأجل

(١) Répertoire, VIII, no. 2958 ; IX, p. 271, no.

5968 A.

(٢) انظر كتاب دولة من حسن الماشا : الألقاب الإسلامية

٢١٢

الشهابى شهاب الدين الواقدى متولى الشاد السعيد بئر أسوان المحروس أدام
الله سعادته ونعمته ^(١) .

متولى عجولون

جاءت فى كتابة أثرية بتاريخ شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٧هـ / أبريل ١٢٨٨م
بضريح الشيخ على بعجلون تشير إلى إجراء عمارة باسم « الأمير الكبير عز الدين
أيك بن عبد الله الملكى المنصورى الصالحى المعروف بالمختص متولى عجولون.
للمنصور غفر الله له ... » ^(٢) .

ومتولى عجولون اسم وظيفه مشتق من متول [انظر] ومعناها والى عجولون..

متولى العمارة

وردت هذه الصيغة ومشتقاتها على الآثار العربية . وكان من الغالب ورودها
بصيغة متول فقط أو صيغة 'صدر أو الفعل مع حذف لفظة العمارة . وكانت
تطلق على من يسند إليه الإشراف على عملية البناء والعمارة وليس البناء [انظر
متول] .

وقد وصلتنا بعض كتابات أثرية وردت فيها الصيغة كاملة أى مع الإبقاء
على لفظة العمارة . من ذلك كتابة أثرية بالتسع للملكى بتاريخ شهر ربيع الأول
سنة ١٢٧٣هـ / سبتمبر ١٢٧٤م من بيناوالى على بوابة السور تحلة ذكرى إنشاء

(١) van Berchem, CIA, Egypte, I, p. 751, no. 543

(٢) van Berchem, Ar. Inschr. aus Syrien, ZDPV, (٢)

MuN, 1903, p. 61, 62, fig. 45.

رواق بأمر السلطان بيبرس وقد جاء فيها : « وتولا عمارته خليل ابن شاور
والى الرملة »^(١).

وبالمسجد الجامع فى غزة نص تذكارى بتاريخ شعبان سنة ٦٩٧ هـ / مايو
يونيه ١٢٩٨ م يتضمن إنشاء الباب والمأذنة بأمر السلطان حسام الدين لاجين
النصوري، ومما جاء فيه : « وتولى عمارتهما العبد الفقير إلى ربه اراجى عفو
مقرر السلحدار الملايى النصورى بنظره فى أيام ولايته »^(٢).

وبمسجد على البكاء فى الخليل كتابة تذكارية بتاريخ أول رمضان سنة
١٧٠٣ هـ / ١٩ ابريل ١٣٠٢ م تتضمن إنشاء المؤذنة بأمر سيف الدين سلاى ابن
عبد الله الناصرى نائب السلطنة الممظمة وكفيل المالك الشريفة بالديار المصرية
والشامية فى أيام السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون « مما تولا عمارتها العبد
الفقر إلى الله كيكلى النجمى عمل سلمان »^(٣).

وعلى بوابة انطاكية فى حلب كتابة أثرية بتاريخ شهر رمضان سنة ٧٩٢ هـ /
١٣ أغسطس ١٣٩٠ م تشير إلى تجديد الباب فى أيام السلطان أبى سعيد برقوق
بنظر المقر الأشرف كشيخا الظاهرى كافل الملكة الحلبية المحروسة « وتولى
عمارته أقل عباد الله تعالى ... قضى المسلمين بحلب بإشارة الجنب العالى الشهابى
أحمد بن سلاى »^(٤).

(١) Clermont—Ganneau, *Recherches* II, p. 177

(٢) Répertoire, XIII, p. 175—6, no. 5047

(٣) Jousen, *Inscr. ar. d'Hébron*, BIF, XXV, no. 22,

pl. VI.

(٤) *Saracenic Heraldry*, p. 146—7

متولى القدس الشريف

وهو اسم وظيفه مشتق من لفظة متول [انظر] . وقد جاءت هذه الصيغة في كتابة أثرية بالنسخ الأيوبي من القدس بتاريخ سنة ٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م على عتبة بقبة المراج تتضمن عمارة القبة باسم « الأمير الأجل الاسفهلار الكبير سعيد السعداء ... أبي عمرو عثمان بن علي بن عبد الله الزنجلي متولى القدس الشريف »^(١) .

متولى قلعة بصرى

اسم وظيفه مشتق من كلمة متول [انظر] ، وتعني والى قلعة بصرى . وقد وردت هذه الوظيفة في كتابة أثرية بالنسخ الأيوبي من دمشق بتاريخ أول المحرم سنة ٦٣٠ هـ على عتبة من الرخام في ضريح بالصالحية تشير إلى عمل التربة من صدقات السلطان الملك الصالح أبي الفداء اسمعيل بن الملك العادل باسم « الأمير بدر الدين داود ابن أيديكين الصالحى متولى قلعة بصرى »^(٢) .

متولى قلعة بعلبك المحروسة

أى والى القلعة ، وهو اسم وظيفه مشتق من لفظة متول [انظر] . وقد وردت هذه الصيغة في كتابة أثرية بالنسخ للملكى بتاريخ أول ذي الحجة سنة ٦٧٧ هـ / ١٥ أبريل ١٢٧٨ م برأس « أمين فى بعلبك على الجراب

(١) CIA, Jerusalem, II, no. 152; III, pl. XXXI

(٢) rec. Schefer, no. 549

الأربعة لعمود تشير إلى عمارة باسم السلطان الملك السعيد بركت قان بن الظاهر
بيبرس « بإشارة العبد الفقير حسن بن محمد الناصري الظاهري متولى قلعة بعلبك
المحروسة رسماً يومئذ »^(١).

متولى قلعة دمشق المحروسة

أى والى قلعة دمشق ، وهو اسم وظيفه مشتق من لفظة متول [انظر] .
وقد وصلنا كتابة أثرية جنائزية بتاريخ ١٣ صفر سنة ٨٦٨١ باسم الأمير ناصر
الدين محمد ولد الأمير الكبير السيفى سيف الدين .. المنصورى متولى قلعة
دمشق المحروسة^(٢)

متولى النسيج

أى المشرف على الطراز أو مصانع النسيج وهو اسم وظيفه مشتق من
لفظة متول [انظر] . وقد ورد اسم بشر الخادم متولى النسيج على طراز
قطعة من النسيج من مصر بتاريخ سنة ٨٢٩٦^(٣) .

مشال

هو صانع التماثيل . وقد وردت هذه الصيغة ضمن توقيع على تماثيل أسد
من البرنز من مصر يرجع إلى حوالى سنة ٨٤٠٠ / ١٠١٠ م محفوظة في متحف

(١) Sobernheim, Babelok. no. 10

(٢) Répertoire, XIII. p. 8, 25, no. 4836

(٣) Répertoire, III, no. 683

كسل^(١) جافيه : « عمل عبد الله المثال^(٢) » .

مجاور

وردت هذه اللفظة على الآثار العربية . وهي تطلق على المسلم الذي يعيش بأحد الأماكن المقدسة أي بجواره بقصد العبادة أو التعلم^(٣) أو التدريس . وقد اعتاد أثرياء المسلمين أن يوقفوا بعض أموالهم على المجاورين بالمسجد الحرام أو المسجد النبوي بالمدينة أو بالجوامع والمدارس الإسلامية المشهورة مثل الأزهر والمدرسة النورية بدمشق .

وتتضح هذه الظاهرة من بعض الكتابات على الآثار العربية . فبالحرم بمكة كتابة أثرية على لوح بزت بالقرب من باب الوداع تتضمن وقفية بتاريخ شهر رمضان سنة ٨٥٢٩ / يونيه يوايه ١١٣٥ م باسم الشيخ أبي القاسم رامشت بن الحسين بن شيرويه بن الحسين بن جعفر الفارسي تقضى بالوقف على جميع الصوفية الرجال دون النساء وأصحاب المرقعات وسائر العراق « ومن سائر الحاج والمجاورين »^(٤) .

وبالمدرسة النورية الكبيرة بدمشق كتابة أثرية بتاريخ شهر شعبان سنة ٨٥٦٧ / ابريل ١١٧٢ م باسم السلطان نور الدين أبي القاسم محمود بن زنكي بن آق سنقر تنص على الوقف « على المجاورين من الفقهاء والمدرسين والمتقنين

Kassel, Cassel (١)

Migeon, Manuel, 2e éd, I, p. 380, p. 226, fig. 187 (٢)

van Berchem, CIA, Egypte, I, p. 498; Wiet, CIA, (٣)
Egypte, II, p. 116; Hitti, History of the Arabs, p. 27.

Répertoire, VIII, p. 196—7, no. 3075 (٤)

على مذهب الإمام الشافعي»^(١).

وبوكالة باب النصر في الجمالية بالقاهرة كتابة تذكارية بالخط النسخ المملوكي من حوالى سنة ٨٨٥ هـ على المدخل تشير إلى عمارة المكان باسم السلطان الملك الأشرف أبي النصر قايتباي وجعله « وقفاً مصروفاً أجرته على جيران النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة يشتري به قمح وتعمل منه اللشيشة للمجاورين والواردين ... »^(٢).

ووجد في رواق اليمنى بالأزهر خزانة عليها كتابة أنريه من حوالى سنة ٨٩٠٠ هـ جاء فيها : « وقف هذه الخزانة الفقير إلى الله تعالى الخواجا مصطفى بن الخواجا محمود على المجاورين اليمنى بالجامع الأزهر »^(٣).

هذا وقد أشير إلى المجاورين في مرسوم استصدره الأمير الطواشى بهادر مقدم المالك السلطانية عندما ولى نظر الجامع الأزهر ، وقد تم نقشه على لوح رخام بالجامع الأزهر باسم السلطان الملك الظاهر أبي سعيد برقوق بتاريخ ١٧ ربيع الأول سنة ٧٩٢ هـ وقد جاء فيه : « رسم بالأمر الشريف السلطاني الملوكي الظاهر أبو سعيد برقوق عز نصره أن يكون موجود من يتوفى ... من الفقراء المجاورين وأرياب وظائفه ولم يكن له وارث شرعى يكون لصالح جامع الأزهر ... »^(٤).

(١) rec. Schefer, no. 41
(٢) van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 494, no. 324
(٣) Wiet, CIA, Égypte, II, p. 120, no. 574
(٤) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية - ص ١٠٤ .

مجهّد

وردت هذه اللفظة في كتابة أثرية بالنسخ الأيوبي بتاريخ سنة ٨٦٢٠هـ / ١٢٢٣م بالمدرسة الظاهرية بحلب تؤلف شريطا حول حنية الباب . وتنص من هذه الكتابة إنشاء مدرسة في أيام السلطان الملك العزيز غياث الدنيا والدين محمد بن السلطان الملك الظاهر غازي بن السلطان الناصر صلاح الدنيا والدين باسم أتابكته شهاب الدين أبي سعيد طغرل بن عبد الله الملكي الظاهري ، وجاء فيها أنه أنشأها « مدرسة للفريقين ومقرا للمشتريين بعلوم الشريعة من الطائفتين الشافعية والحنفية المجتهدين في الاشتغال ... الذين يعينهم المدرس بها ... »^(١).

والمجهّد هو العالم الذي يستطيع الاجتهاد أي تفسير الدين واستخلاص أحكام الشريعة .

مجرد

لفظ أطلق على الصوفية في بعض الكتابات على الآثار العربية ، وكان يقصد منه الصوفية الذين لا يملكون شيئا . وقد ورد بهذا المعنى في كتابة أثرية من حوالي سنة ٤٥٠هـ على باب الخانقاه السمساعية بدمشق تتضمن وقفية جاء فيها : « ... هذه الدار السفلى وقف على الفقراء المجردين من الصوفية »^(٢) . وعثر بالقرب من قنطرة تورا بدمشق على كتلة من الحجر عليها كتابة

Répertoire, X, p. 201, no. 3895 (١)

rec. Schefer, no. 51 (٢)

مؤرخة بالعدد الأوسط من رجب سنة ٥٦٢٣ / ٨ - ١٧ يولييه ١٢٢٦ م تتضمن
وقفا باسم شبل الدولة كافور الحر الحسامي على « طائفة من الصوفية المجردين
برسم سكنهم... »^(١).

وقد استخدم اللفظ في عصر الماليك للدلالة على الحرم الليلي الذي يكلف
بالحراسة خارج المدن كما يتضح من نسخة تذكرة سلطانية كتبها عن السلطان
الملك الصالح على بن قلاوون لكافل السلطنة بالديار المصرية عند سفر السلطان
إلى الشام سنة ٥٦٩٩ هـ جاء فيها : « يرتب المجردون حول المدينتين بالقاهرة ومصر
المحروستين على العادة وكذلك جهة القرافة وخلف القلعة وجهة البحر وخارج
الحسينية ولا يهمل ذلك ليلة واحدة ولا يفارق المجردون مراكزهم إلا عند
السفور وتكامل الضوء »^(٢).

مجلد

المجلد أحد الفنانين الإسلاميين المتصل عملهم بفن الكتاب ، وهو صانع
أجلة الكتب أي أغلقها . وكان للمجلدين المسلمين فضل كبير في تطور
التجليد في أوروبا وتقدمه .

وقد وصلتنا أسماء بعض المجلدين في العصور الإسلامية المختلفة . وقد
اشتهر في عصر المأمون مجلد كان يدعى ابن أبي الهريش ، وكان يعمل في خزانة
المأمون المسماة خزانة الحكمة .

ومن المجلدين الذين عاشوا فيما قبل القرن الحادي عشر شفة المقرض والعجيفي

(١) Répertoire, X, p. 236, no. 3949

(٢) القلندي : صبح الأعشى - ١٢ ص ٩٤ .

وأبو عيسى بن شيران ودميانه الأعسر بن الحجام وإبراهيم وابنه محمد والحسين
ابن الصفار^(١).

وقد ازدهر فن تجليد الكتب في عصر المماليك في مصر وسورية وبخاصة
في القرنين الرابع عشر والخامس عشر بعد الميلاد .

ومن المجلدين الذين ذاع صيتهم في هذا العصر مالم بن محمد بن الزين
القرشي الحموي السكي ، وعمر بن محمد بن إبراهيم الكتبي ، ومحمد بن إبراهيم
الحلبي الكتبي ، ومحمد المحب أبو بكر الزعيفرني ، ومحمد بن عمر أبو عبد الله
التميمي ، ومحمد بن محمد أبو الفتح ، ومحمد بن محمد بن صدر الدين بن القطب
القاهري الكتبي ، ومحمود بن أحمد بن حسن بن إسماعيل العيتابي ، ومفتاح
الحبشي ، وموسى بن عبد الفقار السديسي الأصل القاهري الأزهرى .

وقد وصلنا من هذا العصر مجموعة من الكتب ذات الأجلدة القيمة من
حيث نوع الجلد ومن حيث الزخارف وأسلوب الصنعة . وتحتفظ دار الكتب
المصرية بعدد كبير من المصاحف والربعات المملوكية التي ترجع إلى عصر المماليك
والتي تمتاز بتجليدها الجميل الذي يدل على تقدم فن التجليد وازدهاره في ذلك
العصر .

وقد عرف هذا العصر أنواعا كثيرة من جلود الكتب ، واستخدمت فيه
ألوان مختلفة وأساليب صناعية متنوعة كما يتضح من وثيقة الإيشادى التي تشير
إلى أنواع مختلفة من جلود الكتب ، وإلى استخدام ألوان متنوعة كالبنفسجى

(١) Huart, Les calligraphes et les miniaturistes de l'Orient Musulman, p. 323.

والأحمر والأسود، كما تشير أيضا إلى أسلوب الصنع المعجمي الذي يتجلى في بعض الجلود^(١).

هذا وقد أشار السبكي في كتابه معيد النعم إلى المجلد، وأوصاه بما أوصى به الوراق والناسخ من حيث الأمانة في العمل، والرفق بطالب العلم، وعدم تجليد الكتب المضلة^(٢).

ولم يقف ازدهار فن التجليد عند حد الدولة المملوكية بل ازدهر أيضا في إيران في عهد التيموريين: إذ تطور كثيرا في خراسان والهند وكشمير وفارس والعراق. وكان للفنانين الفرس فضل كبير في ترقية كل فن له صلة بالتجليد^(٣).

وقد انتقل فن التجليد من فارس إلى تركيا وذلك على يد عدد من المجلدين الفرس الذين زاولوا فنه في البلاط العثماني.

وقد ألف الأتراك كتباً عن التجليد وصلنا منها بعض أمثلة: منها كتاب مناقب هزوران، وهو كتاب تركي مختصر لمصطفى الدفترى المعروف بعالي الشاعر^(٤)، وقد جمع فيه تراجم أكثر من ٣٠٠ فنان ما بين خطاط ونقاش ومجلد^(٥).

ومن كتب التجليد الإسلامية كتاب تدبير التفسير في صناعة التجليد. هذا وربما زاول المجلد إلى جانب التجليد فنا آخر من فنون الكتاب مثل الخط أو النسخ أو تزويق المخطوطات وتذهيبها.

(١) دكتور عبد الطيف إبراهيم: المكتبة المملوكية ص ٧٧ - ٧٨ وحواش.

(٢) ص ١٢٢.

(٣) Huart, op. cit., p. 323

(٤) توفي سنة ١٠٠٨ هـ / ١٥٩٩ م.

(٥) حسن عبد الوهاب: توثيقاته الصناع على آثار مصر الإسلامية ص ٥٣٦.

محارب

وردت في كتابة أثرية جنائزية بتاريخ شهر المحرم سنة ٤٢٧ هـ على شاهد من الحجر الزملي من مصر محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بكلية الآداب بجامعة القاهرة باسم كريمة بنت علي بن أحمد بن علي بن أحمد بن إبراهيم بن موى بن عيسى بن عبد السلام المحارب .

ومحارب اسم فاعل من حارب وهو المشتغل بالحرب . وربما كان المصطلح هنا مجرد لقب أسرة .

محالف

وردت، هذه الصيغة في كتابة أثرية بتاريخ سنة ٢٧٢ هـ / ٨٨٥ م على لوح محفور بالكعبة الشريفة بمكة تتضمن إجراء عمارة المسجد الحرام بأمر أبي أحمد الموفق . وتم ذلك على يد عامله على مكة ومحالفها هارون بن محمد بن إسحاق بن موسى ^(١) .

والمحالف هو الحليف ، وربما استخدم في هذه الكتابة بمعنى الإقليم .

محلبس

وردت هذه اللفظة في كتابة أثرية بتاريخ شهر رجب سنة ٤٢٢ هـ / مارس

(١) Répertoire, II, p. 233, no. 733

عن كتاب الفتن في أخبار مكة - ١٢٧ هـ .

١٠٤١ م على لوح من الحجر الجيري عثر عليه في كابلاسانتا كاتالينا^(١)، وحفظ في المتحف الأثري^(٢) في طليطلة تتضمن وقفية جاء فيها « قام هذا البلاط ... على يدى صاحبي الأحباس الأمينين عبد الرحمن بن محمد بن البيرولة وقاسم بن كهلان ... فرحم الله المحبس عليه والساعى فى شأنه والمصلى فيه والقارىء له^(٣) ... ».

ويقصد بالمحبس عليه هنا الوقوف عليه الوقف . والصيغة اسم مفعول من حبس أى وقف.

محتسب

وردت هذه الوظيفة فى كتابة أثرية بمسجد المطار بتاريخ العشر الأول من ربيع الأول سنة ٨٢١ هـ / ٨ - ١٧ إبريل سنة ١٤١٨ م تتضمن ورود مرسوم السلطان الملك المؤيد أبى النصر شيخ بأن لا يؤخذ من سكان وقف جامع المطار « للمحتسبين من قدوم ولا شهر ولا إذا مكروه استجلاب أدعية المصلين ... »^(٤).

وكان المحتسب موظفا دينيا يسند إليه القيام بالأمر بالمعروف والنهى عن المنكر . ويقال له أيضاً صاحب الحسبة ، ومتولى الحسبة [انظر متولى حسبة المسلمين] ، وناظر الحسبة [انظر] ، ووالى الحسبة.

(١) Chapelle de Santa Catalina

(٢) Musée archéologie provincial

(٣) Lévi—Provençal, Inscr. d'Espagne, no. 60, p. XXXIII, fig. 7 & pl. XVII.

(٤) Sobernheim, CIA, Syrie du Nord, p. 105—6, no. 47

ويزعم البعض أن وظيفة المحتسب استمرار لوظيفة الاجورانوم البيزنطى ^(١) agoranome ، ويحاول البعض الآخر أن يوجد صلة بين كتب الحسبة الإسلامية وبين بعض الكتب المشابهة عند البيزنطيين متخذين كتاب والى المدينة أساساً لهذه الصلة ^(٢) . غير أن الواقع أن وظيفة المحتسب وظيفة إسلامية صرفة نشأت اختصاصاتها في صدر الإسلام وتحددت وظهر اسمها في العصر العباسي، ثم أخذت تتسع هذه الاختصاصات على طول التاريخ في الدول الإسلامية المختلفة ، بل إن بعض المؤرخين قد كشف من الأدلة ما يشهد على انتقال وظيفة المحتسب بمهامها المختلفة من العالم الإسلامي إلى المملكة الصليبية في بيت المقدس ^(٣) ، وعلى استخدام الصليبيين لهذه الوظيفة بالأسلوب الذي عرفت به عند المسلمين ؛ ويتضح ذلك من كتاب النظم القضائية ببيت المقدس المطبوع في مجموعة مؤرchi الحروب الصليبية ^(٤) .

وعلى الرغم من أن مصطلح المحتسب والحسبة لم يعرف إلا في العصر العباسي فإن عمر بن الخطاب يعتبر أول من وضع نظام الحسبة ؛ ومن المعروف أنه كان يستخدم الدرة أو السوط في معاقبة المخالفين ^(٥) .

وعرف مصطلح المحتسب في عصر المهدي كظهر لاهتمام الخلفاء العباسيين

(١) ديمومين : نظم ص ٢١٠ - ٢١١ .

(٢) دكتور الباز العريبي : كتابه عن الحسبة في يزنطة ص ١٣٦ و ١٧٩ ، وتعليقاته

رقم ٩٥٠ .

(٣) الشيرازي : نهاية الرتبة في طلب الحسبة نصر السيد الباز العريبي ص ١٢٥ - ١٢٩ .

(٤) Assises de Jérusalem, Recueil des Histoires des Croisades, II, pp. 237-238, 243-244.

(٥) القسندى : صبح الأعشى ص ٤٥٢ ؛ ضوء ص ٢١٦ ؛ دكتور حسن

المسلم : نظم ص ٢٥٥ .

يجعل الشريعة الإسلامية أساساً لحكمهم^(١) . ومن المرجح أن هذه الوظيفة لم تتجدد معالمها إلا في نهاية القرن الثاني الهجري (٨ م) ، وذلك بعد ظهور المذاهب الفقهية ، وازدهار التجارة ، وتقدم الصناعة ، وظهور الحاجة إلى مراقبة التجار والصناع ومختلف المتعاملين في الأسواق وغير ذلك .

وقد صارت وظيفة المحتسب في القرن الرابع الهجري (١٠ م) من الوظائف الثابتة الوطيدة الأركان في جميع الدول الإسلامية^(٢) .

وقد أثرت بعض الاختلافات بصدد الاشتقاق اللغوي للفظ المحتسب : فقال الماوردي إنه مشتق من قولهم حسبك بمعنى اكف لأنه يكف عن الظلم ، وقال النحاس إنه مشتق من قولهم أحسبه إذا كفاه لأنه يكفي الناس مؤنة من يبغسهم حقوقهم ، وأضاف أن حقيقته في اللغة المجتهد في كفاية المسلمين إذ أن حقيقة « افعل » عند الخليل وسيبويه بمعنى اجتهد^(٣) ، وجاء في القاموس أنه مشتق من قولهم احتسب عليه بمعنى أنكر^(٤) .

ومن المعتقد أن وظيفة المحتسب نشأت تحقيقاً لقوله تعالى « ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر »^(٥) ، ومن ثم كانت هذه الوظيفة ذات صبغة شرعية دينية ، وكان يشترط فيمن تسند إليه أن يكون فقيها عالماً بأحكام الشريعة^(٦) .

(١) الدكتور الباز العربي : الحسبة والمحتسب عملة الجمعية التاريخية م ٣ عدد ٢٥٥ ، سنة

١٩٥٠ م ١٥٩ و ١٦٠ ؛ الدكتور عبد الرحمن فهمي : صنع السكة ص ١٨-١٩ .

(٢) الدكتور الباز العربي : كتاب عن الحسبة في بيئة م ١٣٥ - ١٤٦ .

(٣) القلقشندي : ضوء ص ٣٤٦ .

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى ص ١١ ح ٧٠ حاشية .

(٥) الماوردي : الأحكام السلطانية ص ٢٢٧ ؛ القاضي أبو يعلى : الأحكام السلطانية

ص ٢٦٨ .

(٦) القلقشندي : صبح الأعشى ص ٥٠ ح ٤٥٢ ؛ ضوء ص ٣٤٦ ؛ الدكتور حسن

إبراهيم : نظم ص ٣٥٥ .

وكانت اختصاصات المحتسب تشمل على نواح عدة : فمنها ما كان يتعلق
بمراعاة تأدية العبادات مثل الأمر بتأدية صلاة الجمعة والمحافظة على صلاة الجماعة ،
وأداء الزكاة ، وردع أهل البدع .

كما كان من مهمة المحتسب حث الناس على مراعاة آداب السلوك ، والتمسك
بأهداب الفضيلة ، والمحافظة على الأخلاق العامة : فكان يحرص على أن يراعى
العرف بين الرجال والنساء ، ويعمل على منع المقامرة والعلاقات الجنسية المنافية
للآداب ، وعلى مراعاة ارتداء الزي المناسب ، وعلى إلزام ذوى الهيئات بالصيانة
التي تناسب مناصبهم ومراتبهم ، ومنع التسول ، ومنع المعلمين من المغالاة في ضرب
التلاميذ ، ومنع معلمى السباحة من التفرير بالصغار ، وأمر السقائين بلبس
السراويلات القصيرة الساترة لعوراتهم ، والمنع من المضايقات في الطرقات ،
ومراعاة المحافظة على الآداب في الحمامات ، والمحافظة على حقوق العبيد ، ومنع
التعدى على أهل الذمة ، والحث على الرفق بالحيوان ، وكفالة الصغار ، ورد
الحقوق لأربابها ، واستيفاء الديون .

وبالإضافة إلى ذلك كان من عمل المحتسب أن يعمل على المحافظة على صحة
المواطنين وسلامتهم ، ومنع ما يعكر الأمن : فكان عليه أن يعمل على منع أحمال
الخطب والتبن وكل ذى رائحة كريهة من الدخول إلى الأسواق حتى لا يضر بصحة
الناس وثيابهم ، ومنع المضايقات في الطرقات ، ومنع الخالين وأصحاب السفن
من الإكثار في الحمل حرصاً على سلامتهم ، وتكليف أصحاب المباني الآيلة
للسقوط بهدمها وإزالة ما يتوقع من ضررها ، وإزالة بروز مصاطب الخوانيت
في الأسواق ، وإناطة الأذى عن الطريق ، والاحتراز في سقاية المياه ، وأمر السقائين
بتغطية الروايا والقرب ، والإيعاز بتنظيف الجوامع والمساجد وإنارتها ، ومراعاة
نظافة الحمامات ، وملاحظة المباني العامة والحث على تعمیرها ، وتأديب المتقرنين

ومروجى الإشاعات المغرضة الكاذبة ، ومنع القصاصين من تعمد الكذب في قصصهم.

ومن جهة أخرى كان على المحتسب أن يشرف على أن يقوم التجار والصناع بأداء الواجب عليهم ، وأن ينال كل أجره دون ممانعة أو تأخير ، وأن يمنع الجهال من مزاوله صناعة لا يجيدونها ، وأن يمنع متعاطي الطب من مزاولته إلا عن علم ، وأن يباشر محال الجزارة والمطاعم ، ويفتش قدور الأطعمة ، وختم اللحوم ، وأن يراعى تنفيذ الشروط الصحية المفروضة على أصحاب المصانع والصناعات المقلقة أو الضارة بالصحة مثل المدابغ ومسالك الزجاج والحديد ومعامل الصابون وأمان الجير والآجر .

وكان المحتسب أيضاً يشرف على تسمير أموال الأحياس ، وأمضاء مصارفها على شروط واقفيها .

وإلى جانب ذلك كله كان من عمل المحتسب النظر في الأسواق ، والإشراف على الموازين والكيال ومراعاة عيار الماء ^(١) ، ومراقبة الأسعار ، ومنع الاحتكار والإشراف على دور الضرب والعملة ، ومراعاة إثبات اسم الخلقة على العملة الذهب والفضة والنياب والقرش والأعلام ، والإشراف على سوق الرقيق ، ومراقبة نوعية مواد الطعام والبضائع المصنوعة ، ومراقبة الصاغة حتى لا يبيعوا الأشياء بنفسها ليحل فيها التفاضل ، وحتى لا يبيعوا الحلى المشوشة إلا بلم

(١) كان عيار القربة ٢٤ طلوا ، واللو ٤٠ وطلا .

المشتري، وحتى لا يسرقوا من الحلى أثناء سبكها أو لحامها وحتى يلاحظ ضرب العيار^(١).

وكان على المحتسب أن يراقب طوائف أصحاب الحرف على اختلافهم .. ونظراً إلى أنه كان من رجال الدين وليس لديه إلمام بأسرار الصناعات والحرف المختلفة كان يختار لكل صنعة عريقاً من بين أفرادها يشرف على أحوال طائفته، ويطلعهم على أخبارهم وحياتهم وطرق غشهم حتى يتسنى له مراقبتهم . هذا وقد اشتملت كتب الحسبة على إرشادات للمحتسب حتى يكتشف الوسائل المختلفة التي يعتمد عليها الصناع للغش والتدليس^(٢).

وكان على المحتسب أن يعمل لديه معديلاً لكل عمل وقياساً يقيس عليه الأعمال وللعاير ليعرف الصحيح منها والمغلوط^(٣).

وكان المحتسب يختار من بين أعيان رجال الدين والقلم الملمين بأحكام الشريعة والأشداء في الحق وذوى الثقة والأمانة وربما كان من القضاة أو أعيان

(١) الماوردي : الأحكام السلطانية ص ٢٢٧ ؛ القاضي أبو يعلى : الأحكام السلطانية ص ٢٦٨ ؛ السبكي : معيد النعم ص ٦٥ - ٦٦ ؛ القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ٤٦٠ - ٤٦٢ ؛ ج ١ ص ٦٨ - ٧١ و ٨٩ و ٢١٤ - ٢١٥ و ٤١٦ - ٤١٧ ؛ ج ١ ص ٦١ - ٦٤ و ٣٣٧ - ٣٣٩ و ٣٧٩ - ٣٨١ ؛ المقرئ : سلوك ج ١ ص ١٢٠ ؛ خطط ج ١ ص ٤٦٣ - ٤٦٤ ؛ ابن خلدون : المقدمة ص ٢٤٣ و ٢٥٠ ؛ الشيرازي : نهاية الرتبة في طلب الحسبة ؛ الدنطلي : آداب الحسبة ؛ محمد بن أحمد بن بسام : نهاية الرغبة في طلب الحسبة . مخطوط ؛ ابن الأختة : معالم القرية في أعلام الحسبة ؛ ثلاث رسائل أندلسية نشرها ليفي بروفنسال ؛ ابن تيمية : الحسبة في الإسلام ؛ عبد الرحمن المدوي البنداري الشيرازي : نهاية الرتبة في طلب الحسبة . مخطوط ؛ جرجي زيدان : التمدن الإسلامي ص ١٨٩ - ١٩٠ ؛ دكتور حسن إبراهيم نظم ص ٢١١ ؛ القاطميون في مصر ص ١٨٢ - ١٨٣ ؛ دكتور السيد الباز العربي : كتاب عن الحسبة في بيئة ص ١٣٥ - ١٣٦ .

van Berchem, CIA, Egypte, I, p. 210 ; Lewis, The Arabs in History, p. 90 ; Hitti, History of the Arabs, p. 322, 527.

(٢) حسن عبد الوهاب : توقعات الصناع على آثار عصر الإسلام ص ٥٣٩ .

(٣) القلقشندي : صبا الأعشى ج ١ ص ٩٦ - ٩٧ و ٢١٤ .

المعدلين^(١) نظرا لاتصال عمله بعمل القاضي^(٢) وإن استقل عنه ، وربما أضيفت أعمال الحسبة إلى القاضي أو إلى الوالى أو صاحب الشرطة ، وقد يجمع المحتسب بين نظر الحسبة ونظر الوقف^(٣) .

وكان المحتسب يولى عنه نوابا فى سائر المدن والأقاليم التابعة له يتولون أعمال الحسبة فيها^(٤) ، كما كان يوزع أعماله المختلفة على مساعدين له : فكان يكلف بعضهم مثلا بحسبة الخبز^(٥) أو بحسبة الطعام^(٦) أو بحسبة الدخان^(٧) .

وكان المحتسب يتولى عقاب المخالفين بنفسه دون الرجوع إلى القاضي أو صاحب الشرطة وقد يستعين بصاحب الشرطة أو بالوالى فى إقرار نفوذه . وكان مقره الجوامع فكان يجلس فيها ويقوم نوابه بالطواف فى الأسواق ومراقبة السلوك والآداب العامة فى الطرقات والتفتيش على التجار وأصحاب الحرف . على أنه من المسلم به أنه لم يكن له حق إمضاء الحكم فى الدعوى إذ أن ذلك كان من سلطة القاضي وحده .

وقد عرفت وظيفة المحتسب فى الدول الإسلامية المختلفة حيث كانت مهماتها ومراسمها متشابهة ولو أن أعمال المحتسب كانت تتناسب بطبيعة الحال مع المشاكل الخاصة بكل إقليم وبكل قطر .

(١) المرجع نفسه ج ٥ ص ٤٠٢ ؛ ضوء ص ٣٤٦ ؛ دكتور حسن إبراهيم : نظم ص ٣٥٥ .

(٢) ديمومين : نظم ص ٢١٠ - ٢١١ .

(٣) أورد القلقشندي توقيعا بنظر الحسبة مضافا إلى نظر أوقاف اللوك . ج ١٢ ص ٦١ .

(٤) القرينى : خطط ج ١ ص ٤٦٣ - ٤٦٤ ؛

Wiet, CIA, Égypte, II, p. 193.

(٥) القرينى : سلوك ج ٢ ص ٤١٥ حاشية .

(٦) ابن خلدون : اللقمة ص ٢٦٣ .

(٧) القرينى : سلوك ج ٢ ص ٤١٥ وحاشية .

فمثلا علامركز المحتسب في بغداد وتعددت اختصاصاته حتى أصبحت تشمل الإشراف على سوق الرقيق ودار الضرب وإثبات اسم الخليفة على العملة الذهب والفضة والثياب والفرش والأعلام^(١).

أما في مصر فلم تظهر وظيفة المحتسب حتى القرن الثالث الهجري (٩ م) ، وكانت أعمالها مقسمة بين القاضي وصاحب الخراج وصاحب الشرطة^(٢) . ومنذ عهد المهدي ظهرت وظيفة المحتسب في مصر ، وقد أشير إليها أيضاً في عهد الإخشيديين^(٣) .

واحتفظ الفاطميون بوظيفة المحتسب^(٤) ، وكان يشغلها في عصرهم أحد العلماء الشيعة وكان يلقب بالشيخ ؛ وربما أضيفت وظيفة المحتسب بمصر والقاهرة أحيانا إلى صاحبي الشرطة بهما كما يتضح من بعض السجلات الفاطمية^(٥) . وقد جمع غبن قائد القواد في عصر الحاكم بأمر الله في سنة ٤٠٢ هـ / ١٠١١ م بين الشرطتين والحسبة بالقاهرة والجيزة ، ثم خلفه فيهما مظفر الصقلي^(٦) .

وكان المحتسب في العصر الفاطمي يقرأ سجل تعيينه على المنبر بمصر والقاهرة وكان يخضع عليه ، وتطلق يده في كافة الشؤون المتعلقة بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر على قاعدة الحسبة ، وكان يستعين بالولاة والشرطة في إنفاذ

(١) الدكتور السيد الباز العرني : كتاب عن الحسبة في بيئة من ١٣٥ - ١٣٦ .

(٢) الدكتور عبد الرحمن فهمي : صنع السكة من ١٨ - ١٩ .

(٣) الدكتورة سيدة كاشف : مصر في عصر الإخشيديين من ٢٢٩ .

(٤) وصلنا بعض السجلات الفاطمية بتعيين محتسب . انظر القلقشندي : صبح الأعشى .

١٠ ص ٤٦٠ - ٤٦١ ؛ الشيرازي : كتاب نهاية الرتبة في طب الحسبة لعمر السيد الباز العرني من ١٢٣ . جله أنه من أعمال المحتسب أخذ النصارى واليهود والمخالفين بلبس الفيار وعند الزنار ، ومراعاة ألا يغشى الساجد أحد إلا لهالة أو ذكر .

(٥) القلقشندي : صبح الأعشى - ٣ ص ٤٨٧ ؛

Wiet, CIA, Egypte, II, p. 61.

(٦) أحمد ممدوح حدي : الشرطة من ٨٧ .

تعليماته ، ويقوم عنه نوابا في القاهرة ومصر^(١) وسائر الأعمال ، وكان يجلس
بجامعي القاهرة ومصر يوما بيوم ويتولى نوابه الطواف والتفتيش . وكان يتقاضى
مرتباً شهرياً قدره ثلاثون ديناراً^(٢) .

وكان للمحتسب في مصر القاطمية أن يشرف على تنفيذ أصحاب المصانع
للشروط الصحية المطلوبة مثل مراعاة سعة الأماكن وتهويتها وارتفاع سقفها ،
ومراعاة إقامة الصناعات المقلقة للراحة أو الضارة بالصحة^(٣) في أطراف المدينة ،
وكان والى المدينة يكلف بمراعاة تنفيذ ذلك بمعرفة ومساعدة عرفاء الأسواق
وأمناء المصانع تحت مباشرة المحتسب^(٤) .

ويبدو أنه كان يسند إلى المحتسب في هذا العصر الإشراف على بعض
أعمال البناء والتعمير . إذ جاء أن جامع القرافة بنى على يد الحسن بن عبد العزيز
الفارسي المحتسب^(٥) .

واستمرت وظيفة المحتسب في عصر الأيوبيين ، وكان يتولاها بطبيعة الحال
أحد العلماء السنيين وإن ظل يلقب بالشيخ كما كانت الحال في العصر الفاطمي^(٦) .
وكان المحتسب في هذا العصر يسند إليه الإشراف على أعمال الهدم
المتعلقة بتوسيع الطرق : فمثلاً في يوم ١٦ المحرم سنة ٥٩٠ هـ أمر السلطان بهدم
بروز مصاعب الخوانيت في الأسواق بباب زويلة فهدم بمباشرة محتسب القاهرة^(٧) .

(١) أى القسطنطينية

(٢) القريري : خطط - ١ ص ٤٦٣ - ٤٦٤ عن ابن الطوير ؛ دكتور حسن

إبراهيم : الفاطميون في مصر ص ١٨٢ - ١٨٣ ؛ نظم ص ٢١١ .

(٣) مثل الدايغ ومسابك الزجاج والحديد ومعامل الصابون وأمين الجير والآجر .

(٤) حسن عبد الوهاب : توقيطه الصناع ص ٥٢٩ .

(٥) Wiet, op. cit., p. 46

(٦) ابن الأثير : اللؤلؤ السائر ص ٤١٧ .

(٧) القريري : سلوك ص ١٢٠ .

وقد وصلنا نسخة تقليد أبي بى بولاية الحسبة من إنشاء الوزير ضياء الدين ابن الأثير نصح فيه المحتسب بأن يلتفت النظر أولاً ببلين القول ثم يؤدب باللسان وأخيراً يلجأ إلى استعمال السوط^(١) . وقد أتيح للمحتسب أحياناً أن يشهر بالمدن^(٢) .

وانتقلت وظيفة المحتسب من الدولة الأيوبية إلى دولة المماليك حيث صارت - حسب ما جاء فى صبح الأعشى للقلقشندي - الوظيفة الخامسة بين الوظائف الدينية الرفيعة الشأن ؛ وكانت لصاحبها مجلس بالحضرة السلطانية بدار العدل الشريف .

وكان بالحاضرة محتسبان أحدهما بالقاهرة ، وكان أعلاهما رتبة ومقاماً ، وكان له التصرف بالحكم والتولية للنواب بالوجه البحرى كله فيما عدا الإسكندرية التى كان لها محتسب مستقل ؛ وثانيهما بالقسطنطينية - وكانت تسمى بمصر فى عصر المماليك^(٣) - وكان له التحدث والتولية بالوجه القبلى . وكان محتسب القاهرة وحده هو الذى يجلس بدار العدل فى أيام المماليك مع القضاة الأربعة وقضاة العسكر ومفتى دار العدل وغيرهم من كبار رجال الدولة ، وكان محل جلوسه دون وكيل بيت المال ، وربما جلس أعلى منه إذا كان يفوقه علماً أو جاهاً أو نحو ذلك^(٤) .

وربما أسندت حسبة القاهرة إلى والى القاهرة ، وحسبة مصر أى القسطنطينية إلى والى مصر .

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ١١ ص ٦٨ - ٧١ .
 (٢) المرجع نفسه ، ١١ ص ٩٦ - ٩٧ و ٢١٢ ؛ المعرى : التعريف ، ١٢٥ - ١٢٦ .
 (٣) المرجع نفسه ، ١١ ص ٤١٤ ؛ ٤ ص ٦٤ .
 (٤) المرجع نفسه ، ٤ ص ٣٧ ، ضوء ، ٢٥٠ . أورد القلقشندي بعض توابع بحسبة القاهرة والقسطنطينية : ١١ ص ٢٩٠ و ٢١٢ و ٤١٤ .

واستمرت وظيفة الحسبة يشغلها العلماء من غير العسكريين إلى أن أسندها السلطان المؤيد شيخ إلى الأمير سيف الدين منكلى بقا أمير حاجب مضافة إلى الحجوبية ، وكان من الفقهاء^(١) .

وفى أيام سلطنة الخليفة المستعين بالله أسندت وظيفة الحسبة إلى صدر الدين ابن العديم قاضى القضاء الخفية فى ذلك الوقت ؛ وكان بذلك أول من جمع بين القضاء والحسبة فى وقت واحد^(٢) .

ويبدو أن الحمة-بين كانوا فى بعض الأحيان عرضة للانتقام أو للمصادرة ، وقد حدث فى سنة ٥٧٣٧ هـ مثلاً أن صادر النشوجماعة من أرباب الدواليب بالوجه القبلى [انظر] ، وأخذ من محتسب البهنسا وأخيه مائتى ألف درهم وألغى أردب نخله^(٣) .

وبالإضافة إلى الحسبة بمصر وجدت وظائف الحسبة فى دمشق وغيرها من الممالك الشامية . وكانت تعتبر حسبة دمشق الوظيفة الثالثة من بين الوظائف الدينية بدمشق ، وترتيبها بعد قضاء العسكر وإفتاء دار العدل . وكان من حق محتسب دمشق تولية نواب الحسبة بجميع أعمال دمشق^(٤) . وكان كل من هؤلاء النواب يسمى بالمحتسب وينسب إلى المدينة التى يعمل بها فيقال مثلاً محتسب بعلبك^(٥) .

(١) القلقشندي : صبح الأعشى - ١١ ص ٢١٠ .

(٢) كان ذلك فى سنة ٨١٥ هـ . انظر أخبار مصر لابن لياس - ١ ص ٣٥٩ .

(٣) القريرى : السلوك - ٢ ص ٤٠٨ .

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى - ٤ ص ١٩٣ . أورد القلقشندي بعض توابع بنظر

الحسبة بدمشق . انظر - ١٢ ص ٥٩ و ٦١ و ٢٢٧ .

(٥) أورد القلقشندي نسخة توقيع بحسبة بعلبك من أعمال دمشق من انشاء الشيخ جمال

الدين بن نباتة كتب بها لشهاب الدين بن أبي النور . انظر الصبح - ١٢ ص ٢٧٩ - ٢٨١ .

وإلى جانب محتسب دمشق وجد محتسب حلب^(١) ومحتسب طرابلس^(٢) وغيرها من الممالك الشامية .

وقد وصلنا كتابات أثرية من طرابلس أشير فيها إلى المحتسب منها الكتابة الواردة في بداية هذه الملاءة^(٣) ، وهي تمثل مرسوماً باسم السلطان الملك المؤيد أبي النصر شيخ يقضى بأن لا يؤخذ من سكان وقف جامع العطار شيء للمحتسبين^(٤) .

كما وصلنا كتابة أثرية أخرى بتاريخ أول ربيع الآخر سنة ٨٨٢١/٨ مايو سنة ١٤١٨م بحائط أحد منازل طرابلس جاء فيها أن المقر الشمسي محمد بن الشهيد كاتب السر بطرابلس أشار للمقر السيفي سودون المؤيد أمير حاحب الحجاب بأن يبطل ضمان المكس بسوق العطارين « ورمم أن يبطل هذا المكس في صحائف المشار إليهم وأمر بعمل به بسفارة السيد ناصر الدين محمد الحسنى المحتسب^(٥) » .

وفي عصر المماليك كانت ولاية الحسبة لمحتسبي مصر والقاهرة تكتب عن السلطان ، أما في الممالك الشامية فكانت تارة عن السلطان وتارة عن النواب ، غير أن تولية السلطان في النيابات الكبار كالشام أكثر وفيما هودون ذلك للنواب أكثر^(٦) .

وكانت الحسبة تولى في ذلك العصر أحياناً لأكابر العلماء ، وقد ولي

(١) القلشندي : الضوء ص ٣٢٣ — ٣٢٤ .

(٢) القلشندي : صبح الأعشى ص ١٢ ص ٤٧٠ — ٤٧٢ . انظر توقيعا بحسبة طرابلس كتب به القاضي ناصر الدين بن شعبة .

(٣) انظر ص ١٠٢٧ .

(٤) ربما كانت الفظة هنا بمناسبات القوي البحت وليس مناسبات الوطني .

(٥) Sobernheim, CIA, Syrie du Nord, p. 107, no. 48 .

(٦) القلشندي : صبح الأعشى ص ٩٢ ص ٢٥٥ — ٢٥٦ ص ١٢ ص ٧ .

المقرئ نفسه وظيفة الحسبة في سنة ٨٠١ هـ^(١)؛ ومن ثم عني الكتاب بهذه الوظيفة وأفاضوا في الكلام عنها وعن مراسمها^(٢).

وعرفت وظيفة الحسبة أيضاً في الأندلس وكانوا يسمونها خطة الاحتساب؛ وكان يتولاهما قاض ويشترط فيه أن يكون مشهوراً بالعلم والمعرفة والذكاء؛ وكان لهم في أوضاع الاحتساب قوانين يتداولونها ويتدارسونها كما يتلارس الفقهاء أحكام الفقه. وكان يسمى في الإسبانية *almotacén*^(٣).

ووجدت وظيفة الحسبة أيضاً في تونس : ففي عهد الموحدين كان المحتسب يجلس بين يدي السلطان في مجلسه يوم السبت مع وزير الجند ووزير المال وصاحب الشرطة وصاحب كتب المظالم^(٤).

وكان لسلطان الهند أيضاً محتسب؛ وكان للمحتسب في الهند قرية متحصنها نحو ثمانية آلاف تنكة^(٥).

محدث

ظهرت هذه الصيغة على بعض الآثار العربية. ويعتبر المحدث من أرباب الوظائف الدينية، وكانت هذه الوظيفة تعتبر سادس الوظائف الدينية في عصر الماليك.

(١) المقرئ : السلوك ج ١ ص ١٢٠ حاشية .

(٢) انظر مثلاً وصية محتسب في التعريف لابن فضل الله العمري ص ١٢٥ وفي صبح الأعشى للقلقشندي ج ١ ص ٩٦ — ٩٧ و ٢١٤ ؛ وكذلك ألقاب المحتسب في صبح الأعشى ج ١ ص ٨٩ ؛ ودرسم المكتبة إلى المحتسب في التعريف ص ٧٥ .

(٣) جرجي زيدان : التمدن الإسلامي ج ١ ص ١٨٩ — ١٩٠ ؛

Hitti, History of the Arabs, p. 527.

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ١٤٥ عن ابن سبيد .

(٥) المرجع نفسه ج ٥ ص ٩٤ .

والمحدث هو المشتغل بعلم الحديث النبوي بطريق الرواية والدراسة والعلم بأسماء الرجال وطرق الأحاديث والمعرفة بالأسانيد . ويعتبر الحديث المصدر الثاني للشرعية بعد القرآن ^(١) .

وقد أورد ابن فضل الله العمري وصية محدث أوصاه فيها أن يبسط علمه لطلبته القريب منهم والغريب ، وألا يكتمه عن الناس ^(٢) .

وقد عني المسلمون بعلم الحديث فخصصوا له مدارس عمنوا فيها محدثين للتدريس لطلبته . وكانت أول مدرسة خصصت للدراسة الحديث وحده هي المدرسة التي بناها الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي في دمشق . أما ثاني مدرسة للحديث فكانت دار الحديث الكاملية ، وكانت أول بيت للحديث بالقاهرة ، وقد أنشأها السلطان الكامل ناصر الدين محمد بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب في سنة ٥٦٢٢ هـ ، وكانت بخط بين القصرين . وقد وقفها على المحدثين ثم من بعدهم على الفقهاء الشافعية ^(٣) .

وكانت بعض المدارس توقف على العلماء بما فيهم المحدثين ، وقد وصلنا كتابة أثرية بوقفية بتاريخ سنة ٥٦٢١ هـ / ١٢٢٤ م بالمدرسة العزية بدمشق تشير إلى أن عز الدين أيوب المظني وقف المدرسة على « الفقهاء والمتفقه من أصحاب أبي حنيفة وعلى القراء والمحدثين والمستمعين » ^(٤) .

وفي مدرسة حي القنوات بدمشق كتابة أثرية تتضمن وقفية بتاريخ سنة ٥٦٣٨ هـ باسم الأمير أبي الفضائل عز الدين أيوب المظني تقضي بوقف المدرسة

(١) الفقهني : صبح الأعشى - ٥ من ٤٦٤ ؛ ضوء من ٣٤٦ ؛ ابن خلدون : المقدمة من ٤٩١ - ٤٩٧ ؛ السبكي : معيد النعم من ٦٧ و ٨١ و ٨٩ .

(٢) التعريف من ١٢٦ - ١٢٧ .

(٣) القرطبي : المخطط - ٢ من ٣٧٥ ؛ الملوک - ١ من ٣٥٨ - ٣٥٩ حاشية .

(٤) rec. Schefer, no. 329

« على الفقهاء والمتفقه من أصحاب الإمام الأعظم سراج الأمة أبي حنيفة رضى الله عنه وللقرء والمحدثين والمستمعين .. »^(١).

وكان بعض المحدثين يشتغلون ببعض الحرف ، ومن هؤلاء أبو عبد الله محمد بن يوسف المحدث المتوفى سنة ٢٨٦هـ / ٨٩٩م وكان يشتغل بالبناء بالآجر^(٢).

وقد جرت العادة أن يطلق على المحدثين بعض ألقاب فخرية منها لقب الحافظ ، وقد كان هذا اللقب يطلق على من مهر في معرفة الحديث ، وقد اشتهر به من المحدثين عبد الغنى المقدسى ، وقد سمي كثير من أولاده بابن الحافظ^(٣).

ومن هذه الألقاب أيضا الرحلة ورحلة الحفاظ ، وقد لقب المحدثون بذلك لأنهم يرتحل إليهم للاستفادة من علمهم^(٤).

وقد وصلنا كثير من الكتابات الأثرية الجنائزية لقب أصحابها بالمحدثين . منها نص جنازى من مرا كش بتاريخ سنة ٥٤٤هـ / ١١٤٩م على لوح رخام بقبر القاضي عياض باسم « ... الشيخ ... المحدث ... أبي الفضل عياض بن موسى بن عياض اليحصبي السبتي نزيل مرا كش ودفن بها المالكي المذهب »^(٥).

و بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة شاهد رخام على هيئة عمود^(٦) بتاريخ شهر شوال سنة ٦٢٣هـ / ١٥ — ٢٣ أكتوبر سنة ١٢٢٦م باسم « الشيخ الفقيه ... المحدث الصادق عن رسول الله ... أبو العباس أحمد البصري بن محمد

(١) Répertoire, XI, p. 123, no. 4185

(٢) حسن عبد الوهاب : توقيعات الصناع ص ٥٣٧ .

(٣) ابن حجر العسقلاني : ترمذ الألباب و الألقاب . مخطوط ١٥ ب .

(٤) حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٣٠٢ .

(٥) De Castries, Les sept patrons de Marrakech, Hespéris, 1924, p. 283.

(٦) سجل رقم ٢٢٨٧ .

بن عبد الرحمن الخرجي الأنصاري ...»^(١).

و بالمتحف نفسه شاهد رخام آخر على هيئة عمود أيضا^(٢) بتاريخ ١٠ ربيع الأول سنة ١٢٣٨ هـ / ٢٩ سبتمبر سنة ١٢٤١ م باسم « الشيخ الفقيه ... التالي لكتاب الله المحدث عن رسول الله سليمان بن الفقيه عبد الوهاب إمام مسجد حروف السحاب ...»^(٣).

ووصلنا من القاهرة أيضاً كتابة أثرية جنازية بتاريخ جمادى الأول سنة ١٢٩٦ هـ / مارس ١٢٩٧ م على لوح من الخشب نقل من مسجد البقلي إلى متحف الفن الإسلامي^(٤) باسم « الشيخ ... المحدث عن رسول الله الشيخ على البقلي المجذوب لرسول الله ...»^(٥).

ووصلنا من قسطنطينة كتابة أثرية جنازية بالخط المغربي على لوح من الحجر من حوالى سنة ١٢٦٤ هـ باسم « الشيخ المدرس المحدث حسن بن على بن ميمون بن القنفود »^(٦).

هذا وقد دخل لفظ المحدث فى تكوين لقب فخرى مركب فى كتابة أثرية جنازية كانت بجمانة الصوفية بدمشق^(٧) بتاريخ ٢٥ ربيع الآخر سنة ١٢٤٣ هـ / ١٢٤٥ م باسم « عثمان بن الصلاح إمام المحدثين ...»^(٨).

(١) Wiet, Stèles, VI, no. 2362

(٢) سجل رقم ٢٠٢٢.

(٣) Wiet, Stèles, VI, no. 2366, pl. 41

(٤) سجل رقم ٤٠٤.

(٥) David Weill, Bois à épigraphes, II, p. 5, pl. II; van Berchem, CIA. Égypte, I, no. 464.

(٦) Mercier, Corpus, no. 4

(٧) اخذت هذه الكتابة

(٨) Répertoire, XI, p. 162, no. 4243

محقدار

هو الذى يتصدى لخدمة المحقة من أرباب الخدم فى العصر المملوكى. والكلمة مؤلفة من لفظتين : إحداهما محقة العربية ، والثانية دار الفارسية بمعنى ممسك^(١) . وقد حذفت التاء فى محقة استثقلا ، والمعنى الكلى ممسك المحقة^(٢) . ولم أصادف هذه الوظيفة على الآثار العربية ، وربما يرجع ذلك إلى صغر شأنها .

مخدوم

وردت هذه الصيغة فى كتابة أثرية بالمسجد الجامع بحلب بتاريخ شهر ذى الحجة سنة ٨٧١هـ / يوليه ١٤٦٧م تتضمن مرسوما يقضى بإبطال « الجناح الناصر محمد أمير استدار بإشارة مخدومنا يشبك البجاسى ملك الأمراء ماعلى دلالين قماش المصرى من خدمة الاستدارية عند لبسا الخلعة لعن من يحدته ... »^(٣) .

ومعنى المخدوم هنا السيد أو الرئيس . وهو اسم مفعول من خدم .

مدبر الممالك

ظهرت على الآثار العربية بصيغة مدبر المالك الإسلامية ، ومدبر الممالك

(١) من المصدر الفارسى داشتن .

(٢) القلقشندى : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٧٠ : ضوء ص ٣٤٩ .

(٣) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, Alep, p. 383, no. 237, pl. LXVI b.

الشريفة الإسلامية ؛ وقد يقال له أيضا مدبر المالك الشريفة^(١)، ومدبر المملكة^(٢)، ومدبر الدولة^(٣). وهى تطلق على الوزير أو النائب أو النائب الكافل.

وقد وردت صيغة مدبر المالك الشريفة الإسلامية على بعض التحف العربية. منها مشددة في المتحف الاسكتلندى الملكى بادنبوره عليها كتابة نصها: «مما عمل برسم المقر الأشرف العالى العالى العادلى المهدي المشيرى المدبرى الوزيرى النجمى محمود بن على بن شرون الملكى المظفرى مدبر المالك الشريفة الإسلامية أعز الله تعالى أنصاره». والكتابة مصحوبة برنك على هيئة زهرة اللوتس.

ويعد نجم الدين محمود من الأمراء القلائل الذين لم يبدءوا حياتهم كأرقاء على الرغم من أنهم أجنب. وقد وصل القاهرة في سنة ٧٣٨ هـ / ١٣٢٧ — ١٣٣٨ م بعد أن عمل فترة من الوقت بوظيفة وزير في بغداد. وترجع المشكاة التى نحن بصددتها إلى ما بين تولى الملك المظفر حاجى السلطنة في سنة ٧٤٧ هـ وبين رجب سنة ٧٤٨ هـ^(٤).

وفي مجموعة ساسون^(٥) طست من النحاس يرجع إلى ما قبل سنة ٩٠١ هـ / ١٤٩٦ م عليه كتابة أثرية جاء فيها: «مما عمل برسم المقر الأشرف الكريم العالى... الأميرى الكبيرى... السيفى اقبردى أمير دوا دار كبير ومدبر

(١) كان تعريف الوزير بدمشق مدبر المالك الشريفة بالشام المحروس. القلقشندى: صبح الأعشى - ٧ من ١٨٢ عن التعريف لابن فضل الله العمري.

(٢) صفحات لم تنشر من بدائع الزهور في وقائع الدهور تأليف محمد بن أحمد بن إدريس الحنفى تحقيق الدكتور محمد مصطفى زيادة.

(٣) ابن فضل الله العمري: التعريف من ٧٤.

(٤) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 150—151, pl. XVIII

Sassoon (٥)

المالك الشريفة الإسلامية الملوكي الأشرفي»^(١) .

ويتضح من هذه الكتابة جواز الجمع بين وظيفة مدير المالك وأمير دوادار كبير .

ويتضح جواز الجمع بين هاتين الوظيفتين ووظيفة باش العساكر المنصورة من كتابة أثرية في قصر الأمير يشبك (جوش بردق) غرب مدرسة السلطان حسن تؤلف شريطا بالنسخ المملوكي الكبير البارز بالمدخل وتتضمن نص تشييد بتلويخ شهر رمضان سنة ٨٨٠ هـ / يناير ١٤٧٦ م برسم الأمير سيف الدين يشبك من مهدى « أمير دوادار كبير وباش العساكر المنصورة ومدير المالك الإسلامية . . . »^(٢) . ويقصد بمدير المالك الإسلامية هنا كافل المالك الإسلامية^(٣) [انظر] .

ومن المعروف أن سيف الدين يشبك^(٤) كان يشغل وظيفة مدير المالك الإسلامية بالإضافة إلى دوادار كبير ووزير واستلدار ووظائف أخرى وذلك بعد سنة ٨٨٧٢ / ١٤٦٨ م^(٥) .

هذا وكان الوزير بدمشق يسمى رسمياً « مدير المالك الشريفة بالشام المحروس »^(٦) ، وكانت هذه الوظيفة هي الوظيفة الأولى بالنسبة للوظائف الديوانية بمحاضرة دمشق . وقد أورد القلقشندي نسخة توقيع للصاحب أمين

(١) Wiet, Cuivres, p. 236, no. 354

(٢) van Berchem, CIA. Egypte, I, p. 439-440, no. 305

(٣) ibid., I, p. 455

(٤) كان في أصله من ممالك جنى .

(٥) Mayer, op. cit., p. 251-3

(٦) القلقشندي : صبح الأعشى - ٧ من ١٨٧ عن التعريف المعري .

(٦٧م - القرون الإسلامية)

الملك بتدبير الممالك الشامية والخواص الشريفة والأوقاف البرورة من إنشاء
الصلاح الصفدى ، وقد جاء فيه : « ... فلذلك رسم بالأمر الشريف أن يفوض
إليه تدبير الممالك الشريفة ونظر الخواص الشريفة والأوقاف البرورة على عادة
من تقدمه فى ذلك ... »^(١).

مدرس

ظهرت هذه الوظيفة على بعض الآثار العربية . والمدرس اسم فاعل من
درس ، ودرس الكتاب معناها قرأه^(٢) ، ويقال إنه مأخوذ من درست الكتاب
دراسة إذا كررته للحفظ^(٣) . والمدرس هو المعلم الذى يقوم بتعليم الطلبة العلوم
المختلفة ولا سيما العلوم الشرعية وما يتصل بها من تفسير وحديث وفقه ونحو
وتصريف ولغة وغير ذلك^(٤) . ومن ثم كان يعتبر من أرباب الوظائف الدينية^(٥) ؛
ولو أن مصطلح المدرس كان يستخدم أيضاً لمعلمى العلوم الأخرى مثل الطب^(٦)
والرياضة والفلك .

وعلى الرغم من وجود مهنة التدريس الإسلامية منذ ظهور الإسلام فإنه

(١) المرجع نفسه ج ١٢ ص ٨٦ — ٨٩ .

(٢) القاموس المحيط .

(٣) القلقشندى : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٦٤ .

(٤) للرجع نفسه ج ٤ ص ٣٩ ؛ ج ٥ ص ٤٦٤ ؛ ج ١١ ص ٢٢٧ ؛ الضوء ص

٢٥٠ ؛ ابن خلدون : المقدمة ص ٢٤٤ ؛ جرجى زبدان : التمدن الإسلامى ج ٣ ص ١٩٦ ؛

Demombynes, op. cit., p. 80.

(٥) القلقشندى : صبح الأعشى ج ٤ ص ٣٩ و ١٩٣ ؛ ج ٥ ص ٤٦٤ ؛ الضوء

ص ٢٥٠ .

(٦) انظر نسخة توقيع بدرى الشلب باليارستان للتصوى من عهد السلطان قلاوون .

القلقشندى : صبح الأعشى ج ١١ ص ٢٥٣ — ٢٥٦ .

يبدو أن مصطلح « للمدرس » لم يصبح مصطلحاً سائداً محدد المعنى إلا في النصف الثاني من القرن الخامس الهجري (١١ م) حين بدأت الدول الإسلامية تسهم بطريقة عملية في حركة تأسيس المدارس بحيث صارت المدرسة مؤسسة محددة المعالم^(١) يعين فيها مدرسون . ومن ثم يلاحظ أن ظهور وظيفة المدرس بمعناها المحدد قد ارتبط بنشأة المؤسسات التي صارت تعرف باسم المدارس .

هذا وقد بدأ التدريس في أول الأمر في بيوت المدرسين الخاصة أو في أماكن خاصة بعدها المدرسون بأنفسهم^(٢) ، مثل مجلس العلم في دار يعقوب بن كلس ، كما كان التدريس يجري أيضاً في المساجد والجوامع ، وفي دور علم خاصة كان بعدها الخلفاء والولاة مثل بيوت الحكمة ودور الحكمة وخزائن الحكمة وصوابين الحكمة [انظر حكيم] .

وقد أسس المأمون في سنة ١٩٨ هـ بيت الحكمة كمدرسة للتعليم^(٣) ، كما أسس المعتضد بالله أبو العباس أحمد بن الموفق بالله دوراً ومساكن ومقاصير للتعليم ، كما أنشأ جعفر بن محمد الموصل داراً للعلم في الموصل^(٤) . وكانت هذه الدور تقوم بتدريس العلوم الشرعية والدينية إلى جانب العلوم الأخرى مثل الرياضيات والفلك والعلوم الطبيعية والطب واللغة والفلسفة^(٥) .

وازدهرت دور الحكمة في عصر الفاطميين : إذ أسس الحاكم بأمر الله الفاطمي في سنة ٣٩٥ هـ / ١٠٠٥ م دار الحكمة في القاهرة ، ثم شيد دوراً مماثلة في القسطنطينية .

(١) دكتور عبد التميم عبد حنين : سلاجقة إيران والعراق من ٨١٠ : دكتور السيد محمود عبد العزيز سالم : مدارس فارس من ١٩٩ :

(٢) van Berchem, CIA, Egypte, I, p. 255

(٣) جرجي زيدان : التمدن الإسلامي - ٣ من ٢٠١ .

(٤) دكتور السيد محمود عبد العزيز سالم : المرجع السابق من ١٩٨ .

(٥) van Berchem, op. cit., p. 255

وحلب ؛ كما أنشأ الحسن بن عمار داراً للحكمة في طرابلس الشام^(١) . وبطبيعة الحال كانت دور الحكمة الفاطمية تعنى بتدريس المذهب الشيعي إلى جانب العلوم الأخرى .

ويبدو أنه كرد فعل لنشاط دور العلم الشيعية ازدهرت المدارس السنية في شرق العالم الإسلامي في القرن الخامس الهجري (١١٠ م) ، وكانت مهمتها الأساسية نشر المذاهب السنية ومحاربة المذاهب الشيعية عن طريق العلم والتدريس^(٢) .

وقد أنشئت المدارس في أول الأمر على نفقة المدرسين أنفسهم: ففي نيسابور أسس ابن فورك^(٣) مدرسة على نفقته ؛ وفي مرو شيد أبو حاتم السبتي^(٤) مدرسة . تشمل على مكتبة وغرف لإيواء الطلبة الغرباء .

وفي عهد السلطان محمود الغزنوي ظهرت أربع مدارس في نيسابور: هي المدرسة البيهقية التي أسسها البيهقي^(٥) ، ومدرسة شيد بها أبو سعد إسماعيل بن علي بن المثنى الاستراباذي الصوفي الواعظ ، ومدرسة ثالثة بنيت للأستاذ أبي اسحق الأسفرائني ، وأخيراً المدرسة السعيدية التي أسسها نصر ابن سبكتكين . أخو السلطان محمود الغزنوي أمير نيسابور ، والتي تعتبر من أوائل المدارس التي أنشئت على يد الدولة^(٦) .

(١) دكتور السيد محمود عبد العزيز سالم : المرجع السابق ص ٢٩٨ .

(٢) كان للدرس في العصر الساماني يسمى في التركستان دانتشند وبالهجاء الختية

دانتشو وهو لفظ فارسي بمعنى المدرس

W. Bartold, Turkestan down to the Mongol invasion, p. 232.

(٣) توفي سنة ٤٠٦ هـ . van Berchem, op. cit., p. 255

(٤) توفي سنة ٤٢٠ هـ / ١٠٢٩ م . ibid, p. 258

(٥) توفي سنة ٤٥٠ هـ . ibid, p. 258

(٦) ibid, p. 258

جرجي زيدان التمدن الإسلامي ص ٢٠٠ - ٢٠١

والحق أنهم منذ منتصف القرن الخامس الهجري (١١ م) بدأت الدروس تسهم بطريقة فعالة في حركة تأسيس المدارس بحيث صارت مؤسسات رسمية أو شبه رسمية ذات معالم واضحة محددة ، ويزاول فيها المدرسون مهامهم التعليمية (١) .

ولقد ازدهرت هذه الحركة في عصر السلاجقة وبخاصة على يد الوزير نظام الملك . وبدأت في خراسان وأخذت تمتد غربا حتى وصلت مصر وبلاد المغرب . ومن الأسباب الرئيسية التي دفعت السلاجقة إلى تأسيس المدارس ونشرها : رغبتهم في نشر المذهب السني الذي كانوا يدينون به ، ومحاربة المذهب الشيعي باعتباره الدعامة الفكرية والعقائدية التي تستند عليها الخلافة الفاطمية . ومن الملاحظ أن المذهب السني كان هو مذهب الخلافة العباسية التي اعتمد عليها السلاجقة لدعم نفوذهم والتي كانت في الوقت نفسه قد فقدت قوتها السياسية بحيث أمن السلاجقة تهديدها لنفوذهم وسلطانهم .

ولقد اعتمد السلاجقة في تعليم المذهب السني على مدرسين من الفقهاء السنيين ولاسيما من الشافعية الذين صاروا يحق من أشد فقهاء السنة تعصبا ضد الشيعة على اختلاف نحلهم وأولادهم السياسية .

وهكذا صار للمدرسين دور سياسي إلى جانب وظيفتهم التعليمية . فلم يقتصر المدرسون على أن يكونوا مجرد معلمين أو مجرد مجهزين لموظفين فحسب بل صارت لهم أهميتهم في مجال السياسة الداخلية والخارجية ، كما كان يختار منهم في كثير من الأحيان رجال الدولة والإدارة كالولاء وأصحاب الشرطة والوزراء والسفراء وغيرهم ، كما كانوا بمثابة مستشارين للولاء والأمراء .

(١) يرجع أنه منذ إنشاء المدارس صار المدرسون بينهم الفقهاء والولاء بمراسم خاصة مخصصون في الولايات أو الجرائد . تأريخ معروف : التوقيعات التدريسية ص ٢٦ .

ولقد ازداد نفوذ المدرسين بفضل سلطانهم الأدبي والروحي فظمت منزلتهم بين الناس سواء في حياتهم أو بعد موتهم، ومن ثم استطاعوا أن يوجهوا الرأي العام.

وقد استغل الولاة هذه المنزلة فعملوا بتأسيس المدارس وتقريب المدرسين حتى يضمنوا كسب الرأي العام واستقرار الأمور، وانتصار المذهب السني. وبالتالي سلطانهم السياسي^(١).

وكان الوزير السلجوقي نظام الملك من أوائل من فطن إلى أهمية المدارس والمدرسين فأسس مدارس في كثير من أنحاء الدولة السلجوقية، وعين فيها مدرسين من أشهر العلماء المعاصرين له..

وفي حوالي منتصف القرن الخامس الهجري (١١٠ م-) أسس نظام الملك في نيسابور مدرسة نصب للتدريس فيها. إمام الحرمين الجويني^(٢). وقد وصلنا مرسوم تعيين مدرس في هذه المدرسة يعتبر من أقدم مراسيم تولية المدرسين. ونعني بذلك التوقيع الذي أصدره السلطان سنجر السلجوقي بتعيين محمد بن يحيى مدرساً في المدرسة النظامية بنيسابور فيما بين سنتي ٥١١ هـ و ٥٢٢ هـ^(٣).

وبالإضافة إلى مدرسة نيسابور أسس نظام الملك مدارس في بغداد والبصرة. واصفهان وبلخ وهرات والوصل^(٤) وغيرها وكانت هذه المدارس تسمى بالنظامية نسبة إليه^(٥).

(١) van Berchem, op. cit., p. 259—260

(٢) جرجي زيدان: التمدن الإسلامي - ٢ من ٢٠١.

(٣) تاجي معروف: التوقيعات التدريبية من ٢٧ من مجلة يادكوا الفارسية عدد كانون الثاني.

الثاني وشباط سنة ١٩٤٥ من ٤١ - ٤٢.

(٤) دكتور عبد النعم حسنين: المرجع السابق من ٨١.

(٥) جرجي زيدان: التمدن الإسلامي - ٢ من ٢٠٢.

وأشهر هذه المدارس المدرسة النظامية في بغداد، وقد تولى بناءها أبو سعيد الصوفي سنة ٤٥٧ هـ على شاطئ دجلة^(١) بأمر نظام الملك، وبني حولها أسواقاً أوقفت عليها، كما ابتاع ضياعاً وخانات وحمامات وقفها عليها، فبلغت النفقة ما يقارب ستين ألف دينار. وكان أول مدرسيها الشيخ أبو إسحق الشيرازي وكان في قمة شهرته، كما درس فيها مشاهير علماء المسلمين ومنهم الإمام أبو نصر الصباغ وأبو القاسم الدبوسي وأبو حامد الغزالي والشاشي والكنيا الهراسي والسهروردى وكمال الدين الأنباري^(٢) وبهاء الدين كاتب تاريخ حياة صلاح الدين^(٣).

وقد وصلنا نسخة توقيع بتدريس كتب به عن الإمام الناصر لدين الله للقاضي محي الدين محمد بن فضلان بتدريس المدرسة النظامية ببغداد في سنة ٦١٤ هـ^(٤) يتضح منه أنه كان من مهمة المدرس - إلى جانب التدريس - نظار وقوف المدرسة وعمارتها، والعمل على استمائها، والتوفر على كل ما يعود بتزايدها وزكاؤها^(٥).

ولقد حضر الرحالة ابن جبير في النصف الثاني من القرن السادس الهجري (١٢ م) أحد الدروس بالنظامية بعد صلاة العصر فذكر أن المدرس كان يقف على منصة، وأن التلاميذ كانوا يجلسون على مقاعد، وأن التلاميذ أخذوا

(١) قرع من بنائها سنة ٤٦٠ هـ.

(٢) البنداري: زينة ص ٦٩؛ جرجي زيدان: المرجع السابق ص ٢٠٣؛ براون: تاريخ الأدب في إيران ص ٢٢٠؛ الدكتور السيد عبد العزيز سالم: المرجع السابق ص ٦٩٩.

(٣) Hitti, op. cit., p. 411.

(٤) يستشف من قصة أوردها ابن الأثير (الكامل ص ١١٠) أن المدرس الذي كان يبين بالمدرسة النظامية كان لا يستطيع مزاوله عمله إلا بعد أن تصله موافقة الخليفة.

(٥) القلاشني: صبح الأعشى ص ١٠ - ١١٢ - ٢٩٣.

يسألون المدرس حتى صلاة المغرب . ويبدو أن المدرسة كان بها مدرس واحد
ومعه معيدان^(١) [انظر] .

ومن المدارس التي أسست في بغداد في حوالى منتصف القرن الخامس
الهجرى (١١ م) مدرسة أبي حنيفة^(٢) التي بناها شرف الملك أبوسعبد محمد بن
منصور العميد الخوارزمي للسلطان ألب أرسلان السلجوقي، وافتتحها سنة ٤٥٩هـ؛
وكان أول مدرس فيها هو أبو ظاهر إلياس بن ناصر^(٣) .

وقد أورد ابن الساعى^(٤) توقيماً صادراً من الخزن المعمور في خلافة الناصر
لدين الله في ٢١ ذى القعدة سنة ٦٠٤ هـ يقضى بتعيين ضياء الدين أحمد بن
معمود التركستانى الحنفى مدرسا بمشهد أبي حنيفة ومدرسته وناظراً في وقوفهما،
على أن يكون له الإشراف على قوام المشهد والمدرسة وعلى خازن الكتب
وأن يأخذ كل شهر على ذلك ثلاثين قفيزاً من الحنطة وعشرة دنانير .

ومنذ منتصف القرن الخامس الهجرى (١١ م) أخذت المدارس تنتشر في
الدولة السلجوقية: فأنشئت مدارس في خراسان والعراق وسورية وآسيا الصغرى
على نمط المدرسة النظامية . وكانت للمدرسة تقام فيها الصلوات وتشتمل على مساكن
للطلبة . وكان تأسيس المدارس يعتبر في الإسلام من أعظم القربات إلى الله، ومن
ثم أقبل المسلمون على إنشاء المدارس والوقف عليها تقرباً إلى الله بنشر العلم
والمذاهب السنية . وربما هددوا أيضاً من وراء الوقف على المدارس تجنيب أموالهم
أخطار المصادرة التي كثيراً ما كان يتعرض لها الأثرياء في العصور الوسطى .

(١) Hitti, op. cit., p. 410—411

(٢) سميت هذه المدرسة بكلية الإمام الأعظم وكلية العلوم الدينية والعربية وأخيراً
بكلية العربية وألحقت بجامعة بغداد سنة ١٩٦٧ بعد أن كانت تابعة لإدارة الأوقاف العامة.

(٣) تولى سنة ٤٦١ هـ .

(٤) الجامع المختصر ١٠ ص ٢٣٣—٢٣٤ عن ناجى معروف في التوقيعات التدريبية

وربما كانت أقدم الكتابات الأثرية التي وصلتنا مشتملة على لفظة مدرس
كتابة أثرية جنازية من منبج مؤرخة بشهر ربيع الأول سنة ٥١٠/١٢ أغسطس
١١١٦ م باسم «الشيخ أمين ابن الشيخ أحمد المدرس المفتي»^(١).

ومن أقدم المدارس التي أنشئت في ذلك العصر وبقيت لنا منها آثار المدرسة
المجاورة لجامع اورفا في تركيا، ويرجع تاريخها حسب ما جاء في بعض الكتابات
الأثرية إلى سنة ٥٠٧ هـ / ١١١٣ م^(٢).

وقد وصلنا كتابة أثرية من عصر سلاجقة الروم من مدرسة المظفر بروجردى
(البروجية أو حاجي مسعود)^(٣) بسيواس بآسيا الصغرى تتضمن وقفية شرط
فيها الواقف «مدرسا واحدا وثلاثة من المعيدين وثلثين من الفقهاء وأربعة من
الحفاظ وإماما واحدا ومؤذنا وخازنا واحدا لخزانة الكتب من جملة
ما وقف الواقف رحمه الله على هذه المدرسة المباركة من قرية اسكى من ناحية
ايلبكلو»^(٤).

ويتضح من هذه الكتابة الأثرية أن المدرسة كان بها مدرس واحد كان
يعتبر بمثابة مديرها، وكان يساعده في التدريس ثلاثة من المعيدين.

وورث الأتابكة عن السلاجقة العناية بتأسيس المدارس : فامتدت المدارس
في عهدهم إلى الغرب فأنشئت مدارس في الموصل واربل وسنجار ونصيبين وغيرها؛
كما أنشئت في سورية حيث دخلت في صراع عقائدى مع المذهب الفاطمى
والكنيسة الصليبية؛ وبانتصارها عليهما تأكد نظام المدارس السنية^(٥). ومن

(١) Répertoire, VIII, p. 115. no. 2970

(٢) الدكتور السيد عبد العزيز سلم : المرجع السابق ص ٢٠٠.

(٣) أنشئت سنة ٦٧٠ هـ.

(٤) CIA, Siwas, no. 20, pl. XLII

(٥) van Berchem, CIA, Égypte, I, P. 263

المدارس السورية المشهورة المدرسة الأمينية بدمشق التي شيدت في سنة ٥١٤هـ^(١) وكانت تسمى حق الذهب ، وقد وصلنا تقليد بتعيين ابن خلكان مدرسا بها في سنة ٦٧٩ هـ ، ووصلنا تقليد آخر بإعادة ابن خلكان نفسه للتدريس بها في سنة ٦٨١ هـ^(٢) .

وقد تولى نور الدين محمود بن زنكي^(٣) حركة تشييد المدارس سائرا على نهج السلاجقة . وفي عهده انتشرت المدارس في الشام والجزيرة ، وأنشئت مدارس في دمشق وحلب وحماة وبعلبك وحمص والرقّة والبصرة ومنبج^(٤) . وكان يفد إليها العلماء من نيسابور وبغداد وقرطبة وغرناطة ومراكش .

وقد أسس نور الدين في دمشق المدرسة النورية ، وقد وصلنا كتابة أثرية منها بتاريخ شهر شعبان سنة ٥٦٧ هـ / إبريل ١١٧٢ م تتضمن إنشاء المدرسة بأمر هذا السلطان الذي «أوقف عليها وعلى التربة التي بناها لنفسه وعلى المجاورين من الفقهاء والمدرسين والمتفقيين على مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه جميع البستان المعروف ببستان الجوزة في أرزة ...»^(٥) .

ويتضح من هذه الكتابة أن نور الدين قد بنى لنفسه ضريحاً بالمدرسة . والحق أن ضريح نور الدين في المدرسة النورية لا يزال موضع التبريل حتى اليوم . ويأنشاء نور الدين لنفسه ضريحاً بالمدرسة سنّ في سورية فكرة الجمع بين الضريح والمدرسة ؛ ولقد استقر هذا النظام في سورية منذ ذلك الوقت ، كما

(١) بنيت على يد أمين الدولة ربيع الإسلام أتابك الماساكر وقد توفي سنة ٥٢١ هـ .

(٢) قاضي معروف : التوقيعات التيمورية ص ٣٦ - ٤١ .

(٣) توفي سنة ٥٧٧ هـ .

(٤) جرجي زيدان : التمدن الإسلامي ص ٣٠٣ ؛ الدكتور السيد عبد العزيز

سالم : المرجع السابق ص ٢٠٠ .

(٥) rec. Schofer, no. 41

صار من التقاليد المتبعة في عصر المماليك الذي يعتبر من الناحية الفنية استمراراً للمصر الأيوبي ؛ وبمقتضاه صار مؤسس المدرسة يدفن تحت قبة بها.

ويشتهر عهد نور الدين في مجال الدراسات الأثرية والفنية بظاهرة مهمة: ونعني بها الكتابات الأثرية التي تركها على مدارس في المدن السورية ذلك أنها تعتبر أقدم الكتابات الأثرية التذكارية التي حل فيها الخط النسخ محل الكوفي^(١).

وورث صلاح الدين عن نور الدين نظام تأسيس المدارس، التي عمل هو وأسرته على نشرها في مصر وسورية والجزيرة رغبة في نشر المذهب السني ومخاربة المذهب الفاطمي.

غير أن مصر كانت قد عرفت تأسيس المدارس قبل صلاح الدين ربما من باب التأثير بالمدارس السلجوقية - ومن المعروف أنه قد أنشئ بالإسكندرية في عهد الفاطميين مدرستان: إحداهما أنشأها رضوان بن ولحشى وزير الخليفة الحافظ في سنة ٥٣٢ هـ / ١١٣٧ م، والثانية أنشأها العادل أبو الحسن علي بن السلار^(٢) وزير الخليفة الظافر في سنة ٥٤٦ هـ / ١١٥١ م، وقد قام على التدريس بها الحافظ السلفي، وكان من أعظم علماء الفقه والحديث، وقد أدركه صلاح الدين، وكان يحرص على سماع دروسه بالإسكندرية مع أولاده وأهله^(٣).

ولقد أورد القلقشندي نسخة سجل بتدريس بالمدرسة الحافظية بالإسكندرية. كتب به لأبي الطاهر أشير فيه إلى إنشاء المدرسة الحافظية بأمر الخليفة الفاطمي.

(١) Hitti, op. cit., p. 659—660

(٢) كان شافعي المذهب.

(٣) الدكتور السيد عبد العزيز سالم: المرجع السابق ص ٢٠٠.

وإلى موافقته على أن يكون ما يصرف عليها من عين وغلة مطلقا من ديوان أمير الجيوش، كما أوصى فيه الأمير والقاضي وكافة الحماة والمتصرفين والعمال المستخدمين بالإسكندرية برعاية المدرسة وطلبها، كما أمر بأن يتلى هذا المنشور بالمسجد الجامع، وأن يخلد بالمدرسة حجة بما تضمنه (١).

وفي عصر الفاطميين أيضا أسس صلاح الدين المدرسة الناصرية والمدرسة القمحية بجوار جامع عمرو بن العاص بمصر في سنة ٥٦٦هـ / ١١٧٠ م، وكان لا يزال وزيراً للعاضد الفاطمي، وخصص الأولى للشافعية والثانية للمالكية (٢). وكان أول من ولى التدريس بالمدرسة الناصرية هو ابن زين التجار فعرفت به؛ ثم صارت تعرف بالمدرسة الشريفة نسبة إلى الشريف القاضي شمس الدين الأرموي قاضي المسكر، وكان قد درس بها أيضا، وقد اشتهرت بهذا الاسم حتى عصر المماليك (٣).

وبانقراض الدولة الفاطمية توسع صلاح الدين في إنشاء المدارس بحيث صار بحق من أعظم بناء المدارس في الإسلام.

وفي سنة ٥٧٢هـ / ١١٧٧ م أمر بإنشاء المدرسة الصلاحية بجوار ضريح الإمام الشافعي، ومدرسة ثانية بجوار المشهد الحسيني، والمدرسة السيوفية للفقهاء الحنفية بالقاهرة أيضا، وكانت أول مدرسة أوقفت عليهم. كما أنشأ بالإسكندرية في سنة ٥٧٧هـ / ١١٨١ م مدرسة وبيارستان ودارا للمغاربة (٤).

(١) صبح الأعشى ج ١٠ ص ٤٥٨ — ٤٥٩.

(٢) حسن عبد الوهاب: نشأة الشافعية ورسالتهم ص ٥.

(٣) القرطبي: خطط ج ٢ ص ٣٤٥ — ٣٤٦؛ اللوكس ص ٢٦١ حاشية.

(٤) حسن عبد الوهاب: المرجع السابق ص ٥.

وفي عهد صلاح الدين أسست في مصر مدارس أخرى مثل المدرسة القطبية التي أسسها الأمير قطب الدين خسرو في سنة ٥٧٠ هـ / ١١٧٥ م ، والمدرسة الأرسوفية التي أسسها عفيف الدين عبد الله محمد الأرسوفي^(١) .

وفي عهد صلاح الدين أيضا أصبحت دمشق بحق مدينة المدارس ؛ ولقد أشار ابن جبير إلى هذه الحقيقة حينما زارها في سنة ١١٨٤ م إذ ذكر أنه عدها عشرين مدرسة^(٢) .

وما إن فتح صلاح الدين بيت المقدس حتى حول كنيسة سانت آن إلى مدرسة لتعليم الشريعة الإسلامية حسب المذهب السني ، وقد كانت من قبل دار علم في عهد الفاطميين ، وهكذا حدد صلاح الدين هدفه التعليمي وهو يتلخص في محاربة الصليبيين والشيعة .

واقتدى بصلاح الدين من خلفه من أهله بمصر وسورية فتسابقوا إلى إنشاء المدارس حتى بلغ عددها في مصر في نهاية العصر الأيوبي خمسة وعشرين مدرسة^(٣) ، كما أسست بسورية مدارس كثيرة نذكر منها بدمشق المدرسة العادلية التي أنشئت في سنة ٦١٥ هـ / ١٢١٨ م في عهد سيف الدين أبي بكر ، وبحلب المدرسة الظاهرية التي أنشئت في سنة ٦١٦ هـ / ١٢١٩ م ، والمدرسة السلطانية التي أسست في عهد الملك العزيز غيت في سنة ٦٢٠ هـ / ١٢٢٣ م ، ومدرسة الفردوس في عهد الملك الظاهر غازي في سنة ٦٣٣ هـ ، والمدرسة الشرفية في سنة ٦٤٠ - ٦٥٠ هـ ، والمدرسة الكاملية وغيرها^(٤) .

(١) الدكتور عبد العزيز سالم : للرجع السابق ص ٢٠١ .

(٢) Hitt, op. cit., p. 660

(٣) حسن عبد الوهاب : تاريخ السلاجقة الأتية ص ٢٦٦ .

(٤) الدكتور عبد العزيز سالم : للرجع السابق ص ٢٠١ .

وقد أورد القلقشندي نسخة توقيع أيوبي بتدريس مدرسة بحلب والنظر عليها والإشراف على أوقافها وسائر تعلقاتها^(١).

وقد وصلنا كتابة أثرية بالنسخ الأيوبي بتاريخ سنة ٦٢٠ هـ / ١٢٢٣ م حول حنية باب المدرسة السلطانية بحلب وتعرف بالظاهرية تتضمن نص تعبير وإنشاء في أيام السلطان الملك الناصر محمد ابن الملك الغازي بن السلطان الملك صلاح الدين باسم أتابكته وولي أمره وكافل دولته شهاب الدين أبي سعيد طغريل بن عبد الله الملكي الظاهري الذي أنشأها تكية وتربة وجعلها مدرسة للحنفية والشافعية ومقرا للطلاب من الطائفتين « الذين يعينهم المدرس بها من الفريقين مشتملة على مسجد ومدفن السلطان الملك الظاهر... وشرط فيها... أن يكون المدرس شافعي المذهب » والإمام للصلاة في مسجد شافعي المذهب وكذا المؤذن^(٢).

كما أشير إلى سكنى المدرس في كتابة أثرية أخرى من هذا العصر بتاريخ سنة ٦٢٠ هـ بالمدرسة الأتابكية (جامع الكلثاوية) بحلب تتضمن نص إنشاء ووقفية باسم أبي سعيد طغريل بن عبد الله الملكي الظاهري أشير فيها إلى « مشهد لله تعالى تقام فيه الصلوات الخمس... ويسكنه المدرس والفقهاء الحنفية على ما شرطه في كتاب الوقف... »^(٣).

وفي عهد صلاح الدين الأيوبي أدخلت المدرسة لأول مرة بالحجاز^(٤).

(١) صبح الأعشى ١١٠ ص ٢٤ — ٢٧.

(٢) محمد أسعد طلس: الآثار التاريخية والإسلامية في حلب ص ٧٥ حاشية عن الطباخ

٣٧٤/٤.

(٣) المرجع نفسه ص ٧٧ حاشية عن القزويني ٣٩١/٢ والطباخ ٣٥١/٢.

(٤) Mitti, op. cit., p. 661.

كما كان يعين مدرسون أيضاً بالحرم الشريف ، وقد وصلنا كتابة أثرية جنائزية على شاهد بزلت من مكة بتاريخ ٤ ربيع الآخر سنة ٦١٤ هـ / ١١ يولييه ١٢١٧ م باسم « الفقيه القاضي الإمام العالم الزاهد المدرس بالحرم الشريف محي الدين ناصر الشرع شرف القضاة قاضي الحرم الشريف والمفتي بها أبي جعفر أحمد بن الشيخ الصالح السعيد أبي بكر بن محمد بن إبراهيم الطبري... »^(١).

وفي العصر الأيوبي برز أحد الولاة المحليين كراع عظيم للمدارس ونعني به الملك المعظم مظفر الدين صاحب اربل المتوفى سنة ٦٣٠ هـ : إذ بنى كثيراً من المدارس بالإضافة إلى دور الأيتام وللقطاء والأرامل وغيرها .

على أن حركة بناء المدارس قد استمرت حتى أو آخر الخلافة العباسية . وربما كانت أشهر المدارس التي أنشئت في أو آخر العصر العباسي هي المدرسة المستنصرية التي أنشأها الخليفة المستنصر بالله العباسي في بغداد في سنة ٦٣١ هـ / ١٢٣٤ م ، وخصصها لتدريس المذاهب الأربعة ، وهي المذهب الشافعي والمالكي والحنفي والحنبلي . وقد عين لكل مذهب مدرسا من أشهر علماء العصر ، وحدد لكل مدرس خمسة وسبعين طالبا ومعلما للقرآن وآخر للحديث ؛ وألحق بالمدرسة جامعا وخزانة كتب وميضاة وحمامات ومطابخ وبيارستان ، كما زودها بساعة عند المدخل ، وخصص لكل مذهب إيوانا . وكان المدرس يجلس على كرسي من الخشب عليه البسط تحت قبة صغيرة من الخشب ، ويجلس على يمينه وشماله المعيدون ليعيدوا دروسه على الطلاب^(٢) .

(١) Répertoire, X, p. 146, no. 3808

(٢) Hitti, op. cit., p. 411—412

انظر أيضاً ناجي معروف : علماء المستنصرية ؛ وكذلك المدرسة المستنصرية : وصف آثارها الباقية وتاريخها . بغداد ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م .

وتعتبر المدرسة للمستنصرية أول مدرسة جمعت فيها المذاهب الأربعة^(١).
وقد أورد الأستاذ ناجي معروف ثبوتا بما توصل إليه من أسماء مدرسي المذاهب
الأربعة الذين قاموا بالتدريس في هذه المدرسة منذ إنشائها^(٢). وكانت مدرسة
الفقه تتوسط أقسام المدرسة، وكان بها الجامع.

ولم يقتصر التدريس في المستنصرية على الفقه بل شمل علوماً أخرى مثل
النحو واللغة والحساب والمساحات ومنافع الحيوان وحفظ قوام الصحة وتصحيح
الأبدان، وكان يتولى تدريس كل منها مدرسون مشهورون. وقد وصلنا اسم
قمر الدين الحاسب الذي رتب عند افتتاح المدرسة مدرساً للحساب والفرائض^(٣) بها.
وكان علم الطب من العلوم التي كانت تدرس بالمدرسة، وقد خصص له مبنى
خاص مواجه للمدرسة عبارة عن صفة تحت إيوان تم بناؤه في سنة ٦٣٣ هـ /
١٢٣٥ م، وكان أيضاً بمثابة مستشفى لعلاج مرضى المدرسة؛ وقد وصلنا أسماء
بعض مدرسي الطب بالمستنصرية^(٤).

وكان بالمستنصرية ساعاتيون يقومون بالإشراف على ساعات المدرسة؛
ومن أشهر هؤلاء نور الدين الساعاتي (٦٠١ — ٦٨٣ هـ) وكان مشتهراً بعلم
الهيئة والنجوم وعمل الساعات^(٥).

هذا وقد نجت المستنصرية مثلها مثل النظامية من تخريب هولاكو وتيمور
لنك ثم اندمجتا معا في سنة ١٣٩٥ أي بعد غزو تيمور لنك لبغداد بسنتين^(٦).

(١) ناجي معروف : علماء المستنصرية ص ١ .

(٢) المرجع نفسه ص ١٠ — ١٦ .

(٣) أي فرضي . المرجع نفسه ص ٤٤ .

(٤) المرجع نفسه ص ٢٨ — ٢٩ .

(٥) المرجع نفسه ص ٤٥ .

(٦) Hitti, op. cit., p. 411—412 .

على أن حركة تأسيس المدارس قداز دهرت ازدهارا كبيرا في دولة المماليك الذين نهجوا في ذلك نهج الأيوبيين ؛ وقد تنافس سلاطين المماليك في إنشاء المدارس واقتدى بهم أثرياء دولتهم حتى بلغ مجموع ما أنشئ من مدارس بمصر وحدها حتى منتصف القرن التاسع الهجري (١٥ م) خمسا وأربعين مدرسة بالإضافة إلى المدارس الأيوبية وعددها خمس وعشرون . وكانت المدارس في عصر المماليك طريقا موصلة إلى الوظائف الرفيعة في الدولة .

وكان تعيين المدرس يتم بمجرد الانتهاء من بناء المدرسة^(١) . وقد احتفظ المدرسون في هذا العصر بالمكانة الأدبية والسياسية التي وصلوا إليها من قبل . وقد عني كتاب المصطلح المملوكي بوظائف التدريس ، وحددوا الأوصاف والألقاب التي يجب أن يخاطب بها المدرس في محاضراته^(٢) ، والوصايا والنصائح التي توجه إليه^(٣) .

وكانت وظيفة المدرس في هذا العصر من الوظائف الدينية التي يشغلها علماء مدنيون ، ولم يكن للمدرس مجلس بحضرة السلطان^(٤) . وكانت ولايات أكابر المدرسين في مصر تصدر عن السلطان : فكان السلطان هو الذي يعين المدرسين بالزاوية الخشائية أو الصلاحية بالجامع العتيق وبالمدرسة الصلاحية بترية الإمام الشافعي بالقرافة ، وبالمدرسة المنصورية بالبيارستان المنصورية بين القصرين ، ودرس الجامع الطولوني^(٥) .

(١) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ٢٦٦ .

(٢) الفقهندي : صبح الأعشى ص ١١ - ٨٧ - ٩١ ، ٩٢ .

(٣) المرجع نفسه ص ١١ - ٢٤٧ ؛ المعري : التعريف ١٣٤ و ١٣٥ ؛ السبكي :

معيد النعم ص ١٠٥ - ١٠٦ .

(٤) الفقهندي : صبح الأعشى ص ٤ - ٣٩ ؛ الضوء ص ٣٤٧ .

(٥) الفقهندي : صبح الأعشى ص ٤ - ٣٩ ؛ ٩٠ - ٢٥٥ - ٢٥٦ .

(٦٨٢ - القنون الإسلامية)

وقد أورد القلقشندي نسخ تواقيع بتدريس مملوكية : منها توقيع بتدريس كتب به للقاضي عز الدين ابن بدر الدين ابن جماعة في حمادى الآخرة سنة ٥٧٣٠ للتدريس بالزاوية بجامع مصر المحروسة عوضا عن والده^(١) ، وتوقيع لتاج الدين محمد الإخنائي شاهد خزانة الخالص بالتدريس بزاوية الشافعى بالجامع العتيق أيضاً بالنيابة عن عمه نقي الدين المالكي قاضى القضاة فى أيام حياته ومستقلا بعد وفاته^(٢) ، وتوقيع بتدريس المدرسة الصلاحية المجاورة لتربة الإمام الشافعى كتب به لقاضى القضاة تقى الدين عبد الرحمن ابن تاج الدين بن بنت الأعز^(٣) ، وتوقيع بتدريس المدرسة الصلاحية المختصة بالمالكية المعروفة بالقمحية بالنسقاط لقاضى القضاة جمال الدين الأقفهسى^(٤) ، وتوقيع بتدريس المدرسة نفسها للقاضى شمس الدين محمد بن شهاب الدين أحمد الدفرى المالكي فى شعبان سنة ٨٠٥هـ^(٥) ، وتوقيع بالتدريس بقبة الصالح لقاضى القضاة جمال الدين يوسف البساطى مع قضاء القضاة المالكية فى العشر الأخير من شعبان سنة ٨٠٤هـ^(٦) ، وتوقيع بتدريس الحديث بالجامع الحاكمى للشيخ قطب الدين عبد الكريم^(٧) .

ومن الملاحظ أن التواقيع التى كانت تكتب بالتدريس كانت تختلف فى براعة الاستعمال والوصايا والألقاب باختلاف مكانة المدرسين وموضوعات التدريس من تفسير وحديث وفقه ولغة ونحو وغير ذلك^(٨) .

(١) المرجع نفسه - ١١ ص ٢٢٧ - ٢٢٩ .

(٢) المرجع نفسه - ١١ ص ٢٢٩ - ٢٣١ .

(٣) المرجع نفسه - ١١ ص ٢٣١ - ٢٣٤ .

(٤) المرجع نفسه - ١١ ص ٢٣٦ - ٢٣٩ .

(٥) المرجع نفسه - ١١ ص ٢٣٩ - ٢٤١ .

(٦) المرجع نفسه - ١١ ص ٢٤١ - ٢٤٤ .

(٧) المرجع نفسه - ١١ ص ٢٤٤ - ٢٤٦ .

(٨) المرجع نفسه - ١١ ص ٢٤٦ .

وكانت وظيفة التدريس يشغلها في بعض الأحيان الأبناء محل آبائهم إذا كان هؤلاء الأبناء في مستوى علمي مناسب ، وقد حدث مثلاً أنه بعد وفاة قاضي القضاة بدر الدين أبي البقاء — وكان من جملة وظائفه التدريس بالمدرسة الصلاحية المجاورة لثربة الإمام الشافعي — أن ولي هذه الوظيفة ابنه جلال الدين بتوقيع من السلطان^(١) .

كما كان يجمع في كثير من الأحيان لعالم واحد بين التدريس ووظائف أخرى : مثل وظيفة نائب الحكم العزيز^(٢) ، والقاضي أو قاضي القضاة، وشاهد الخزانة الخاص^(٣) ، والفتي ، وكاتب السر^(٤) .

وعلى نمط النظام المتبع في الديار المصرية سار التدريس في دمشق وغيرها من الممالك الشامية ؛ وكانت التولية ، فيها عن النائب بتواقيع كريمة غالباً^(٥) ، أما التداريس الصغار فكانت التولية فيها عن النواب ولايولي فيها السلطان إلا نادراً^(٦) .

وقد اعتبر القاقشندي وظيفة التداريس الكبار في دمشق الوظيفة السادسة من بين الوظائف الدينية بها^(٧) .

وقد وصلنا تواقيع بتداريس بمدارس دمشق : منها توقيع بتدريس المدرسة الأمينية كتب به في العشر الآخر من المحرم سنة ٦٧٩ هـ لقاضي القضاة شمس

(١) المرجع نفسه ج ١١ ص ٢٣٥ .

(٢) انظر توقيع التدريس بحلب فيما بعد .

(٣) انظر التواقيع السابقة .

(٤) انظر تواقيع التدريس بدمشق فيما بعد .

(٥) المرجع نفسه ج ١ ص ١٩٣ .

(٦) المرجع نفسه ج ١٢ ص ٧ .

(٧) المرجع نفسه ج ١٢ ص ٧٨ .

الدين أحمد بن خلكان مضافا إلى الأعمال الحلبية^(١)، وتوقيع ثان بتاريخ ١٠ صفر سنة ٦٨١ هـ بإعادة تعيينه هو نفسه مدرسا بالمدرسة المذكورة، وقد كتب له بذلك تقليد من نائب الشام الأمير حسام الدين لاچين في ١٣ صفر سنة ٦٨١ هـ^(٢)، وتوقيع بتدريس الحديث بدار الحديث النقيسية للشيخ شمس الدين الذهبي سنة ٧٤٨ هـ^(٣).

كما أورد القلقشندي نسخ توقيعات بتدريس أخرى بمدارس دمشق من هذا العصر : منها توقيع بتدريس المدرسة الريحانية لقاضي القضاة عماد الدين الطرطوسي الحنفي عوضا عن جلال الدين الرازي^(٤)، وتوقيع بتدريس المدرسة المسرورية للشيخ تقي الدين السبكي^(٥)، وتوقيع بتدريس المدرسة الناصرية الجوانية للقاضي ناصر الدين محمد بن يعقوب كاتب السر بالشام حين عاد إلى تدريسها بعد انفصاله عنه^(٦)، وتوقيع بتدريس المدرسة النورية لقاضي القضاة نجم الدين الحنفي بنزول والده عنه^(٧)، وتوقيع بتدريس المدرسة الريحانية الحنفية للقاضي عماد الدين الحنفي^(٨)، وتوقيع بتدريس الجامع الأموي عودا إليه للقاضي فخر الدين المصري^(٩)، وتوقيع ثان للقاضي فخر الدين المصري نفسه بالتدريس والإفتاء بالجامع المذكور^(١٠)، وتوقيع بتدريس المدرسة الدماغية للقاضي جمال الدين.

(١) ناجي معروف : التوقيعات التدريسية ص ٣٦ .

(٢) المرجع ص ٣٩ — ٤١ .

(٣) المرجع نفسه ص ٤١ .

(٤) القلقشندي : صبح الأعدي ص ١٢ — ٧٨ — ٨٠ .

(٥) المرجع نفسه ص ١٢ — ٢٤٨ — ٢٥٠ .

(٦) المرجع نفسه ص ١٢ — ٣٥٠ .

(٧) المرجع نفسه ص ١٢ — ٣٥٣ — ٣٥٥ .

(٨) المرجع نفسه ص ١٢ — ٣٥٥ — ٣٥٧ .

(٩) المرجع نفسه ص ١٢ — ٣٦٣ — ٣٦٥ .

(١٠) المرجع نفسه ص ١٢ — ٢٧٢ — ٢٧٣ .

أبى الطيب الحسن بن على الشافعى^(١)، وتوقيع بتدريس المدرسة الركنية الحنفية بظاهر دمشق للقاضى بدر الدين محمد بن أبى المنصور الحنفى^(٢)، وتوقيع بتدريس المدرسة الخاتونية البرانية الحنفية للشيخ صدر الدين على بن آدمى الحنفى^(٣)، وتوقيع بتدريس مدرسة القصاصين لفخر الدين أحمد بن الفصيح الحنفى المقى^(٤)، وتوقيع بتدريس المدرسة الطرخانية للقاضى جمال الدين يوسف الحنفى بنزول من والده^(٥).

وبالإضافة إلى توقيعات التدريس بدمشق أورد القلقشندى نسخة توقيع بتدريس المدرسة النورية بمحصى كتب به للقاضى زين الدين عمر البلقيانى^(٦)، وتوقيع بتدريس جامع بحلب: أحدهما للقاضى علاء الدين على الصرخدى الشافعى نائب الحكم العزيز^(٧)، والثانى للشيخ شمس الدين محمد القرمى الحنفى^(٨).

وقد عنى العثمانيون أيضا بإنشاء المدارس وأول من أسس المدارس فى الدولة العثمانية هو السلطان أورخان^(٩)، ثم اقتدى به سلاطين آل عثمان فى ذلك. وأشهر المدارس العثمانية هى المدارس الثمانية التى أنشأها السلطان سليم^(١٠).

(١) المرجع نفسه ١٢٥ ص ٣٦٥ — ٣٦٧.

(٢) المرجع نفسه ١٢٥ ص ٣٦٧ — ٣٦٨.

(٣) المرجع نفسه ١٢٥ ص ٣٦٨ — ٣٧٠.

(٤) المرجع نفسه ١٢٥ ص ٣٧٣ — ٣٧٤.

(٥) المرجع نفسه ١٢٥ ص ٣٧٤ — ٣٧٦.

(٦) المرجع نفسه ١٢٥ ص ٣٧٤ — ٣٧٦.

(٧) المرجع نفسه ١٢٥ ص ٤٤٢ — ٤٤٤.

(٨) المرجع نفسه ١٢٥ ص ٤٤٤ — ٤٤٥.

(٩) تولى سنة ٧٦١ هـ.

(١٠) حسن عبد الوهاب: تاريخ المساجد الأثرية ص ٢٦٦.

وأنشئت المدارس في غرب العالم الإسلامي : ففي الأندلس أنشئت المدارس في قرطبة واشبيلية وطلليطلة وغرناطة ومالقة وغيرها .

وبلغ عدد المدارس في مملكة غرناطة وحدها سبع عشرة مدرسة كبرى ومائة وعشرين مدرسة صغيرة^(١) . غير أنه من المعتقد أن مدارس الأندلس لم تكن على غرار المدرسة النظامية^(٢) .

ومهما يكن فقد انتشرت المدارس في بلاد المغرب والأندلس في عصر المرابطين والموحدين . وقد بلغت مدرسة فاس درجة عالية من حيث المستوى والشهرة في تلك الفترة ، كما اشتهرت في المغرب مدارس سبتة وطنجة واغمات وسجلماسة وتلمسان ومراكش ، وفي الأندلس مدارس قرطبة ومرسية والمرية ودانية واشبيلية وبلنسية وطرطوشة وغرناطة وبطليوس وشاطبة وسرقطة وشلب .

وقد اشتهر في غرب العالم الإسلامي عدد من المدرسين نذكر منهم القاضي عياض الذي ذاع صيته في أوائل القرن السادس الهجري (١٢ م) ، وكان من أشهر مدرسي مدرسة سبتة^(٣) [انظر قاض] .

هذا وقد وصلنا كتابة أثرية جنازية بإعجام مغربي من حوالى سنة ٦٦٥ هـ على شاهد من الحجر من قسطنطينة جاء فيها : « ... هذا ضريح الشيخ المدرس المحدث حسن ابن علي بن ميمون بن القنفود ... »^(٤) .

(١) Ameer Ali, Short History of the Saracens, p. 627

(٢) قال القرطبي في فتح الطيب - ١ ص ١٠٤ : « وليس لأهل الأندلس مدارس تصنيفهم على طلب العلم بل يقرءون جيم العلوم في المساجد مأجرة فهم يقرءون لأن يتعلموا لأن يأخذوا جازيا » جرجي زيدان : التمدن الإسلامي - ٣ ص ٢٠٤ .

(٣) الدكتور حسن أحمد محمود : قيام دولة المرابطين ص ٤٣١ — ٤٣٣ .

(٤) Mercier, Corpus, no. 4; Annuaire de la soc. arch. ed Constantine, 1857-58, p. 82.

وقد اهتم بنو مريـن ببناء المدارس متأثرين بالحماسة الدينية بحيث اعتبروا أعظم بناء المدارس في بلاد المغرب : ومن أشهر مدارسهم في فاس مدرسة الصفارين ، ومدرسة الصهريج ، ومدرسة العطارين ، ومدرسة بوعفانية^(١).

وفي شرق العالم الإسلامي سار الغول على نهج السلاجقة والعباسيين فأنشئوا المدارس في بلادهم ، وكانت المدرسة في عهدهم تخصص في الغالب لمذهبين معاً^(٢).

وقد ارتبط بنشأة المدارس في العالم الإسلامي ظهور طراز خاص في العمارة الإسلامية هو طراز المدرسة .

ويبدو أن المدارس النظامية التي أسسها نظام الملك قد اتخذت طابعاً معمارياً متشابهاً . وعلى الرغم من أننا لا نعرف على وجه التحديد تخطيط المدارس النظامية وتصميمها المعماري^(٣) فإنه من المحتمل أن عمارة هذه المدارس قد تأثرت بالإبوانات الساسانية . والحق أن الإبوانات الساسانية قد ظهر تأثيرها بشكل واضح في بناء المدارس العراقية والشامية والمصرية المتأخرة رغم خضوع كل منها للتقاليد المحلية : إذ كانت قاعاتها على هيئة إيوانات تفتح على صحن في الوسط ، وتعلوها قبوات ضخمة نصف أسطوانية متكسرة^(٤).

ومن المتعذر تتبع تطور عمارة المدرسة في العراق نظراً لاختفاء آثار المدارس المبكرة . وإذا كان قد أمكن في الوقت الحالي ترميم المدرسة المستنصرية فإن

(١) الدكتور عبد العزيز سالم : المرجع السابق ص ٢٠١ — ٢٠٢ ؛

Hitti, op. cit., p. 661.

(٢) van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 264—265

(٣) ذكر ميرخوند وغيره من الكتاب أن النظامية في بغداد كانت مبنى عظيماً .

van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 265.

(٤) الدكتور عبد العزيز سالم : المرجع السابق ص ٢٠١ — ٢٠٢ .

المدرسة تمثل في الواقع أوج التطور المعماري للمدرسة العراقية : ذلك أنها كانت أولى المدارس الإسلامية التي جمعت فيها المذاهب الأربعة بالإضافة إلى علوم أخرى^(١).

أما مدارس سورية فكانت في معظم الأحيان تخصص لمذهب واحد وفي بعض الأحيان لمذهبين : هما الشافعي والحنفي . وفي حالة المذهب الواحد كانت المدرسة تشتمل على مصلى وبهو مستطيل يواجهته ثلاث بوائك ، وفي وسطه نافورة ، وقلم وجد في جهة من جهات البهو أكثر من قاعة واحدة متسعة أو إيوان. أما في حالة المذهبين فكانت المدرسة تشتمل على إيوانين متقابلين يحف بهما من الجانبين غرف للطلبة^(٢).

وكانت المدارس السورية عبارة عن شكل رباعي قائم لزوايا موجه نحو القبلة ، ومن النادر اشتغالها على مثذنة على عكس المدارس المصرية . ومنذ نور الدين صارت المدارس السورية تشتمل على ضريح مؤسس المدرسة وبذلك سنت هذه المدارس تقليدا اتبع في عصر المماليك كما سبق أن أو ضعننا^(٣).

أما في مصر فكانت معظم المدارس الأيوبية التي بدأ بتأسيسها صلاح الدين مخصصة لتدريس مذهب واحد: إما الشافعي أو المالكي أو الحنفي وذلك فيما عدا المدرسة الكاملية التي كان يدرس بها الحديث والتي بقيت بعض آثارها . وقد تأثرت المدارس المصرية بطبيعة الحال بالمدارس السورية^(٤).

(١) وردت تصورية للمدرسة المنتصرية في مخطوطة مزوقة بالتصاوير من مقامات الحريري بالمسكبة الأهلية بباريس ارقم 5847 (arabe) ومؤرخة سنة ٦٣٤ هـ / ١٢٣٧ م. غير أن هذه التصورة لا تباعد على تصور تخطيط المدرسة الأصلي .

(٢) الدكتور عبد العزيز سالم : المرجع السابق ص ٢٠١ - ٢٠٢ .

(٣) انظر ص ١٠٥٤ - ١٠٥٥ .

(٤) van Berchem, op. cit., I, p. 268

وكانت المدارس المصرية في الغالب تشتمل على إيوانين متقابلين بينهما فناء ويرتبطان معا بواسطة غرف متصلة. ومن المحتمل أن الإيوان القبلي كان يستعمل كمسجد إذا كانت المدرسة لمذهب واحد، في حين يستخدم الإيوان الآخر للتدريس. أما إذا كانت المدرسة لمذهبين فكان الإيوان القبلي يستخدم كمسجد عندما يحين وقت الصلاة فقط، وكقاعة للدرس بين مواعيد الصلوات، كما يتضح من وجود ثلاث محاريب في الإيوان القبلي بالمدرسة الصالحية. ومن الإشارة إلى وجود محراب بالإيوان القبلي بالمدرسة الظاهرية، وفيما عدا استثناءين اثنين لم تزود المدارس المصرية بمساجد ذات طراز خاص.

وعلى عكس المدارس السورية اشتملت المدارس المصرية على مثذنة تعلو مدخل المدرسة مما يرجح تأثر المدرسة المصرية بعمارة المساجد^(١).

وبتأسيس المدرسة الصالحية في سنة ٥٦٤١ / ١٢٤٣ م لتدرس بها المذاهب الأربعة لأول مرة في مصر صارت المدرسة تشتمل على أربعة إيوانات. وقد أنشأ الملك الصالح هذه المدرسة على قطعة أرض كانت جزءا من القصر الشرقي الفاطمي يشتمل على أحد أبوابه وهو باب الزهومة. وكانت المدرسة تتكون من قسمين على يمين وشمال الداخل من الباب الرئيسي، يتوسطهما صحن كبير، وكان بكل قسم إيوانان.

ولم يتبق من مباني هذه المدرسة غير واجهتها التي تشتمل على المدخل الرئيسي^(٢) وتعلوه المثذنة، وبقي من الجزء الشمالي الإيوان الغربي وهو ملاصق لضريح السلطان الصالح، وأجزاء قليلة من الإيوان الشرقي، أما القسم الجنوبي

(١) انظر أيضاً Creswell, The Muslim Architecture of Egypt. vol. II, Chapter VI.

(٢) قل الباب الحفي إلى متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

فلم يبق منه سوى الواجبة^(١) .

وفي عصر المماليك صارت معظم المدارس المصرية تدرس فيها المذاهب الأربعة مما أدى إلى ظهور المدارس ذات الإيوانات المتعامدة كما هي الحال في مدرسة السلطان حسن ومدرسة زين الدين يوسف : إذ صارت المدرسة تشمل على أربعة إيوانات متقابلة تكون تخطيطا متعامدا . وكان إيوان المحراب هو أكبر هذه الإيوانات ، في حين كان الإيوانان الجانبيان هما أصغرهما ، وكان يتوسط الإيوانات صحن مكشوف به قبة الفسقية ، وكان يلحق بها مدفن مؤسس المدرسة على نمط المدارس السورية والأيوبية ، وسبيل يعلوه كتاب بالإضافة إلى مساكن للطلبة . وفي حالة المدرسة ذات الحجم الصغير كان الصحن يغطى ، كما كان يستغنى عن الفسقية وعن قبتها في وسطه . وقد أثر طراز المدرسة ذات الإيوانات الأربعة على تصميم المساجد المصرية في القرن التاسع الهجري (١٥ م) بحيث شيدت كثير من المساجد على مثال المدرسة دون أن تكون مخصصة للتدريس^(٢) .

ولقد اختلف العلماء بصدد أصل الطراز المتعامد في المدرسة المصرية : إذ يعتقد فان يرشم مثلا أن هذا الطراز متأثر بصفة أساسية بالكنائس البيزنطية ذات التخطيط الصليبي^(٣) ، في حين يؤكد كرزول أنه متطور عن نظام البيوت المصرية الإسلامية^(٤) . أما الدكتور عبدالعزيز سالم فيعتقد أن التخطيط المتعامد

(١) شعاعة عيسى آدم : القاهرة م ١١٧ .

(٢) حسن عبد الوهاب : نشأة المآجد ورسالتها م ٦ .

Hitti, op. cit., p. 661.

(٣) van Berchem, op. cit., p. 268

(٤) Creswell, op. cit.

ماهو إلا تطور لتخطيط الجامع استبدلت فيه بالمجنبات التي تدور بالصحن ثلاثة إيوانات تضاف إلى إيوان المصلى .

ومن مصر انتقل نظام المدارس السنية إلى المغرب الأدنى ومن ثم انتشر في كافة أنحاء المغرب ؛ وقد ظهرت المدارس في المغرب الأقصى بعد ثلاثين سنة من ظهورها في المغرب الأدنى .

وقد اشتقت المدرسة المغربية تصميمها من عمارة الأربطة إذ كانت تتألف من صحن مركزي يتوسطه حوض ، وتحيط به من الشمال والشرق والغرب غرف صغيرة ضيقة أعدت لإقامة الطلبة . أما الجهة القبليّة التي كانت تقع عادة قبالة المدخل الرئيسي فكانت تشتمل على المصلى ، وكانت ذات أسقف هرمية . وكانت المدرسة المغربية تشتمل في معظم الأحيان على مئذنة كما كانت الحال في المدارس المصرية .

غير أن المدرسة المغربية كانت تختلف عن المدرسة المصرية والسورية من حيث عدم احتوائها على ضريح^(١) .

وفي شرق العالم الإسلامي أسس المغول في دولهم مدارس على طراز المدارس السلجوقية ، وكانت المدرسة المغولية تخصص غالباً لمذهبين معاً مما أدى إلى ظهور عمارة المدرسة المزدوجة^(٢) .

مدرع

هو الجندي لابس الدرع ؛ ويبدو أنه وجد في بداية العصر العربي في مصر

(١) الدكتور عبد العزيز سالم : المرجع السابق ص ٢٠١ - ٢٠٢ .

(٢) van Berchem, op. cit., p. 265

طائفة من الجند المدرعين : إذ ورد في بردية^(١) من اهناس (هيرا كليوبوليس) بمصر ترجع إلى شهر جمادى الأول سنة ٢٢ هـ إشارة إلى إعطاء خمس عشرة شاة لتذبح لحاشية أحد الأمراء « في مرا كبه و خياله والراجلين المدرعين »^(٢).

مذهب

هو أحد فناني الكتاب الإسلامى ، وعمله هو تذهيب المخطوطات أى تزويقها بصفائح الذهب . وقد ظهر المذهب فى مجال الفنون بعد الخطاط ، وكانت طائفة المذهبين فى الرتبة التى تلى الخطاطين من حيث الأهمية .

وقد بدأ التذهيب فى أول الأمر مقصورا على المصاحف ثم امتد فيما بعد إلى المخطوطات المدنية^(٣). وقد أشار السبكي فى كتابه إلى المذهب ، وقال إن من حقه ألا يذهب غير المصحف وأشار إلى اختلاف الناس فى إباحة تحلية المصحف إذا كان لامرأة وتحريمه إذا كان لرجل ، غير أنه أضاف أن المختار عنده أنه يحل تحلية المصحف مطلقا ، وأما غير المصحف فقد اتفق الأصحاب على أنه لا يجوز تحليته بالذهب^(٤).

وقد وصلنا كثير من المصاحف والمخطوطات المذهبة. ومن المعروف أنه بعد الفراغ من قبة الفورى ومدرسته فى سنة ٩١٠ هـ / ١٥٠٤ م نقل إليها السلطان

(١) مجموعة الأرشيدوق رينر فى فيينا .

(٢) جرومان : المحاضرة الثانية عن الأوراق البردية العربية تمريب الأستاذ توفيق

اسكاروس ص ١٢ .

(٣) Hitti, History of the Arabs, p. 224

(٤) السبكي : معيد التعم ص ١٢٣ .

الغورى مجموعة من الآثار المقدسة ، وكان من ضمن هذه الآثار ربعة عظيمة مكتوبة بالذهب ، وهى ربعة كاملة نفيسة ، وفى أول كل جزء من أجزائها صفحتان منقوشتان بالذهب والألوان ، وهى مكتوبة برسم الملك الناصر محمد بن قلاوون . وتشتمل على اسم كاتبها ومذهبها عبد الله بن محمد بن محمود الهمداني بدار الخيرات الرشيدية بهمدان فى شهر سنة ٧١٣ هـ وبها أيضاً وقف مؤرخ سنة ٧٢٦ هـ من أبى سعيد سيف الدين بكتمر بن عبد الله^(١) .

وبدار الكتب المصرية مخطوطات ثمينة مذهبية نذكر منها مخطوطة من البستان لسعدى كتبت للسلطان حسين ميرزا بيقرافى هراة فى سنة ٨٩٣ هـ وقام بتذهيبها مارى المذهب^(٢) .

وقد حفظ لنا التاريخ الإسلامى أسماء كثير من المذهبيين الذين قاموا بتذهيب عدد من المصاحف فى العصور القديمة مثل اليقطينى وإبراهيم الصغير وأبى موسى بن عثمان وابن السقطى ومحمد وابنه وأبى عبد الله الخزيمى وابنه ، وقد عاش الأخيران فى القرن الثانى عشر .

ومن المذهبيين الذين وصلتنا أسماؤهم أيضاً حسن البغدادى وكان رئيس مجمع فنون الكتاب فى عهد الشاه طهما سب .

ومن المذهبيين الذين زاولوا عملهم فى الدولة العثمانية إبراهيم شلي تلميذ الأستاذ حسن المصرى^(٣) .

(١) كانت هذه الربعة بالحاقاه البكترية قبل نقلها إلى قبة الغورى ، وهى الآن بدار الكتب المصرية . حس عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ٢٩٤ .

(٢) حسن الباعا : التصوير الإسلامى فى العصور الوسطى ص ١١٦ .

(٣) Huart, Les Calligraphes et les Miniaturistes de l'Orient Musulman, p. 339—340.

ومن أنذهبين أيضاً مذهبون كانوا يشتغلون بتذهيب المباني وقد اشتغل بعض الأدباء بهذه الحرفة . ومن هؤلاء الأديب الشاعر مظفر بن محاسن تاج الدين ، وقد ذاع صيته ككاتب ومذهب للبناء . ويحكى أن السلطان دخل عليه مرة أثناء تذهيبه في دار رضوان بالقلعة بدمشق فقال له : ما صنع يا تاج ؟ فقال : ياخوند ، أنا بالهار في تذهيب البناء وبالليل في تذهيب الثنا^(١) .

مرباط

جاءت هذه الصيغة في كتابة أثرية من مصر بتاريخ شهر المحرم سنة ٥٨٩ هـ / يناير ١١٩٣ م باسم « أمينة ابنت محمد المرباط »^(٢) .

والمرباط كلمة يرجع أصلها إلى القرآن الكريم^(٣) . وقد وردت الكلمة في عهد كتبه أبو اسحق الصابي عن الخليفة الطائع لله إلى فخر الدبلة بن ركن الدولة بن بويه في جمادى الأولى سنة ٣٦٦ هـ جاء فيه : « وأمره بأن يعمد لما يتصل بنواحيه من ثغور المسلمين ورباطات المرباطين . »^(٤)

والمرباط هو الذي يقيم في الرباط بالثغور للتعبد والاستعداد للجهاد والترصد لأعداء الدين . وقد صار الرباط مبنى إسلامياً أشبه بدير محصن . وهو أشبه بزاوية تؤدي بها الشعائر الدينية دون الجمعة حيث لا يوجد به منبر ولا منارة ، وكان يلحق به مساكن للفقراء المنقطعين ؛ ومنها ما كان يخصص للنساء ، وكانت بمثابة دور كفالة المرأة حيث يقيم البنات حتى يتزوجن ، والمطلقات

(١) حسن عبد الوهاب : توقيعات الصناع ص ٥٢٨ .

(٢) Marcel, Égypte, pl. 23; Répertoire, IX, p. 183, no. 3458.

(٣) انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية مادة مرباط .

(٤) القلشندي : صبح الأعشى - ١٠ ص ٢١ .

حتى يردهن أزواجهن أو يتزوجن^(١).

وقد أطلق اسم المرابطين على أسرة إسلامية قدر لها أن تحكم في بلاد المغرب . وكان المرابطون في الأصل جماعة حربية دينية تأسست في منتصف القرن الخامس الهجري (١١ م) على يد مسلم متدين في أحد الأربطة في إحدى جزر السنغال الأدنى . وكان أول أعضاء هذه الجماعة ينتمون أساسا إلى لمتونة وهي فرع من قبيلة صنهاجة التي كان أفرادها يعيشون كبدا في الصحراء الكبرى^(٢) .

مراوحي

هو صانع المراوح ، وقد عرف ابن النير والى الحكم بارمنت وادفو بالمراوحي لأنه كان يصنع المراوح^(٣) .

مرخم

وردت هذه التسمية ضمن توقيع على شاهد قبر أبي عبد الله النفيس بن الأسعد فضائل المتوفى سنة ١٢٤٧ هـ / ١٢٤٧ م بـ جد أبي الفضائل الوزير بالمحلة الكبرى وقد جاء فيه : « هذا عمل الحكم علي بن أبو العز المرخم رحم الله من دعا له »^(٤) .

والمرخم اسم مشتق من الرخام ؛ وهو أحد الفنانين التطبيقيين الإسلاميين ،

(١) حسن عبد الوهاب : نشأة المدارس ورسالتها ص ٦ .

(٢) Hitti, History of the Arabs, p. 451

(٣) حسن عبد الوهاب : توقيعات الصناع ص ٥٣٨ عن الطالع السيد ص ٢٩٠ .

(٤) المرجع نفسه ص ٥٥٤ .

وهو المشغل بالرخام من حيث رصف الأرضيات، وتصفيح الجدران، وعمل المقرنصات وصناعة الأعمدة وتيجانها، ونقش الكتابات والزخارف على ألواح الرخام وشواهد القبور، وعمل بعض الأثاث الخائطية، وقطع التحف، وخرط التماثيل وغير ذلك من الأعمال المتصلة بالرخام.

وقد ازدهرت صناعة الرخام في العالم الإسلامي واشتهرت مصر بصفة خاصة بهذه الصناعة، وقد خلف لنا المرخمون المصريون آثاراً ممتازة من محاريب ووزرات وأرضيات رخامية: بعضها مؤلف من قطع من الرخام الملون والمطعم بالصدف ومنزلة في الرخام الأبيض، وبعضها من رخام محفور حفراً دقيقاً كما يتضح في المحاريب وتراكيب القبور.

وتعتبر مصر أغنى الأقطار الإسلامية من حيث احتفاظها بمجموعة كبيرة وثينة من أشغال الرخام^(١).

ولم يهتم المؤرخون المسلمون بتاريخ المرخين - شأنهم في ذلك شأن غيرهم من الصناع - ولذلك لم يصلنا عن طريق الكتب أسماء كثير من المرخين^(٢). غير أننا يمكن أن نتعرف على أسماء بعض المرخين الإسلاميين عن طريق توقيعاتهم على أعمالهم التي بقيت لنا^(٣).

ومن المرخين التي وردت أسماءهم على بعض أعمالهم على بن عمر، وكان من أنبغ المرخين؛ ومن أعماله تركيبة رخامية ترجع إلى حوالي سنة ١٣٣٥ م

(١) المرجع نفسه ص ٥٥٤.

(٢) وردت أسماء بعض المرخين في وثائق إسلامية: من ذلك ورود اسم «محمد بن محمد بن عبد الله الشهير بالرخم» في وثيقة دولابى بحكمة ٢٦٣. وكتور عبد العاليف إبراهيم: سلسلة الدراسات الوثائقية. الوثائق في خدمة الآثار «المصر للوكي» ص ٨١.

(٣) حسن عبد الوهاب: تاريخ المأجد الأثرية ص ٢٦٤.

بقبة القاصد على قبر أحمد من أهل ميافارقين ، وقد نقش توقيعه في دائرتين ونصه : « عمله على ابن عمر »^(١) .

وعلى جانبي باب قصر قوصون المنشأ حوائ سنة ١٣٣٨ م توقيع مرخين اشتركا معا في عمل التكسية الرخامية والإفريز الرخامي حول عتب الباب ، وقد سجلا اسميهما في مستطيلين جاء فيهما : « عمل محمد بن أحمد — أحمد زغلش الشامي »^(٢) .

وكان المرخم يتلقب أحيانا في توقيعه بالنقاش وذلك لأن عمله كان يقوم أساسا على النقش في الرخام [انظر نقاش] .

مرزبان

وردت هذه الصيغة في كتابة أثرية على لوحة من النحاس من الهند تشتمل على شهادة ترجع إلى حوالي سنة ٣٥٠ هـ / ٩٦١ م وقد جاء فيها : « شهد بذلك .. وشهد عثمان بن 'المرزبان ... »^(٣) .

والمرزبان كلمة فارسية مؤلفة من لفظين هما مرز بمعنى حداث وحدود دولة، وبان بمعنى رئيس وحاكم ، وإذا ألحقت باسم تعني حارس أو حامى . وأصلها البهلوى مرزبان .

والمرزبان هو قائد الحدود أو صاحب الثغر ، ويطلق أيضا على الوالى على حدود دولة معادية .

(١) حسن عبد الوهاب : توقيعات الصناع ص ٥٥٤ لوحة ١٣ .

(٢) للرجم نفسه ص ٥٥٥ لوحة ١٤ .

(٣) Grant to the Early Christian Church of India, JRAS, 1843, p. 344, pl. 6; Répertoire, IV, p. 176, no. 1548.

وقد عرف الشعراء العرب هذه اللفظة ، كما استعملوا أيضا الجمع منها
(مرازية) ^(١) .

وقد جاء أن بهرام جوبين الذى ينسب إليه آل سامان كان مرزباناً على
بعض ولايات فارس أثناء حكم الملك الساسانى خسروا برويز من سنة ٥٩٠ إلى
سنة ٦٢٧ م ^(٢) .

ويبدو أن المرزبان ظل معروفاً عند الغزنويين والسلاجقة كما يتضح من
وروده فى تاريخ البيهقى وفى زبدة النصره ونخبة المعصرة للبندارى ^(٣) .

مرقدار

موظف من أرباب الخدم فى عصر المماليك ؛ وهو الذى يتصدى لخدمة
ما يحوز المطبخ وحفظه . وهذه الصيغة مؤلفة من كلمتين هما مرق أى مرق الطعام ،
ودار الفارسية بمعنى ممسك ^(٤) ، والمعنى الكلى ممسك المرق . ويزعى القلقشندى
أنه سمي بذلك لكثرة معاطاته لمرق الطعام عند رفع الخوان ونحو ذلك ^(٥) .
ولم أصادف هذه الوظيفة على الآثار العربية ، وربما يرجع ذلك إلى ضالة
قيمتها وصغر شأنها .

(١) Murad Kamil, Persian Words in Ancient Arabic, p. 63.

(٢) براون : تاريخ الأدب فى إيران ص ١٠٦ .

(٣) ص ١٨٠ .

(٤) من المصدر داشتن .

(٥) صبح الأعشى ص ٥٠ : ٤٧٠ ؛ الضوء ص ٣٤٩ .

مرید

وردت هذه الصيغة في كتابة أثرية بتاريخ شهر ربيع الأول سنة ٥٧٩٩هـ^(١) على مدخل جامع الأقصر اوى (الزاوية الجوشنية) بحلب تتضمن نص إنشاء باسم الشيخ الحاج جنيد بن عمر الأقصر اوى « برسم سلطان الأولياء . . . الشيخ المرشد أبو اسحاق إبراهيم بن شريار الكازروتي قدس الله روحه وعلى خلفائه ومريديه . . . »^(٢).

والمرید مصطلح صوفى يطلق على المبتدىء أو التلميذ أو التابع الذى يتصل بأحد شيوخ الصوفية ويتربى على يديه. ولكل طريقة صوفية شيخ ومریدون^(٣) [انظر صوفى].

مزملاتى

وردت هذه الصيغة في بعض الكتابات على الآثار العربية. والمزملاتى هو الذى كان يقوم بتسبيل الماء فى السبيل، وكانت مهمته أن يتولى الخدمة فيه فى الأيام العادية وفى ليالى شهر رمضان. وقد أشارت وثيقة الأمير اخور كبير قراقجا الحسنى إلى المزملاتى فجاء فيها مانصه: « ويصرف لرجل من أهل الخير والدين يكون مزملاتيا بالسبيل المذكور . . . على أن الرجل يسقى الماء بالسبيل المذكور فى كل يوم

(١) ورد التاريخ فى كتاب الآثار الإسلامية والتاريخية فى حلب لمحمد أسعد طلس « سنة ٧٤٧ هـ . انظر ص ١٤٩ حاشية من الكتاب المذكور عن الفزى ١٩٣/٢ .

Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, p. 359—60, no. 210, (٢) pl. CLIII a. fig. 112.

(٣) ابن خلدون : مقدمة ص ٥٢٢ ؛ دكتور محمد كامل حسين : دراسات فى الشعر فى عصر الأيوبيين ص ٥٧ و ٦٥ ؛

Hitti, History of the Arabs, p. 433.

من أول النهار وإلى آخره في أيام الفطر وفي كل ليلة من ليالى شهر رمضان في كل سنة من بعد أذان المغرب وإلى بعد صلاة التراويح وفعل ما جرت العادة بفعله. في مثل ذلك من كنس السبيل ومسحه ونقل الماء من الصهريج المذكور وإلى السبيل المذكور ليسبل على الحكم المشروح فيه بما فيه ثمن الأثر للسبيل والصهريج المذكورين»^(١).

واشترطت بعض الوقفيات المملوكية أن يكون المزملاتى سالما من العاهات والأمراض كالجذام مثلاً، وأن يكون حسن الخلق حتى يعامل الناس بالحسنى والرفق، ويسهل الشرب عليهم^(٢).

وأشير في بعض الكتابات الأثرية إلى ما كان يخص المزملاتى من مرتبات وتكاليف في بعض الأحيان. ومن ذلك وقفية بتاريخ شهر جمادى الأولى سنة ٨٣٤ هـ / يناير فبراير ١٤٣١ م تتعلق بصريح السلطان الملك الأشرف برسباى بالصحرى شرق القاهرة، وهى منقوشة على لوح رخام ملصق بجائط مبنى مهدم ربما كان خانقاه السلطان نفسه، وقد جاء في هذه الوقفية مانصه: «وللمزملاتى في كل شهر مائة درهم ماء عذب في السبيل في كل سنة ألف درهم؛ وجاء في وقفية أخرى منقوشة بالسكان نفسه أن للمزملاتى «مائة وخمسين وثمانين وثمانون درهم في شهر رمضان خمسة آلاف وأربعمائة وتسعة رمضان بزيت وغيره ألف درهم».

ومن المعتقد أن لفظة «مزملاتى» نسبة إلى مزملات جمع مزملة، وهى انقدر

(١) دكتور عبد العاطف إبراهيم على: وثيقة الأمير آخور كبير قرائجا الحسى ص ٢١١. ذكرت وثيقة «ابى الرماح أوقاف ١٠١٩ أن السبيل لم يكن يفتح إلا بين الظهر والصبر في وقت الحر الشديد.

(٢) المرجع نفسه ص ٢٤٢ — ٢٤٣ عن وثيقة التورى أوقاف ٨٨٣، ووثيقة فرج بن برقوق محكمة ٦٦، ووثيقة الجالى يوسف ناظر الخواص العريفة محكمة ١٠٥.

من الفخار تكسى أو تلف أو تزل بالقماش المبلول لحفظ الماء دون عفن ، وقد استخدمت لذلك بمعنى جرن السيل أو حوض السيل . هذا وقد أشارت إحدى وثقيات السلطان النورى إلى « اثنين بوايين مع خدمة المزلتين » ، وكذلك إلى « الماء العذب يصب في المزلتين ^(١) » .

وكان من ضمن الموظفين الذين رتبوا في المدرسة المستنصرية زملائي ^(٢) .

مزوق

ذكر الهروى الرحالة أنه قرأ على لوحة تذكارية لعامة أجريت بالمسجد الأقصى سنة ٤٢٦ هـ / ١٠٣٤ م توقيع صانع مصرى بما نصه : « صنعة عبد الله بن الحسن المزوق ^(٣) » .

والمزوق لفظة مأخوذة من الزاوق وهو مادة كانت تجعل مع الذهب فيطلى به فيدخل في النار فيطير الزاوق ويبقى الذهب ^(٤) . ولذلك أطلق المزوق على صانع الزخرفة أو الرسوم والصور ؛ وقد وصلنا اسم كتاب عن المزوقين عنوانه « ضوء النبراس وأنس الجلاس لأخبار المزوقين من الناس ^(٥) » . والمزوق المذكور في الكتابة الأثرية المشار إليها هنا كان صانع فسيفساء ^(٦) . [انظر أيضا دهان ومصور ونقاش] .

(١) van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 369—371 no. 252

(٢) ناجى معروف : علماء المستنصرية ص ٥ .

(٣) حسن عبد الوهاب : توقيعات الصناع ص ٤٣ عن الإشارات إلى معرفة الزيارات

ص ٢٥ — ٢٦ .

(٤) القاموس المحيط .

(٥) القرئى : خطط ص ٢٨ ، حسن الباشا : التصوير الإسلامى ص ١٧ ؛

حسن عبد الوهاب : المرجع السابق ص ٤٣ .

(٦) دكتور زكى محمد حسن : كنوز الفاطميين ص ١٩٤ .

مزین

وردت هذه الصيغة في كتابة أثرية جنازية من حوالى القرن الثانى الهجرى
(٨ م) على شاهد رخام بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(١) باسم « ... يعقوب
بن اسحق بن موسى المزین ... »^(٢).

والمزین هو الذى يقص الشعر^(٣) ، وكان يعهد إليه أيضاً القيام بعملية الختان
والحجامة وهى امتصاص الدم الفاسد أو الزائد كعلاج لبعض الأمراض ، وكان
يسند إليه القيام ببعض العمليات الجراحية^(٤) . وقد ذكر السبکی أن المزین عليه
ماعلى الطایب ، وحذره من جب الذکر کرغبة بعض السفلة والرعاع أو المجانین.
الذين غلبهم حب من لا يصلون إليه ، كما أشار أيضاً أن من الناس من یأتى
المزین لیشقب أذنيه ویضع فیهما حلقتین^(٥) .

وكانت الحمامات تزود بمزین لقص شعور المستحمین ، وكان یشرط فیہ أن
یکون بصیراً بالخلاقة وأن یکون سلاحه قاطعاً ، وكان یسمى أيضاً بالیلان^(٦) .

وكان المزین من ضمن الموظفين الذين رتبوا فی المدرسة المستنصرية^(٧) .

(١) سجل رقم ٨٥٦٥ .

(٢) Wiet, Stèles, X, no. 3697

(٣) الشیرزى : نهاية الرتبة فی طلب الحبة ص ٨٨ .

(٤) أحمد ممدوح حدی : معذات التجميل ص ٤٠ ؛ وحاشية .

(٥) السبکی : معید النعم ص ١٣٤ .

(٦) أحمد ممدوح حدی : المرجع السابق ص ٤٢ وحاشية عن الشیرزى (الباب ٣٥) -

(٧) ناجى معروف : علماء المستنصرية ص ٥ .

مستجدة

وردت هذه الصيغة في كتابة أثرية جنائزية من حوالى أواخر عصر المماليك على شاهد حجر رملى بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(١) باسم « المرحوم جانبیه من قحماس من طبقة المستجدة »^(٢).

والمستجدة اسم فرقة من فرق المماليك ، وربما كانت فرقة المستجدين أو الجدد من جند المماليك [انظر طبقة] .

مستعرب

جاء ذكر الصوفية المستعربة في كتابة أثرية بتاريخ شهر رجب سنة ٨٦٥٠هـ / ١٢٥٢ م بمدخل خانقاه طييفا بحلب تتضمن وقف الرباط في أيام الناصر يوسف بن العزيز محمد بن الظاهر غازى علاء الدين أبى سعيد طاي بقا الظاهرى « على الصوفية المستعربة المقيمين بها من أهل الدين والصلاح والسنة والجماعة »^(٣).

وتعنى هذه الكلمة هؤلاء الذين لم يكونوا أصلا من جنس العرب ثم اتخذوا العربية لغة لهم .

مستعلم بالحديث النبوى

جاء في كتابة أثرية بتاريخ سنة ٦٥١ هـ على عتب باب المدرسة الكلجية

(١) سجل رقم ١٠٠٠١ .

(٢) Wier, Cuivres, p. 133

(٣) Répertoire, XI, p. 235, no. 4353

بدمشق أن الأمير الكبير سيف الدين أبا الحسن علي بن قليج الملكي الناصري وقف المدرسة على بعض الطوائف الدينية و « على المستعلمين بالحديث النبوي »^(١) أي دارسى الحديث النبوي .

مستمع

هو الذي يواظب على الاستماع إلى الحديث النبوي أي طلاب الحديث . وقد وردت هذه الصيغة في بعض الكتابات على الآثار العربية؛ من ذلك وقفية بتاريخ سنة ٦٢١ هـ / ١٢٢٤ م على عتب باب المدرسة العزية بظاهر دمشق باسم عز الدين أيبك المعظمي تتضمن الوقف « على الفقهاء والمتفقه من أصحاب أبي حنيفة وعلى القراء والمحدثين والمستمعين »^(٢) ، ووقفية ثانية بتاريخ سنة ٦٣٨ هـ بمدرسة في حي القنوات بدمشق باسم عز الدين أيبك المعظمي نفسه تتضمن الوقف « على الفقهاء والمتفقه من أصحاب الإمام الأعظم سراج الأمة أبي حنيفة رضى الله عنه والقراء والمحدثين والمستمعين »^(٣) .

مستوف

وردت هذه الوظيفة في كتابة أثرية على طست نحاس جاء فيها : « مما عمل برسم العبد الفقير الراجي عفوريه القدير شهاب الدين المستوفى ... »^(٤) .

(١) Kremer, Damaskus, II, p. 7; Répertoire, XI, p. 249, no. 4380.

(٢) Répertoire, X, p. 213, no. 3914

(٣) Répertoire, XI, p. 123, no. 4185

(٤) الكتابة مصحوبة بركات على هيئة دواة .

Mayer, Saracenic Heraldry, p. 47.

وقد ظهرت وظيفة المستوفى فى العصر العباسى ، وأشار إليه الحريرى فى مقاماته ونعته بأنه قطب الديوان^(١) ، وعرف المستوفى فى الدولة الفزنوية ، وكان يرأس ديواناً يسمى بديوان الاستيفاء ، وكانت مهمته الإشراف على تنظيم إيرادات الدولة ومصروفاتها ، وجمع الضرائب ومحاسبة المولدين وموظفى الأموال^(٢) ، ومراقبة حسابات الدولة^(٣) . وقد أشار البيهقى فى تاريخه عدة مرات إلى وظيفة المستوفى ، وأورد أسماء عدد من المستوفين فى عهد السلطان مسعود الفزنوى^(٤) .

واستمرت وظيفة المستوفى فى عهد السلاجقة ، وكان شاغلها يسمى مستوفى المملكة ، وكان يتولاها الوزراء ونواب السلطان ، وقد ذكر البندارى والرواندى أسماء بعض من شغلوا هذه الوظيفة فى عصر السلاجقة^(٥) .

وانتقلت وظيفة المستوفى من دولة السلاجقة إلى دول الأتابكة ومن ثم عرفت فى دولة نور الدين محمود . وقد ذكر أبو شامة أنه لما أرسل نور الدين الموفق خالد بن القيسرانى إلى مصر سنة ٥٦٨ هـ لمحاسبة صلاح الدين أقام العماد مقامه فى ديوان الاستيفاء فجمع بين الإشراف والاستيفاء ومنصب الإنشاء^(٦) . وعرفت وظيفة المستوفى فى الدولة الأيوبية فى مصر . غير أن هذه الوظيفة

(١) الفلقشندى : صبح الأعشى - ٥ من ٤٦٦ .

(٢) كان بعض السلاطين الفزنويين وبخاصة محمود الفزنوى يلجأ إلى الشدة والتعذيب فى المحاسبة كالضرب والجلد وقطع الأيدى والأرجل . تاريخ البيهقى ص ٨٠٤ .

(٣) ابن عماتى : قوانين الدواوين ص ٤٥٨ فهرس الاصطلاحات .

(٤) انظر المرجع نفسه ص ٩٦ و ٢١٨ و ٢٤٩ و ٣٨٥ و ١٠٠٠ الخ .

(٥) انظر البندارى : زبدة ص ٣١ و ٥٧ و ٥٩ و ٧٧ و ٧٩ و ٩٢ و ١٦٩ ؛ والرواندى : راحة الصدور ص ٢٢٤ و ٢٢٣ ؛ ودكتور عبد النعيم حنين : سلاجقة إيران والمراق ص ١٧٠ ؛ وتاجى معروف : التوقيعات التدريسية ص ٣٩ حاشية .

(٦) الروضتين - ١ ص ٢٠٦ عن العماد .

كانت معروفة من قبل ذلك في الدولة الفاطمية . ويبدو أن الدولة الفاطمية قد استخدمت نوعين من المستوفين . فمن جهة عرفت وظيفة المستوفى في الدواوين فوجد مستوف في ديوان الجيش^(١) ، أو مستوفى الجيش ، ومستوف في ديوان الكراع^(٢) ، ومستوف في ديوان المرتجع أو المرتجعات وكان يسمى أيضا مستوفى المرتجع أو المرتجعات^(٣) ؛ ومن جهة أخرى عرفت وظيفة مستوف في النواحي والأقاليم فأشير إلى مستوفى الأعمال القبلية^(٤) .

وقد ذكر ابن الطوير بصدد مستوفى الجيش أن ديوان الجيش كان به مستوف أصيل ولا يكون إلا مسلما ، وكان له مرتبة على غيره لجلوسه بين يدي الخليفة داخل عتبة باب المجلس ، وكان له الطراحة والمسند وبين يديه الحاجب ، وترد عليه أمور الأجناد ، وله العرض والجلى والثياب ؛ وكان إذا عرض أحد الأخبار ورضى به عرض دوابه فلا يثبت له إلا الفرس الجيد ، وكان بين يديه نقباء الأمراء ينهون إليه متجددات لأجناد من الحياة والموت والمرض والصحة^(٥) .

أما ديوان الكراع فكان إليه النظر في معاملة اصطبلات الخليفة وما فيها من الدواب الخاص وغيرها والغال والحسير ، ودواب المرملة المرصدة للمناظر ورباع الديوان ، وعدد ذلك وآلاته وعلوفات ذلك مع ما ينضم إليه من علوفة الفيلة والزراريف والوحوش وراتب من يخدمها . وكان في هذا الديوان كاتب أصيل ومستوف ومعينان^(٦) .

(١) ابن ممانى : قوانين الدواوين ص ٢٧ من المقدمة .

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٩٦ .

(٣) المرجم نفسه ج ٤ ص ٣٣ .

(٤) المرجم نفسه ج ١٠ ص ١٦٣ — ١٦٥ .

(٥) المقرئى : خطط (مطبعة النيل) ج ٢ ص ٢٤٤ .

(٦) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٩٦ .

أما مستوفى ديوان المرتجع فكانت مهمته محاسبة الأمير المعزول أو المنقول عن إقطاع، أو محاسبة ورثته عند وفاته على ما تحصل من ذلك الإقطاع من مال خراجي . وكانت المحاسبة في أول الأمر من اختصاص ناظر ديوان المرتجمات ثم رفضت وظيفة الناظر وديوانها ، وصار أمر المرتجع موقوفا على مستوفى المرتجع كما أصبح الديوان المختص بذلك يعرف باسم ديوان السلطان ^(١) .

وكان مستوفى الأعمال القبلية في الدولة الفاطمية يعين من قبل الوزير أو أمير الجيوش، وكانت مهمته القيام بعارة الأعمال ، وتزجية الارتفاع، واستخراج الأموال ، وتحصيل البواقي من الجهات والأماكن في أقاليمه ؛ وكان معه كتاب يقوم بتكليفهم بملازمة الأشغال والمواظبة على التنفيذ، وعلى استيفاء الأعمال ^(٢) .

وورثت الدولة الأيوبية عن الدولة النورية من جهة والدولة الفاطمية من جهة أخرى وظيفة المستوفى . وقد ذكر ابن مماتي المستوفى ضمن المستخدمين من حملة الأقلام في الدولة الأيوبية . وعرفه بأنه كاتب له مجلس في الديوان ، ومهمته أن يطالب معامليه بما يجب عليهم من حساب ومال ، وينبه متولى الديوان إلى ما ينبغي تنبيهه عليه من أمور خدمته ، ويستوفى الحسابات ، ويحقق الحسابات ^(٣) .

(١) القريري : سلوك - ص ٢٠ - حاشية .

Poliak, Feudalism in the Middle East, p. 22 ;
Demiomyne, op. cit., p. LXXV.

أورد القلقشندي سجلا فاطميا بولاية ديوان المرتجع . صبح الأعشى - ص ١٠ - ص ٣٥٧

- ٣٥٩ -

(٢) انظر سجلا باستيفاء الأعمال - القلقشندي : صبح الأعشى - ص ١٠ - ص ٤٦٣ -

٤٦٥

(٣) ابن مماتي : قوانين الدواوين ص ٩ وطبعة أخرى ص ٢٠١ ؛

Björkman, op. cit., p. 33.

وانتقلت وظيفة المستوفى من الدولة الأيوبية إلى دولة المماليك في مصر والشام . وقد عرفها القلقشندي بأنها وظيفة يشغلها مدنى من كتاب الأموال ونحوها ومهمته ضبط الديوان والتنبيه على ما فيه مصلحته من استخراج أمواله ونحو ذلك ؛ وربما وجد في العمل الواحد نوعان من المستوفين : مستوفى أصل ومستوفى مباشرة ، وكان لكل منهما أعمال تخصه ^(١) .

وكان المستوفى في عصر المماليك سابع أرباب الوظائف الديوانية العشرة ^(٢) . وقد جرت العادة أن يكون لكل ديوان ناظر وتحتته المستوفى والشاد [انظر] ، وكان في ديوان الخاص مستوفى الخاص [انظر] وفي ديوان المرتجعات مستوفى المرتجعات ^(٣) ، كما عرف في هذه الدولة أيضا مستوفى الصحة ^(٤) ، ومستوفى الدولة ^(٥) ، ومستوفى الجيش ^(٦) ، ومستوفى البيوت والحاشية ^(٧) ، ومستوفى بیمارستان ^(٨) .

وبالإضافة إلى ذلك وجد في دولة المماليك مستوفون في الأقاليم مثل مستوفى الأعمال البهنساوية [انظر] .

(١) القلقشندي : صبح الأعشى - ج ٥ ص ٤٦٦ .

(٢) القلقشندي ضوء ص ٣٤٧ .

(٣) المرجع نفسه ص ٢٥٤ ؛ القلقشندي : صبح الأعشى - ج ٤ ص ٣١ .

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى - ج ٤ ص ٢٩ ؛ ج ٦ ص ٢٠٠ ؛ ج ١١ ص ٨٧ .

و ٨٩ و ٩٤ و ٣٤٨ — ٣٥١ : ضوء ص ٢٥١ .

Demombynes, op. cit., p. 68.

(٥) القلقشندي : صبح الأعشى - ج ٤ ص ٣٠ ؛ ج ١١ ص ٣٥٥ — ٣٥٨ ؛ ضوء

ص ٢٥١ .

(٦) القلقشندي : صبح الأعشى - ج ٩ ص ٢٥٧ — ٢٥٩ ؛ ج ١٢ ص ٣٩٨ .

(٧) القلقشندي : صبح الأعشى - ج ١١ ص ٣٦٠ — ٣٦١ .

(٨) القرينى : سلوك - ج ١ ص ١٠٠٠ (من ملحق رقم ٩ من نهاية الأرب - ج ٢٩) .

كان مباشرو المارة في بیمارستان قلاون ترقم كل طائفة منهم حساباتهم مياومة ومشاهدة إلى الناظر والمستوفى .

وكان المستوفون في عصر المماليك يكافون بالإسهام في تحقيق المقترحات الروكية وتحقيق ارتفاع الديار المصرية^(١).

وكان المستوفون بالديار المصرية يعينون من قبل السلطان وتكتب ولايتهم من ديوان الإنشاء بالأبواب السلطانية، أما في الممالك الشامية فكانت ولايتهم من بواب الممالك الشامية بتواقيع من دواوين الإنشاء بها^(٢).

هذا وقد حدث في سنة ٧١٥ هـ أن أبطل السلطان الناصر وظيفتي النظر والاستيفاء من سائر الأعمال. وكان في كل بلد ناظر ومستوف وعدة مباشرين فرسم ألا يستخدم أحد في إقليم ليس للسلطان فيه مال، أما إذا كان للسلطان مال في إقليم من الأقاليم فيكتفى بناظر وأمين حكم لا غير^(٣).

ومع ذلك فقد بقي لقب المستوف في بلاد الفرس إلى القرن التاسع عشر الميلادي، وكان يطلق على كبار كتاب المالية^(٤).

مستوفى الأعمال البهناوية

وردت هذه الوظيفة في كتابة أثرية على فخار مطلي بالمينا من مصر محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة^(٥). ومن المرجح نسبة هذه القطعة إلى أوائل القرن الثامن الهجري (١٤ م)، ومن الملاحظ أن الناصر محمد بن قلاوون ألغى وظائف مستوفى البلاد في سنة ٧١٥ هـ [انظر مستوف].

(١) ركن الدين بيبرس النصوري الدوادار: زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة مخطوط ١١٩٨؛ القرينى: سلوك ٢ ص ١٥٠.

(٢) القلقشندي: صبح الأعشى ٩ ص ٢٥٧ — ٢٥٩.

(٣) القرينى: سلوك ٢ ص ١٥٣.

(٤) المرجع نفسه ١ ص ١٩٢ حاشية.

Morier, Hajji Baba in England, p. 17, 210.

(٥) سجل رقم ٥٢٩٦.

مستوفى الخصاص الشريفة

بمتحف فيكتوريا والبرت بلندن صحن نحاس^(١) عليه كتابة أثرية نصها « مما عمل برسم المقر الأشرف محب الدين مستوفى الخصاص الشريفة عظم شأنه » والكتابة مصحوبة برنك مقسم إلى ثلاثة أقسام : في كل من المنطقة العليا والسفلى رسم بقعة ، وفي الوسطى رسم دواة^(٢) .

ومستوفى الخصاص الشريفة هو أحد موظفي الاستيفاء في دولة المماليك [انظر مستوف] . وهو أحد كتاب ديوان الخصاص من أتباع ناظر الخصاص^(٣) .

وكانت مهمة ديوان الخصاص النظر في خاص أموال السلطان والإشراف على جهاته ومضافاته وإقطاعاته كما كان يشمل أيضاً دار الضرب^(٤) ، وكان يعتبر من أجل الدواوين وأعلاها ، وكان من مهمته أيضاً تكفية التشاريف الشريفة لمستحقها ولمن تمنح له^(٥) .

وقد أورد القلقشندي بعض توابع باستيفاء الخصاص^(٦) أوضح فيها بأن على مستوفى الخصاص أن يديم المراقبة لمصالح ديوان الخصاص الشريف في كل قول وعمل ، وأن يعمل على صيانة الأموال ، وأن يحافظ على سلوك طرائق الحق ، وأن يسترفع الحسابات من أربابها ، وأن يتفقد محركاتها ، وأن يلزم كل عامل

(١) رقم ٨٥٦ — ١٩٠١ .

(٢) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 165—6 ; Demombynes, op. cit., p. 71.

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ٤ : ٣٠ : ٩ ص ٢٥٧ — ٢٥٩ .

(٤) المقریزی : سلوك ١ ص ١١١ وحاشية : الدكتور إحسان عباس : العرب في

صفحة ٥٦ .

(٥) خليل الظاهري : زبدة كشف الممالك ص ٩٨ — ١١٠ .

(٦) القلقشندي : صبح الأعشى ١١ ص ٣٥٨ — ٣٦٠ .

بتحرير ما يجب عليه ، وما تنبغي فيه المراجعة . وأن يتصفح أموره الجارية وأخيرة
مسوئها ومستقصيا .

وكان مستوفى الخاص يتخذ له معينين كان يشترط فيهم الخبرة بأعمال
الاستيفاء كبيرها وصغيرها .

وقد ذكر القلقشندي أن ديوان الخاص أنشئ في عهد السلطان الناصر
محمد بن قلاوون^(١) .

مسمع للحديث النبوي

وردت هذه الصيغة في كتابة أثرية بتاريخ سنة ٥٧٣٩ / ١٣٣٨ - ١٣٣٩ م
على عتب بدار القرآن التذكارية بدمشق تشتمل على نص تشييد ووقفية باسم
المقر الأشرف السيفي تفكر الناصري كافل المالك الشريفة بالشام المحروس
أشير فيها إلى وقفها « على الفقهاء المشتغلين بالقرآن العظيم والفقهاء والسمعين
للحديث النبوي »^(٢) .

والمسمع للحديث النبوي هو مدرس الحديث النبوي وقارئه ومسمعه .
ومكانه عادة دور العلم وبخاصة دور الحديث^(٣) .

(١) ولو أنه يبدو أنه عرف قبل ذلك إذ جاء في السلوك المقريري في حوادث سنة
٥٨٨ هـ أنه في تلك السنة ارتفع ديوان خاص السلطان على ٤٤٤ و ٣٥٤ ديناراً . المقريري :
سلوك ١٠ ص ١١١ (وحاشيه) .

(٢) Répertoire, XV, p. 115, no. 5780

(٣) وصلنا أخبار عدد من العلماء من شيوخ دار الحديث المستصرية والسمعين فيها .
انظر ناجي معروف : علماء المستصرية ص ٣٢ .

مشارف

وردت هذه الوظيفة بصيغة المصدر «المشارفة» في كتابة أثرية تذكارية بتاريخ سنة ٥٣٢ هـ / ١١٣٨ م على قطعة من لوح رخام من عكا جاء فيها: «... صفي أمير المؤمنين أبي العباس محمد بن اسمعيل بن كاسيبويه... متولى [ال] كلمة أو كلمتان [المشارفة بشعر مستقلان حماء الله...» (١)

وقد عرفت وظيفة المشارفة في الدولة الفاطمية، وكان المشارفون يعينون في جهات مختلفة: فعرف مثلا مشارف الجوالي ومشارف المواريث الحشرية والفروض الحكمية، وكان المشارف من كبار الموظفين الديوانيين (٢).

وقد أورد القلقشندي سجلا فاطميا بمشارفة الجوالي (٣) بالصعيد الأدنى والأشمونين كتب عن الوزير، ويتضح منه أن مهمته كانت استخراج مال الجوالي والعمل على استيفائه، وقد جرت العادة أن يتعهد بن يسلم الديوان مبلغا معيناً من المال (٤).

كما أورد أيضا منشورا فاطميا بمشارفة المواريث الحشرية والفروض الحكمية كتب به لأبي الفتوح محمد بن أبي محمد عبد الله بن أبي عقيل (٥).

ووجد في العصر الفاطمي أيضا مشارف الجامع، وقد ذكر القلقشندي أن الخليفة الفاطمي كان يمنح خطيب جامع ابن طولون عند صلاته ٣٠ ديناراً فيوصلها

(١) Répertoire, VIII, p. 210, no. 3089

(٢) Björkmann, op. cit., p. 23

(٣) الجوالي هم أهل القمة.

(٤) القلقشندي: صبح الأعشى - ١٠ ص ٤٦٢ — ٤٦٣.

(٥) المرجع نفسه - ١٠ ص ٤٦٦.

إلى مشارف الجامع ويكون نصيبهما منها ١٥ ديناراً والباقي للقومة والمؤذنين^(١).

ويبدو من الكتابة الأثرية التي وردت في بداية هذه المادة أنه وجدت وظائف مشارفة في النغور وغيرها من الأقاليم: إذ أشير مثلاً إلى المشاركة بشفر عسقلان.

وقد فصل ابن عمّات أعمال المشارف في الدولة الأيوبية فقال إنه من المستخدمين من أرباب الأقلام، وأمره جار على أمر الناظر، وهو يزيد على الناظر بأن يكون الحاصل من استخراج في مودعه وتمت حوطته بعد أن يكون مختوماً عليه^(٢). وكان من مهمته هو والناظر ضبط العامل والشد منه^(٣).

وكان يعين للأقاليم مشارفون^(٤)، كما كان للمعاملات أيضاً مشارفون فكان مثلاً لمعاملة الطراز ناظر ومشارف وعامل وشاهد^(٥)، كما كان أيضاً لدار الضرب مشارف يعاونه شاهد بالإضافة إلى موظفين آخرين^(٦).

وانتقلت وظائف المشاركة إلى دولة المماليك، وقد ذكر القلشندي بصددها أن المشارف من أرباب الوظائف الديوانية وهو في معنى الشاهد [انظر]، إلا أنه إذا غاب العامل لزمه عمل الحساب بخلاف الشاهد^(٧).

وقد وصلنا توقيع بمشارفة خزائن السلاح في عصر المماليك أشير فيه إلى أنه على مشارف خزائن السلاح أن يعمل على ضبط حساباتها^(٨)، كما وصلنا أيضاً

(١) ابن الصيرفي: قانون ديوان الرسائل ص ٤٤ من مقدمة على بهجت عن القلشندي.

(٢) وقد جرت المادة أيضاً أن يوضع المستخرج في مجلس الحرب.

(٣) ابن عمّات: قوانين الدواوين ص ٣٠٢ — ٣٠٣؛ (طبعة أخرى) ص ٠.

(٤) في جمادى الأولى سنة ٥٧٧ هـ كتب إلى الأمير فخر الدين نضر الملك ر. د. حون

والى البعيرة ومشارفهما.. المقرري: سلوك ص ٧٥.

(٥) ابن عمّات: المرجع السابق ص ٣٣٠ — ٣٣١.

(٦) ابن بركة: كشف الأسرار العلمية بدار الضرب المصرية مخطوطة ٨.

(٧) الضوء ص ٣٤٧.

(٨) القلشندي: صبح الأعشى ص ١٢ — ٤٠٢.

(٧٠٨ — القوانين الإسلامية)

توقيع من العصر نفسه بمشارفة حصن الأكراد كتب به للقاضي بدر الدين وكاف فيه بأن يبذل جهده في صلاح الأحوال وتثمير الأموال وحفظها^(١).

مشد

هو الشاد [انظر] .

مشرف

وردت هذه الصيغة في كتابة أثرية جنائزية بتاريخ شهر جمادى الأولى سنة ٤٧٧ هـ على لوح رخام من اسبانيا جاء فيها : « ... هذا قبر الوزير الجليل الكاتب الفاضل المشرف أبو عامر محمد بن عامر ابن ذروة الجبى . . . » .^(٢)

وقد ظهرت وظيفة المشرف في العصر العباسى : فعرفت الوظيفة في الدولة القزنوية حيث كان المشرف هو من يعينه السلطان جاسوسا على رسول له لينقل إليه ما يجرى أثناء أداء الرسالة . وقد عرف في هذه الدولة أيضا مشرف المملكة وكان عمله أكثر أهمية من عمل الوزير^(٣) .

وانتقلت وظيفة المشرف إلى دولة السلاجقة ، وقد أشار نظام الملك إلى ضرورة وجود مشرف في القصر يكون له نائب في كل مدينة ومنطقة لإخباره عن كل ما يحدث^(٤) . ويبدو أن كبير المشرفين كان يسمى مشرف

(١) المرجع نفسه ص ١٢٠ ص ٤٨٠ .

(٢) Répertoire, VII, p. 224, no. 2744

(٣) تاريخ البيهقي ص ٨٠٤ . أشار البيهقي في تاريخه إلى هذه الوظيفة . انظر مثلا ص ٢٤٩ ، كما أشار إلى مشرف المملكة . انظر مثلا ص ٣٥٦ و ٥٢٢ . ذكر دوزى أيضا وظيفة مشرف المالك .

(٤) سياست نامه ص ٦٨ .

الملّكة^(١) . وقد كان في عصر السلاجقة عظيم الشأن والسلطان ،
الناس ، ويطيف به الحشم والخدم ، ويكتب إليه السلطان بخطه ويطلع على
حالتي رضاه وسخطه ، ويستطيع أن يثير غضب السلطان على رجال الدولة
بما فهم الوزير^(٢) .

وفي عصر السلاجقة اتسع نطاق وظيفة المشرف : فقد ذكر الراوندي أن
السلطان طغرل بن أرسلان عين أحد العطاء مشرفاً حتى يحافظ على الخزائن
والاسطبلات والمعدات الحربية ، ويقوم بنقلها إلى قصر السلطان^(٣) .

وكان من عمل المشرف في دولة السلاجقة مراقبة الأمور المالية ومحاسبة
المستولين على تصرفاتهم في مسائل المال^(٤) .

وفي عصر السلاجقة ربما جمع بين وظيفة الإشراف والإنشاء لموظف
واحد^(٥) . وانتقل تقليد الجمع بين الإشراف والإنشاء لموظف واحد إلى دول
الأتابكة ، وقد ذكر أبو شامة أن العاد ترتب في سنة ٥٦٨ هـ مشرفاً بديوان
نور الدين مضافاً إلى كتابة الإنشاء^(٦) .

وعرفت وظيفة المشرف في الدولة الأيوبية . وكانت مهمته مراقبة الأمور
المالية في جهة من الجهات ، وربما جمع بين الحكم والإشراف لموظف واحد في

(١) أشار البنداري إلى هذه الوظيفة عدة مرات في كتابه . انظر مثلاً البنداري :
زبدة ص ١٠٤ و ١١٩ كما أشار إلى وظيفة المشرف في مواضع كثيرة . انظر مثلاً ص ٦٠
و ٩٢ و ١٠٥ و ١٧٩ و ١٧٠ .

(٢) البنداري : زبدة ص ١٠٤ .

(٣) الراوندي : راحة الصدور ص ٤٨٧ .

(٤) ذكر البنداري قصة محاسبة للمشرف للمعدن الرزقي في العراق . انظر زبدة ص ١٧٩ .

(٥) انظر مثلاً البنداري : زبدة ص ٦٠ .

(٦) الروضتين ص ٢٠٥ .

العصر الأيوبي : إذ جاء أن عبد الكريم بن علي اليبسائي كان يتولى الحكم والإشراف في البحيرة في سنة ٥٩١ هـ^(١) .

وورث الماليك عن الأيوبيين فيما ورثوا من أنظمة إدارية ووظيفة المشرف^(٢) ، وكانت تسند في عهدهم إلى أحد للماليك السلطانية^(٣) .

ويبدو أن وظيفة المشرف قد عرفت في باقي أنحاء العالم الإسلامي فعرفت مثلاً في الدولة الفاطمية وفي دول الأندلس .

وكان في كثير من الأحيان يعين في الأماكن والمؤسسات المختلفة مشرفون . مهمتهم التفتيش ومراقبة شئونها المالية . وقد أشارت وقفية الحاكم للجامع الأزهر إلى المشرف على الجامع^(٤) ، كما وصلنا اسم مشرف بالمدرسة المستنصرية في بغداد^(٥) ، وعرف في عصر الماليك المشرف على المطبخ وكانت مهمته تولى أمر المطبخ والوقوف على مشاركة الأطبغة في خدمة استأجار الصعبة^(٦) .

مشيد

وردت هذه الصيغة في كتابة أثرية بتاريخ سنة ٨١٢ هـ / ١٤٠٩ - ١٤١٠ م على ضريح في بعلبك يعرف محلياً باسم قبة القروند تشير إلى إنشاء تربة باسم المقر الأشرف شيخ كافل الملكة الشامية ووقفها على المقر الأشرف المرحوم

-
- (١) للقرنزي : سلوك - ١ من ١٢٧ حاشية .
 (٢) القلقشندي : صبح الأعشى - ٥ من ٤٧٥ . ذكر دوزي أن الجمع «معارف» .
 (٣) الظاهري : زبدة كشف المالك من ١١٦ .
 (٤) عبد الرحيم فهد : الجامع الأزهر من ٣١ .
 (٥) ناجي معروف : علماء المستنصرية من ٣ و ٥ عن الموائد الجامعة من ٥٩ .
 (٦) القلقشندي : صبح الأعشى - ٤ من ١٣ ؛ ٥ من ٤٥٤ ؛ ضوء من ٣٤٢ -

يشبك ومن جاوره المرحوم جركس ، وقد جاء فيها ما نصه : « وكان المشيد جلال^(١) » .

ومن المرجح أن لفظ « المشيد » هنا يدل على البناء أو المهندس [انظر] .

مشير

على باب انطاكية بحلب كتابة أثرية بتاريخ ٥ رجب سنة ٨٩٩ هـ / ١١ أبريل ١٤٩٤ م تتضمن مرسوما باسم زين الدين صالح الأشرقي حاجب الحجاب بحلب يقضى « بإبطال دورة الشيخ (على) التجار . . . والرسم المعتاد له عليهم وكف إيسار الأذى والضرر عنهم بغير طريق وملعون بن ملعون من يحدد ذلك عليهم وكان المشير في ذلك الحاج موسى والحاج محمد والحاج حسن مشائخ التجار بحلب المعروسة وأعمالها^(٢) . . . »

ويتضح من السياق هنا أن لفظ المشير يعنى صاحب الاقتراح أى الذى أشار بإبطال دورة الشيخ .

غير أن صيغة المصدر من هذه الكلمة « إشارة » وردت كثيراً فى الكتابات على الآثار العربية لتدل على المشير بالبناء أو بالعارة ، وكان المصدر يرد دائماً مسبوقاً بحرف الباء : « بإشارة » وربما جاءت الكلمة نفسها معرفة « بالإشارة » . وقد وصلنا كثير من الكتابات على الآثار بمدينة حلب تشتمل على صيغة « بإشارة » يلحق بها اسم المشير نفسه .

(١) Mayer, Saracenic Heraldry. p. 253—254

(٢) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, Alep, p. 398, no. 261, pl. CLXIX a.

وبمسجد بقلعة حلب كتابة أثرية بتاريخ سنة ٦١٦ هـ / ١٢١٩ م تشير إلى إجراء عمارة في أيام السلطان الملك العزيز ابن الملك الظاهر « بالإشارة^(١) . الأتابكية الشهابية طغرل بن عبد الله الظاهري محمود الختلق^(٢) . . . » .

وأعلى المحراب الرئيسي بالمسجد الجامع بمدينة حلب كتابة أثرية بتاريخ رجب سنة ٦٨٤ هـ / سبتمبر ١٢٨٥ م تتضمن عمارة المسجد بعد حريقه بأمر السلطان قلاوون « الإشارة^(٣) العالية المولوية الأميرية الشمسية قرا سنقر الجوكندار الملكي المنصوري كافل الملكة بحلب المحروسة^(٤) » .

وبقلعة حلب كتابة أثرية تذكارية بتاريخ سنة ٦٩١ هـ تخلد ذكرى عمارة باسم السلطان خليل بن قلاوون « بالإشارة العالية المولوية الأميرية الكبيرة الشمسية قرا سنقر الجوكندار المنصوري الأشرفي كافل الملكة الحامية أعز الله أنصاره^(٥) » .

وعلى منبر المسجد الجامع بحلب كتابة تشير إلى إجراء تعمیر ربما من عهد السلطان الناصر محمد « بالإشارة العالية العلائية الطنبغا كافل المالك الحلبية أعز الله أنصاره بشد المقر العالي العلائي سيدي عبد الرزاق عز نصره^(٦) » .

ووصانا من الجامع نفسه كتابة أثرية تشتمل على نص تجديد بتاريخ سنة ٧٤٦ هـ / ١٣٤٥ م في أيام السلطان الملك الصالح عماد الدين أبي الفدا إسماعيل ابن محمد « بإشارة المقر الأشرف العالي المولوى السيفى يلغا كافل المالك

(١) أى بإشارة الأتابك شهاب الدين طغرل .

(٢) ibid, p. 130, no. 65 .

(٣) أى بإشارة .ولانا الأمير شمس الدين قرا سنقر .

(٤) ibid, p. 166, no. 79, pl. LXV b

(٥) ibid, p. 89—90, no, 40, pl. XXXV

(٦) ibid, p. 169, no. 83, fig. 62

الشريفة الحلبية عز نصره^(١) .

وعلى سبيل^(٢) في حلب كتابة أثرية بتاريخ سنة ٧٥١ هـ / ١٣٥٢ —
١٣٥٣ م تتضمن عمارته بأمر الجنب العالي العلاني الملك الصالح « بإشارة
المقر الأشرف الأمير بيغا^(٣) كافل الملكة الحلبية أعز الله أنصاره » .
والكتابة مصحوبة برنك على هيئة كأس بين زهرتين ذواتي ستة فصوص^(٤) .
وبقلعة حلب كتابة تذكارية بتاريخ سنة ٧٦٦ هـ أو ٧٧١ تنص على
إنشاء سبيل بأمر السلطان شعبان « بإشارة المقر الأشرف السيفي اشقتمر الأشرفي
كافل المالك الحلبية عز نصره بنظر العبد الفقير إلى عفوره محمد بن سلال
الأشرفي المالك المنصوري^(٥) » .

وعلى باب الدار العظيمة^(٦) التي بناها الملك العزيز سنة ٦٢٨ هـ بقلعة
حلب كتابة بتاريخ شهر المحرم سنة ٧٦٩ هـ / سبتمبر ١٣٦٧ م تتضمن نقل الماء
وسوقه إلى القلعة في أيام السلطان الأشرف شعبان « بإشارة العالية المولوية
المالكية المخدومية السيفية منسكى بغا كافل المالك الشريفة الحلبية أعز الله
نصره بولاية العبد الفقير إلى الله محمد الأشرفي أعزه الله^(٧) » .

وعلى باب أنطاكية في حلب كتابة تذكارية بتاريخ شهر رمضان سنة

(١) ibid, p. 270, no. 84, pl. LXIV, b

(٢) كان يعرف باسم قنطر حمام اللثم صار دكانا .

(٣) هو سيف الدين . بيغا القاسمي المعروف باسم بيغا روس ، وكان من خاصكية
محمد بن قلاوون ، وعينه الملك الصالح صالح نائب حلب في شعبان سنة ٧٥٢ هـ / ٢٣ سبتمبر
١٣٥١ م ، وقتل في بداية سنة ٧٥٤ هـ / ١٣٥٣ م .

(٤) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 111

(٥) Herzfeld, op. cit., p. 139—140, no. 74, pl. XLVa

(٦) هذه الدار درست ولم يبق منها إلا ابواب .

(٧) ibid, p. 137—8, no. 72, pl. L b

٧٩٢ هـ / أغسطس ١٣٩٠ م تشير إلى أن الباب المبارك قد تجدد في أيام السلطان أبي سعيد برقوق بنظر المقر الأشرف كمشيخا الظاهري كافل الملكة الحلبية المحروسة وتولى عمارته قاضي المسلمين بحاب « بإشارة الجنب العالي الشهابي أحمد بن السلار^(١) » .

وبالقرب من المسجد الجامع بحلب كتابة أثرية بتاريخ ٢٤ جمادى الآخر سنة ٨١٩ هـ / ١٩ أغسطس ١٤١٦ م تخلد ذكرى فتح بيارستان في أيام السلطان المؤيد أبي النصر شيخ « بالإشارة العالية المولوية السيفية آقبای المؤيدى مولانا ملك الأمراء كافل الملكة الحلبية المحروسة ... »^(٢) .

وبالمسجد الجامع نفسه كتابة أثرية بتاريخ شهر ذى الحجة سنة ٨٧١ هـ / يوليه ١٤٦٧ م تتضمن مرسوما يقضى بإبطال^(٣) الجنب الناصر محمد أمير استدار بإشارة ... يشبك البجاسى ملك الأمراء ما على دلالين قماش المصرى من خدمة الاستدارية عند لبسا الخلعة ... »^(٤) .

وبمدرسة السلطانية الظاهرية بحلب كتابة أثرية بتاريخ سنة ٨٧٤ هـ تتضمن مرسوما يقضى بمنع عمل حيط من رخام أو عمود للتربة ولا جعله حاصلا بل للعبادة وللزيارة للواقف الملك الظاهر غازى رحمة الله عليه وذلك « بإشارة العبد الفقير إلى الله تعالى ... يحى بالفرشخانة الشريفة ... »^(٥) .

(١) ibid, p. 50, no. 9, pl. XV b, fig. 12; Mayer, op. cit., p. 146—7.

(٢) Herzfeld, op. cit., p. 367, no. 218

(٣) يلاحظ أن الإشارة هنا كانت لإصدار مرسوم وليت لعمارة أو تشييد .

انظر الكتابة الواردة في أول هذه المادة من ١٠٩٧ .

(٤) ibid, p. 383, no. 237, pl. LXVI b

(٥) ibid, p. 281, no. 150, pl. CXVII d, fig. 93

ووصلنا كتابة أثرية بتاريخ سنة ٨٧٧ هـ / ١٤٧٢ م تنص على عمارة قصـة
بقلعة حلب باسم السلطان قايتباي « بإشارة الشريف علاء الدين ناظر السادة
الأشراف بالديار المصرية »^(١).

وفي آتش خان بحلب كتابة أثرية تذكارية^(٢) بإنشاء الخان باسم الأمير السيفي
« بإشارة الملك الناصري أعز الله أنصاره ... »^(٣).
وبالإضافة إلى مدينة حلب وصلتنا هذه الصيغة « بإشارة » في كتابات
أثرية من مدن أخرى .

فمن بعلبك وصلنا كتابة أثرية بتاريخ أول ذى الحجة سنة ٦٧٧ هـ / ١٥
ابريل ١٢٧٩ م مدونة بالنسخ المملوكي على الأوجه الأربعة لعمود برأس العين
وتشتمل على تعمیر باسم السلطان بركت قان بن الظاهر بيبرس « بإشارة العبد
الفقير حسن بن محمد الناصري الظاهري متولى قلعة بعلبك المحروسة رسمًا يومئذ ».^(٤)

وبالمسجد الجامع في عكار كتابة أثرية بتاريخ ذى الحجة سنة ٦٨٦ هـ /
ديسمبر ١٢٨٧ م يناير ١٢٨٨ م تتضمن نص تعمیر بمقتضى مرسوم المقر العالي
سيف الدين بلبان السلاح دار كافل المالك الشريفة بالفتوحات السعيدة « بإشارة
الجناب العالي الأميري الكبير ... سنجر الجاق دار نائب السلطنة العظيمة
محسن عكار المحروس ... بولاية العبد الفقير بكجري »^(٥).

وعلى منبر المسجد الجامع بحماة كتابة أثرية تذكارية بتاريخ ١٥ شعبان

(١) . . ibid, p. 95, no. 46, pl. XXXII-a .

(٢) ربما ترجع إلى ما بين سنتي ٩٠١ و ٩٠٤ هـ .

(٣) ibid, p. 406 .

(٤) Sobernheim, Baalbek, no. 10 .

(٥) CIA, Syrie du Nord, no. 1, pl. I, p. 5, 25 .

سنة ٥٧٠١ / ١٥ ابريل ١٢٠٢ م تشتمل على نص تشييد باسم زين الدين كتبنا « بإشارة الفقير إلى الله ... أحمد بن أحمد ... »^(١).

وبالمسجد الجامع بطرابلس لوحة عليها نص تشييد بتاريخ سنة ٥٧١٥ / ١٣١٥ م بإنشاء رواقات بأمر السلطان الملك الناصر في نيابة سيف الدين كستاي الناصري كافل الملكة الشريفة الطرابلسية « بإشارة المقر العالى البدرى محمد بن أبى بكر شاد الدواوين المعمورة أدام الله نعمته »^(٢).

وعلى جانب المنبر بالمسجد الجامع بغزة كتابة بتاريخ سنة ٧١٨ هـ ١٣١٨ م تتضمن تعمير الأقباء المباركة بالجامع « بإشارة المقر العالى كافل الممالك الشريفة الشامية عز نصره »^(٣).

وبالمسجد الأقصى بالقدس كتابة أثرية ترجع إلى حوالى سنة ٧٣١ هـ تنص على تجديد شباك ورخام فى أيام الملك الناصر « بالإشارة العالية السيفية تنكز الناصري كافل الممالك الشريفة الشامية »^(٤).

وبحرم الخليل لوح رخام عليه كتابة بتاريخ سنة ٧٤٢ هـ / ١٣٤٢ م تخلد ذكرى إنشاء رخام فى أيام السلطان الملك الناصر « بالإشارة العالية السيفية تنكز الناصري كافل الممالك الشريفة الشامية أثابه الله الجنة »^(٥).

هذا وقد استخدم لفظ مشير للدلالة على اسم وظيفة رسمية فى الدول الإسلامية . ويقال إن الوزير قبل العصر العباسى كان يسمى أحياناً مشيراً^(٦).

(١) Répertoire, XIII, p. 225—6, no. 5136; XIV, p. 285

(٢) CIA, Syrie du Nord, no. 21, pl. VI

(٣) Répertoire, XIV, p. 127, no. 5400

(٤) CIA, Jérusalem, II, no. 284

(٥) van Berchem, Ar. Inschr. aus Syrien, ZDPV, (٥)

XIX, p. III, pl. V.

(٦) دكتور حسن إبراهيم حسن : نظم ص ١٤٧ عن الفخرى ص ١٣٦ - ١٣٧.

غير أنه من المعتقد أنه استحدثت في دولة المماليك وظيفة جديدة سمي شاغلها بالمشير وذلك في سنة ٥٧٠٦هـ^(١). وقد ذكر القلقشندي وظيفة «الإشارة» وقال إنها قد حدثت كتابتها، ولم يعهد بها كتابة في الزمن القديم^(٢)، وجعلها في المرتبة الثالثة بعد نيابة السلطنة والوزارة، وقال إنها من الوظائف بعاصمة الديار المصرية، ويختار شاغلها من بين العسكريين^(٣). ويبدو أن تعريفها أو اسمها الرسمي هو «الإشارة الشريفة»، كما يتضح من نسخة تقايد بها أورده القلقشندي للأمير جمال الدين يوسف البشامى إستاندار كتب في شعبان سنة ٥٨٠٩. ويتضح من هذا التقليد أن مهمة المشير هي الإشارة بالأي للسلطان. وكثيراً ما جمع بينها وبين الوزارة والاستدارية^(٤) أو ديوان الخاص^(٥) لشخص واحد.

وربما سمي المشير أيضاً مشير المملكة^(٦)؛ كما عرف في عصر المماليك أيضاً لقب مشير الدولة^(٧)، ومشير السلطنة^(٨)، ومشير الملوك والولاطين^(٩). ويبدو أن اللقبين الأخيرين كانا لقبين فخريين يطلقان على المشير أو الوزير. وقد استخدمت النسبة من اللقب: «المشيري» كلقب فخري يرد في

(١) المقرئى : سلوك - ٢ ص ٢٧ حاشية .

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى - ١١ ص ١٥٣ .

(٣) المرجع نفسه - ١١ ص ١٣٤ .

(٤) انظر المرجع نفسه ص ١٥٣ — ١٥٦ .

(٥) انظر المقرئى : خطط - ٢ ص ٣٩٦ .

(٦) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 246—7

(٧) المقرئى : سلوك - ٢ ص ٢٧ عن القلقشندي : صبح الأعشى - ٦ ص ٧٠ ؛

المقرئى : خطط - ٢ ص ٣٩٦ .

(٨) المقرئى : سلوك - ٢ ص ٢٧ حاشية عن القلقشندي : صبح الأعشى - ٦ ص

٧٠ .

(٩) المرجع نفسه .

سلسلة الألقاب الفخرية الخاصة بالوزراء وأمثالهم من كبار رجال الدولة^(١).

مصل

هو الذى يقوم بأداء الصلاة، وقد وردت هذه الصيغة فى كتابة أثرية بوقفية بتاريخ شهر رجب سنة ٥٤٣٢هـ / مارس ١٠٤١م على لوحة من الحجر الجيرى من طليطلة تتضمن إقامة بلاط^(٢). وكانت هذه اللوحة فى شابل سائتا كاتالينا^(٣) ثم نقلت إلى المتحف الأثرى فى طليطلة^(٤).

مصور

فى مجموعة الأرشيدوق رينر بالمكتبة الأهلية فى فيينا ورقة بردية عثر عليها فى إقليم الفيوم بمصر على أحد وجهيها رسم فارس وعلى الوجه الآخر عبارة تقرأ « وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت الحمد لله شكرا الحمد لله وحده [مما صو]ر^(٥) أبو تميم حيدرا ». وتنسب هذه الصورة إلى القرن الرابع الهجرى (١٠م)^(٦). وربما كانت هذه العبارة هى أقدم توقيع معروف لمصور إسلامى ورد فيه الإشارة إلى التصوير.

والمصور هو صانع الصورة ومعناها الشكل. وقد تطلق على صانع الشكل

(١) انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية مادة « مشير » .

(٢) Lévi—Provençal, Inscr. d'Espagne, no. 60, p. XXXIII, fig. 7, pl. XVII.

(٣) Chapelle de Santa Catalina

(٤) Musée archeologique provincial, Tolède

(٥) يلاحظ أن الجزء الذى يشتمل على عبارة « مما صو » مفقود .

(٦) حسن الباشا : التصوير الإسلامى فى العصور الوسطى ص ١٦١ .

بالألوان أو بالخرط والتجسيم . غير أن العرف جرى على إطلاق المصور على صانع الشكل بالألوان أو بالخطوط^(١).

ونظراً لما شاع بين المسلمين في العصور الوسطى من تحريم التصوير لم يقبل المصورون على التوقيع على أعمالهم ، كما أنهم لم يحتلوا في معظم الأحيان المرتبة اللائقة بهم كغيرهم من الفنانين ، ولم يكتب عنهم كثير من المؤلفات^(٢).

ومع ذلك فقد ورد في بعض الكتب العربية إشارات مقتضبة عن بعض المصورين وبخاصة من العصر الفاطمي مثل ابن عزيز^(٣) ، والبصريين^(٤) ، وبنى المعلم^(٥) ، والقصير^(٦) ، والكتامي^(٧) ، والنازوك^(٨).

كما وصلنا أيضاً أسماء مصورين من عصر المماليك مثل أحمد بن علي المصري الرسام^(٩) ، وجواد بن سليمان بن غالب اللخمي^(١٠) ، وعبد الرحمن بن علي بن محمد الدهان وشهرته ابن مفتاح^(١١) ، وعلي بن عبد القادر بن محمد النقاش^(١٢) ،

(١) ورد ذكر المصورين في بعض الأحاديث النبوية انظر المرجع السابق (الفصل الأول).

(٢) وصلنا اسم كتاب عن المصورين هو « ضوء التبراس وأنس الجلاس في أخبار المزيين من الناس » . القريري : خطط - ٢ ص ٣١٨ .

كما وصلنا بحث عن بعض مشاهير المصورين القروس تألف دوست محمد .

Binyon, Wilkinson and Gray, Persian Miniature Painting, p.184 .

(٣) مصور عراقي زاول عمله في مصر أحمد تيمور : التصوير عند العرب - ص ١٠٨ .

(٤) القريري : خطط - ٢ ص ٣١٨ .

(٥) حسن الباشا : بنو المعلم ومدرستهم الفنية - ص ١٨٤ - ١٨٧ .

(٦) القريري : خطط - ٢ ص ٣١٨ .

(٧) المرجع نفسه : زكي محمد حسن : كنوز الفاطميين ص ٩٣ .

(٨) أحمد تيمور : التصوير عند العرب ص ١١٤ .

(٩) السخاوي : الضوء اللامع - ٢ ص ٤١٧ .

(١٠) أحمد تيمور : التصوير عند العرب ص ١٠٦ و ١١٢ .

(١١) السخاوي : المرجع السابق - ٤ ص ٧٢ .

(١٢) المرجع نفسه - ٥ ص ٢٤٢ .

ومحمد بن علي بن عمر المعروف بشمس الدين الدهان^(١)، ومحمد بن محمد بن أحمد المعروف بشمس الدين الرسام^(٢). كما وصلنا أسماء كثير من المصورين العرب والفرس والهنود والترك وغيرهم إما في المؤلفات الأدبية أو كتوقيعات على بعض إنتاجهم^(٣).

وقد عثر على صور مرسومة بالألوان المائية على الجص بسامرا ترجع إلى القرن الثالث الهجري (٩ م) على بعضها أسماء يرجح أنها توقيعات مصوريها مثل أحمد بن موسى ومفلح وشمس^(٤).

وربما كان أقدم توقيع معروف لمصور إيراني على صورة بمخطوط هو توقيع جنيد نقاش السلطاني على صورة من تصاوير مخطوطة من كتاب خواجو کرمانی ترجع إلى سنة ٥٧٩٩/١٣٩٦ م^(٥).

ومنذ بهزاد أشهر المصورين المسلمين شاع توقيع المصورين من فرس وهنود وترك على إنتاجهم. [انظر أيضا دهان ورسام ومزوق ونقاش].

(١) ابن حجر : الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة - ٤ من ٧٨ - ٧٩ .

(٢) السخاوي : المرجع السابق - ٩ من ٦ .

(٣) كتبت في العصر الحديث مؤلفات وبحوث كثيرة عن التصوير الإسلامي والعربي. انظر أسماء المراجع الواردة في حواشي هذه المائدة والمراجع المذكورة في كتاب الأستاذ كرزول عن مؤلفات العبارة والفنون الإسلامية :

Creswell, A Bibliography of the Architecture, Arts and Crafts of Islam, p. 979-1694.

Herzfeld, Die Malereien von Samarra, 92-94 (٤)

Binyon, Wilkinson and Gray, Persian Miniature (٥) Painting, p. 185, pls. 42b, 48b.

حسن الباشا : التصوير الإسلامي في العصور الوسطى من ١١٧ و ٢٨٤ .

مطرز

بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة شاهد حجر رملى ^(١) مؤرخ ١١ شعبان سنة ١٢/٥٣٨٢ أ كتوبر سنة ٩٩٢م باسم «عمال أم ولد على بن عبد الله المطرز» ^(٢).
والمطرز ^(٣) هو الذى يشتغل بالتطريز على القماش والجلد أى بالزخرفة بالخيوط.
والطراز بالكسر لفظة معربة بمعنى علم الثوب ، وطرز الثوب أى أعلمه .
والتطريز من المهن التى يشتغل بها كذلك النساء وذلك لمناسبتها لطبيعتهن ^(٤).

وقد وصلنا أسماء بعض المطرزين مثل الأمير عثمان بن لؤلؤ أحد أمراء الطبلحانات فى دولة المماليك وكان يجيد التطريز على القماش والجلد ^(٥).

مطعم

وردت هذه الصيغة على بعض التحف العربية . والمطعم هو الذى يشتغل بحشو الخشب بمادة أغلى مثل سن الفيل أو العاج أو الصدف . كما قد تطلق أيضا على من يشتغل بحشو المعدن كالنحاس بمعدن أثنى مثل الفضة والذهب ^(٦).
وقد وصلنا بعض التحف العربية عليها توقيعات صناعها مصحوبة بهذه الصيغة أو مشتقاتها .

(١) عثر عليه بجمانة أسوان .

(٢) Wiet, Stèles, V, no. 1990 .

(٣) الشيرازى : نهاية الرتبة فى طلب الحسبة .

(٤) حسن عبد الوهاب : توقيعات الصناع من ٥٣٩ — ٥٤٠ .

(٥) المرجع نفسه من ٥٣٨ — ٥٣٩ .

(٦) يقال لهذا أيضاً كفتى ومكفت [انظر] ، واللفظة العربية لهذه الصناعة هى

وعلى منبر المسجد الجامع في حماة كتابة أثرية بتاريخ ١٥ شعبان سنة ١٧٠١هـ /
 ١٥ أبريل ١٣٠٢ م تشمل على نص تشييد باسم الزينى كتبها وقد جاء فيه
 مانصه : « طعم هذا المنبر أبو بكر ابن محمد رحمه الله نقش على ابن عثمان
 رحمه الله »^(١).

وَبِمَتَحَفِ الْفَنِّ الْإِسْلَامِيِّ بِالْقَاهِرَةِ شَمْعِدَانِ نَحَاسٍ^(٢) مِنَ الْعِرَاقِ « عمل الحاج
 إسماعيل نقش محمد ابن فتوح الموصلى المطعم أجير الشجاع الموصلى النقاش^(٣) ».
 وبالمكتبة الأهلية في باريس اسطرلاب نحاس من سورية^(٤) مؤرخ سنة
 ١٧٣٨ / ١٣٣٨ م صناعة وابتكار « على بن إبراهيم المطعم ... للشيخ على بن
 محمد الدربندى عفا الله عنه »^(٥).

وَبِمَتَحَفِ الْفَنِّ الْإِسْلَامِيِّ بِالْقَاهِرَةِ طَارَةِ اسْطَرْلَابٍ^(٦) « صنعها وابتكرها
 على بن إبراهيم المطعم » نفسه .

معلم

وردت هذه الصيغة على كثير من الآثار العربية إما كاسم وظيفة وإما
 كلقب .

وقد وردت على الآثار كاسم وظيفة بمعنى مدرس الأطفال في الكتابيب

(١) Répertoire, XIII, p. 225—6, no. 5136; XIV, p. 285

(٢) سجل رقم ١٥١٢١ . كان مجموعة هرارى رقم ١٧٤ .

(٣) Répertoire, XI, p. 239, no. 4361

(٤) كان مجموعة هرارى رقم ١٥٢ .

(٥) Sedillot, Instr. astronomiques, p. 192; Gunther, I, (٥)

p. 287; Reich & Wiet: Un astrolabe, BIF, XXXVIII, p. 202.

(٦) سجل رقم ١٥٢٦٢ .

وكان يقال له! أيضا معلم الأولاد^(١)، ومعلم الكتاب^(٢)، وأحياناً فقيه^(٣)

وقد عني أثرياء المسلمين في العصور الوسطى ببناء الكتاتيب أو المكتبات ووقفها لتعليم الأطفال وبتعيين المعلمين فيها، وقد وصلنا كتابة أثرية من القدس بتاريخ ٥٩٥ هـ / ١١٩٩ م على كتلتين من الحجر الجيري تتضمن بناء البقعة مكتب على أولاد المسلمين عامة لتعلم القرآن فيها وأن يوقف عليه بالدار المعروفة بدار أبي نعام « ويكون أجرته تصرف به إلى المعلم والدار في يده لأجرة تعلم الأيتام والمساكين^(٤) ».

وبالمدرسة الخاتونية بطرابلس كتابة أثرية بتاريخ سنة ٧٧٥ هـ / ١٣٧٣ — ١٣٧٤ م^(٥) تتضمن نص تأسيس ووقفية باسم أيدير الأشرفي وقد جاء فيها « أن يقرر للمعلم في شهر مبلغ ٣٠ درهم^(٦) ».

وبالإضافة إلى تقرير مرتب المعلم جاء في بعض الوقفيات المسجلة على الآثار تحديد سكنه . وفي جامع للاغربية في فاس الجديدة كتابة أثرية تشتمل على وقفية بتاريخ ١٦ ذى القعدة سنة ٨١٠ هـ / ١٤ أبريل ١٤٠٨ م باسم القائد أبي محمد عبد الله الطريفي وقد جاء فيها : « والبيت المحمل عليه غريقة بأقصى زنقة الحمام على معلم الأولاد بالمكتب^(٧) ».

(١) انظر ما بعد .

(٢) انظر السبكي : معيد النعم ص ١٣٠ .

(٣) ابن خلدون : مقدمة ص ٢٥٠ .

Hitti, History of the Arabs, p. 409.

CIA, Jerusalem, I, no. 39; III, pl. XXXV (٤)

(٥) بدأ البناء في ٢٣ شعبان سنة ٧٧٣ هـ / أول مارس ١٣٧٢ م وكان الفراغ

في سنة ٧٧٥ هـ / ١٣٧٣ — ١٣٧٤ م .

Sobernheim, CIA, Syrie du Nord, p. 114-118 no. 51 (٦)

Bel, Inscriptions arabes de Fès, 1917—1919, p. 65-6 (٧)

(م ٧١ — القنون الإسلامية)

وفي بعض الأحيان كان يجمع بين تعليم الأولاد والإمامة لفرد واحد كما يتضح من كتابة أثرية من حوالى سنة ٦٢٠ هـ بسوق أبو جرس بدمشق جاء فيها : « هذا ما أوقفه الحاج على بن قيس أبي المجد لتعليم الأولاد . . والمعلم لهم الإمام المذكور . . بنظر الواقف الحاج شجاع الدين ^(١) » .

هذا وقد وصلنا كتابات أثرية جنائزية بأسماء بعض المعلمين . وفي متحف الفن الإسلامى بالقاهرة شاهد رخام ^(٢) يرجع إلى حوالى النصف الأول من القرن الثالث الهجرى (٩ م) باسم « أبو عمر معلم بن فلاح المكفوف » ^(٣) .

وقد اشتق من لقب المعلم أسماء وظائف أخرى مثل معلم الحمام ^(٤) ، ومعلم الرماحة ، ومعلم النشاب ^(٥) ، ومعلم الزردخانة ^(٦) .

وبالإضافة إلى استخدام لفظة معلم كاسم وظيفة استعمل أيضا كلقب للصانع الماهر الذى يعتقد أنه يتمتع بشيء من الإشراف على غيره من الصناع ، أو كان له فضل تعليم غيره من أبناء حرفته . وقد وردت بهذه الدلالة على كثير من التحف والآثار العربية ملحقة بأسماء صناعها من بنائين ونجارين وصناع معادن ^(٧) . كما أطلق لقب معلم المعلمين على كبير البنائين أو المهندسين ^(٨)

(١) rec. Schefer, no. 520

(٢) سجل رقم ٣٠١٩ .

(٣) Wiot, Stèles, VIII, no. 3111

(٤) وهو المشرف على الحمام ، وكان يجلس فى ركن مدخل الحمام ليستقبل الزبائن ويتلقى منهم ودائعهم من نقود وحلى وغير ذلك . أحمد مدوح حدى : معونات التجميل ص ٣٨
(٥) صفحات لم تنشر من تاريخ ابن لياس .

(٦) van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 491

(٧) انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية مادة « معلم » .

(٨) صفحات لم تنشر من تاريخ ابن لياس ؛ دكتور عبد الحليم إبراهيم : الوثائق فى

خدمة الآثار ص ٣٥ حاشية .

معمار

وردت هذه الصيغة على كثير من الآثار العربية . ويبدو أنها استخدمت بداليتين : إحداهما البناء أو المهندس ، والأخرى من أشرف على العمارة أو تولى أمرها . وقد جاءت الممار بمعنى البناء أو المهندس على بعض المآثر . وعلى الواجهة الغربية من الضريح الأحمر في مراغة كتابة أثرية من حوالى سنة ٥٤٣هـ تشمل على توقيع نصه : « عمل المذنب الراجى إلى عفو الله أبى بكر محمد بن بندان البناء بن المحسن الممار » ^(١) .

وعلى حجرين ببرج فى أسوار يديرت كتابة بالنسخ الأيوبى من حوالى سنة ٦١٠ من عهد السلطان أنى الحارث طغرل شاه بن قلعج ارسلان بن مسعود تتضمن إجراء عمارة « على يد الأمير سبسالار العادل ضياء الدين لؤلؤ معمار الأمير . . . » ^(٢) .

وبقلعة سينوب كتابة أثرية بتاريخ شهر ربيع الآخر سنة ٦١٢هـ / أغسطس ١٢١٥م تشير إلى عمارة تمت فى أيام السلطان عز الدنيا والدين كيكافوس بن كيخسرو فى البدن بسم أسد الدين إياز الغالبى صاحب محروسة خونس وولايات وكان « معماره سيقيتوس قيصرى » ^(٣) .

ووصلنا من سينوب كتابة أثرية بتاريخ ٢ ربيع الأول سنة ٦١٢هـ / أول

(١) Godard, Tombeaux de Maragha, Athar—él—Iran, I, p. 134, fig. 92.

(٢) van Berchem, Inschr. aus Armenien, no. 12 bis; Erzrum, p. 242.

(٣) Iemail Hakki, Anadolu Kitabeler, p. 211, no. 3; Husain Hilmi, Sinub Kitabeler, p. 8; Répertoire, X, p. 116, no. 3764.

يوليه ١٢١٥ م تتضمن تشييد وتوقيع باسم « مبارز الدين مسعود بن ا [ز] نبح
المعمار القيصروى »^(١).

ووصلنا من أحد معابد بلعيرا كتابة أثرية على لوح حجر بتاريخ سنة
٦٣٥ هـ تتضمن إجراء عمارة باسم السلطان الملك المجاهد « وكان عمارته على يد
الناصر يوسف . . . ومعاونة عمر بن إسماعيل وصديق بن يغفور . . . وكتبه
عمر المعمار »^(٢).

وبالقلعة في سند كلّي كتابة أثرية تذكارية بتاريخ شهر جمادى الأولى سنة
٧٢٥ هـ / أبريل مايو ١٣٢٥ م تشير إلى تعمیر القلعة بأمر الأمير الأجل الكبير
سلطان الكرميانية حاجي أعظم وهو الأمير المعظم حسام الدنيا والدين يعقوب
بن أمور ، وكان التوقيع نصه : « معماره جوبان »^(٣).

وبجامع حاجي الحرمين بحلب كتابة أثرية بتاريخ شهر رمضان سنة ٨٩٧ هـ /
يونية يوليه ١٤٩١ م جاء فيها « رسم المعلم محمد درويش المعمار عوض الدكانين
الذى دفن فيها المرحوم برد بك أن يؤخذ من الحمام عشرين عثمانى لإتمام
الجامع . . . »^(٤).

هذا وقد ورد اسم « الأمير خضابردى الظاهري »^(٥) معمار درب الحاج «.

(١) Répertoire, X, p. 113, no. 3760

(٢) Caniteau, Inventaire des Inscriptions de Palmyre, p. 65, no. 58; Sauvaget, Inscr. du Temple de Bêl, Syria, XII, p. 149.

(٣) Ismail Hakki, Anadolu, Kitabeleri, p. 42, pl. 10; Kutahya; p. 73, fig. 31—32, Répertoire, p. XIV, p. 215, no. 5517.

(٤) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, Alep, p. 395, no. 257, pl. CLXVIII c.

(٥) توفي بعد سنة ٩٥٤ هـ / ١٥٤٧ م.

و « الممار بدرب الحجاز » على تابوت من الحجر الجيري^(١) بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة^(٢).

وبالإضافة إلى ورود لفظ الممار بمعنى المهندس أو البناء ورد أيضا على بعض الآثار العربية بمعنى متولى أمر العمارة أو المنفق عليها . وعلى قنطرة في توكات كتابة أثرية بتاريخ ٥ صفر سنة ٦٤٨ هـ تتضمن عمارة أجريت في أيام عز الدنيا والدين وركن الدنيا والدين وعلاء الدنيا والدين بنى السلطان غياث الدين كيخسرو بن السلطان علاء الدين كيقيباد ؛ وجاء فيها أن الموفق لهذه العمارة هو الأمير بروانه حميد بن أبي القاسم ابن علي الطوسي « وكان معمارها والواقف على عمارتها هو الأمير المحتاج إلى رحمة ربه الأعز الأخص الموفق المقبل بهاء الدين ضياء الإسلام تاج الأنام وحيد الملوك والسلطين محمد بن الفرج المعروف بابن الحكيم »^(٣).

وبالمسجد الجامع في بدايون لوحة رخامية تشتمل على نص تشييد وتوقيع بتاريخ سنة ٥٧٢٦ / ١٣٢٦ م باسم الحضرة الأعلى أبو الجهاد محمد شاه السلطان وقد جاء فيها توقيع نصه : « معماره حسين بن حسن كوتوال خطة بدايون »^(٤).

معبد

بمدرسة المظفر بروجردى (البروجية أو حاجى مسعود^(٥)) بسيواس

(١) سجل رقم ٣٥٦٨.

(٢) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 141, pl. XXV;

Wiet, Stèles, VIII, no. 3133, pl. 1.

Répertoire, XI, p. 217. no. 5538 (٣)

Répertoire, XIV, p. 229, no. 5538 (٤)

(٥) شيدت سنة ٦٧٠ هـ.

كتابه أثرية تتضمن وقفية جاء فيها « وشرط الواقف مدرساً واحداً وثلاثة من المعيدين وثلثين من الفقهاء وأربعة من الحفاظ وإماماً واحداً ومؤذناً وخازناً واحداً لخزانة الكتب من جملة ما وقف الواقف رحمه الله على هذه المدرسة المباركة من قرية اسكى من ناحيه ايلبكلو »^(١).

والمعيد وظيفة من وظائف العلماء ، وهو ثانى رتبة المدرس [انظار] ، ومهمته مساعدة المدرس فى التدريس وتعليم الطلبة .

وأصل مهمته القيام بإعادة المدرس على الطلبة بعد أن ينتهى المدرس من إلقائه وانصرافه حتى يفهموه ويحسنوه^(٢) ، ومن هنا اشتق اسمه .

ويقول السبكي إن المعيد عليه قدر زائد على سماع المدرس من تفهيم بعض الطلبة ونفعهم ، وعمل ما يقتضيه لفظ الإعادة^(٣) .

وقد جرت العادة أن يجلس المعيدون أثناء الدرس على يمين المدرس ويساره . وقد جاء أنه كان بالمدرسة المستنصرية ببغداد أربعة دواوين يجلس فيها مدرسو المذاهب الأربعة ، وعلى يمينهم ويسارهم المعيدون الذين يعيدون دروسهم على الطلاب^(٤) .

معين

ورد المصدر من هذه الكلمة « للمعاونة » فى كتابة أثرية على لوحة حجرية بأحد معابد بلير بتاريخ سنة ٦٣٥ هـ تتضمن نص تشييد وتوقيع جاء فيه :

MM. Max van Berchem & Halil Edhem, CIA. Asie (١)
Mineure, I, Siwas, Diwrigi, p. 30, no. 20.

(٢) القلشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ١٦٤ ؛ ضو . ٣٤٧ .

(٣) معيد التعم ص ١٠٨ .

(٤) تاجى معروف : علماء المستنصرية ص ٩ .

« أمر بعمارة هذا الموضع المبارك مولانا السلطان الملك المجاهد عز نصره
وكان عمارته على يد الناصح يوسف بن مو .. ومعاونة عمر بن إسماعيل وصديق
ابن يغمور ... »^(١)

وتدل هذه اللفظة هنا على أن عمر بن إسماعيل قد عاون أو ساعد الناصح
يوسف في الإشراف على "عمارة".

غير أن لفظ معاون استخدم في بعض الدول الإسلامية كاسم وظيفة؛ فعرف
المعين في الدولة العباسية: إذ أطلق اللفظ في عصر السلاجقة على موظف في الدولة
ربما تساوى مركزه ونفوذه مع الوزير^(٢).

وعرف المعين في الدولة الفاطمية، ولكنه كان موظفا مهمته معاونة
أو مساعدة موظف أعلى منه: إذ ذكر القلقشندي مثلا أنه كان في ديوان
الكرام^(٣) كتابا أصل ومستوف ومعينان^(٤)، وجاء في خطط المقرئى أنه
كان من عروض ديوان الرواتب الفاطمي عرض يشتمل على أرباب الدواوين
ومن يجرى مجراهم، وكان فيه لكل معين من عشرة إلى سبعة إلى خمسة دنانير^(٥).

ووجدت وظيفة المعين أيضا في الدولة الأيوبية، وكان كتابا بين يدي
المستوفى لمساعدته على أعماله^(٦).

(١) Cantineau, Inventaire des inscriptions de palmyre, p. 65, no. 58 ; Sauvaget, Inscr. du Temple de Bêl. Syria, XII, p. 149.

(٢) انظر ما ذكره البندارى عن المنافسة بين الوزير الخطير والمعين المختص. زبدة ص

(٣) مهمته النظر في أمر الاصطبلات ومحتوياتها من دواب وآلات وعلوفات.

(٤) صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٩٦.

(٥) المقرئى : خطط (مطبعة النيل) ج ١ ص ٢٤٣ .

(٦) ابن مماتي : قوانين الدواوين ص ٩٩ (طبعة أخرى) ص ٢٠١ — ٢٠٢ .

واستمر المعين في عصر المماليك ، وكان من كتاب الأموال ونحوها ،
وكان هو الذي يتصدى للكتابة إعانة لأحد من المباشرين^(۱).

مغازلى

في حلب مسجد يسمى مسجد المغازلى وموقعة بمحلة المغازلة (محلة جامع
ببز « عيسى »)^(۲).

والمغازلى نسبة إلى مغازل وهو صانع المغازل أو المرادن^(۳).

مفت

اسم وظيفه دينية ورد على الآثار العربية . والمفتى هو الذي يفتى في الأمور
الدينية ، ويرد على السائلين بخصوص الحرام والحلال ، ويحل المشكلات المتعلقة
بالشرع ؛ ويلزمه أن يكون بطبيعة الحال عالما متمكنا في الفقه والشريعة
والحديث وغيرها من العلوم الدينية .

وقد ذكر السبكي أن أدب الفتيا قد حظى بعناية بعض الكتاب فصفوا
فيه بعض المؤلفات . ومن جهة أخرى حذر المفتين من تسهيل أمر الشرع ، ومن
التصلب في أمر الدين ، ومن التسرع إلى الفتيا اعتمادا على ظواهر الألفاظ^(۴).

وأشار ابن خلدون أنه كان من حق الخليفة رد الفتيا إلى من هو أهلها ،

(۱) القلقشندي : صبح الأعشى ج ۵ ص ۶۶۴ ؛ ضوء من ۴۴۷ .
(۲) محمد أسعد طلس : الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب ص ۱۹۵ و ۲۱۵ وحاشية .
(۳) دكتور عبد الرحمن زكي : السيف في العالم الإسلامي ص ۵۹ .
(۴) معيد النعم ص ۱۰۱ - ۱۰۵ .

وإعانتة على ذلك ، ومنع من ليس أهلا لها وزجره لأنهم المصالح العامة، وخوف
من إضلال الناس وإفساد أديانهم^(١).

وقال أبو حنيفة إنه يجب الحجر على المفتي الماكن شأنه شأن الطبيب
الجاهل^(٢).

وكانت الافتاء وظيفة يعين لها ولي الأمر وبذلك يصير المفتي هو المفسر
الرسمي للشريعة الإسلامية^(٣)، وقد جرت العادة أن يخص لكل مدينة
أو قطر مفت .

وقد وصلنا نص كتابة أثرية على قبر الإمام الليث بن سعد بالقاهرة باسم
« الإمام الفقيه الزاهد العالم الليث بن سعد بن عبد الرحمن أبو الحارث المصري
مفتي أهل مصر »^(٤).

وبجانب الباب الصغير بدمشق لوحة رخامية بيضاء عليها كتابة بالنسخ القديم
بتاريخ ١٢ ربيع الأول سنة ٥٩٨/١٠ ديسمبر سنة ١٢٠١ م باسم « الشيخ
الفقيه الإمام العالم المفتي ضياء الدين خطيب دمشق وإمامها ومفتيها أبي القسم
عبد الملك بن زيد التغلبي الدولعي »^(٥).

ووصلنا كتابة أثرية جنازية على شاهد بزلت من مكة مؤرخ ٤ ربيع
الآخر سنة ٦١٤/١١ يولييه ١٢١٧ م باسم « الفقيه القاضي الإمام العالم الزاهد

(١) المقدمة ص ٢٤٤ .

(٢) السباعي : اشتراكية الإسلام ص ١٥٨ حاشية عن البسوط للرخي ص ٢٤ -

١٧٥ .

(٣) ديمومين : نظم ص ٢٠٩ .

(٤) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ١٩٩ عن القريري : خطط ص ٢

ص ٤٦٣ . توفي الليث بن سعد في ١٥ شعبان سنة ١٧٥ هـ / ديسمبر ٧٩١ م .

(٥) Répertoire IX, p. 236, no. 3539

المدرس بالحرم الشريف محي الدين ناصر الشرع شرف القضاة قاضي الحرم الشريف وافتى بها أبي جعفر أحمد بن الشيخ الصالح السعيد أبي بكر بن محمد بن إبراهيم الطبري»^(١).

ووصلنا نص كتابة أثرية جنازية على لوح من الحجر من مكة مؤرخة ٢٧ ربيع الأول سنة ٥٢٨ هـ / ٢٥ يناير ١١٣٤ م باسم «الإمام السعيد فخر العلماء مفتي الحرمين يحيى بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن القاسم بن إسماعيل بن سعيد بن أبان الحاملي الضبي رضوان الله عليه»^(٢).

و يتضح من الكتابات الأثرية السابقة أنه كان يجمع أحيانا لشخص واحد بين وظيفة الإفتاء وبين وظائف دينية أخرى مثل التدريس والخطابة والإمامة والقضاء.

وقد وصلنا كتابة أثرية جنازية من منبج بتاريخ شهر ربيع الأول سنة ٥١٠ هـ / أغسطس ١١١٦ م باسم «الشيخ أمين ابن الشيخ أحمد المدرس المفتي»^(٣). هذا وقد وصلنا مجموعة أخرى من الكتابات الأثرية الجنازية تشتمل على أسماء مفتين : منها كتابة على لوح رخام بمتحف الحمراء مؤرخة ١٨ ربيع الأول سنة ٥١٧ هـ / ١٦ مايو ١١٢٣ م باسم «الفقيه المفتي الدين أبي بكر محمد بن عبد الله بن يحيى القيسي ابن الحاج»^(٤).

ووصلنا شاهد من المنستير مؤرخ ١٢ ذو القعدة سنة ٥٢٨ هـ / ٣ سبتمبر

(١) ibid. X, p. 146, no. 3808

(٢) ibid, VIII, p. 189, no. 3064

(٣) Coll. van Berchem, env. 17

(٤) Lévi—Provençal, Inscr. d'Espagne, no. 128, pl.

١١٣٤ م باسم « الشيخ أبي حفص عمر بن عتيق ابن عمر المفتي رحمه الله »^(١).

ووصلنا من مصر كتابة أثرية جنازية ترجع إلى حوالى القرن السابع الهجرى أو الثامن (١٣ — ١٤ م) باسم « القاضى الفقيه الإمام العالم العامل ... الورع الزاهد قاضى القضاة مفتى المسلمين وجيه الدين عبد الوهاب بن الفاضل الفقيه العالم العامل سديد الدين حسين المفتى الشافعى »^(٢).

ويلاحظ فى الكتابة الأثرية السابقة أنه ورد لقب مركب من لفظ المفتى هو « مفتى المسلمين ». ولقد أضيفت إلى لفظ « مفتى » كلمات أخرى لتكوين ألقاب مركبة أخرى تطلق على من يشتغل بالإفتاء .

وقد وصلتنا كتابات على الآثار العربية تشتمل على ألقاب مثل مفتى الأنام^(٣)، ومفتى الشرق^(٤) ومفتى الشرق والصين^(٥)، ومفتى الفرق^(٦)، ومفتى المسلمين^(٧).

هذا وقد عرفت فى عصر المماليك وظيفة متعلقة بالإفتاء هى وظيفة مفتى دار العدل، وقد وجدت هذه الوظيفة فى عواصم الممالك مثل مصر ودمشق وحلب . وكان موضوعها الجلوس بدار العدل حيث كان يجلس السلطان لفصل الخصومات، والإفتاء فيما لعله يقرأ من الأحكام بدار العدل، وكانت

(١) Roy, Inscr. ar. de Monastir, tir. à part de Rev. tunisienne, 1916, p. 8. no. VI.

(٢) van Berchem, CIA, Égypte, I, P. 618, no. 434.

(٣) Sauvaget, Caravnasérails, Ars Islamica. VII, انظر p. 5 fig. 11.

(٤) انظر Répertoire X. p. 70, no. 3900.

(٥) انظر ibid, X, p. 71, no. 3701; p. 137, no. 3797.

(٦) انظر Wiet, Cuivres, p. 81, et Append., no. 10, pl. V; Répertoire, XI, p. 249, no. 4380.

(٧) Répertoire, XI, p. 59, no. 4088.

وظيفة جليلة ، وكان لصاحبها مجلس بدار العدل يجلسه مع القضاة الأربعة ومن في معنهم . وكان ترتيبها الثالثة بين الوظائف الدينية بعد قضاء القضاة وقضاء العسكر ، كان يأتي بعدها وكالة بيت المال والحسبة . وكان بكل من القاهرة ودمشق أربعة مفتين من كل مذهب واحد ، وولايتهم عن السلطان . أما المفتون بدار العدل في دمشق فكانت ولايتهم إلى نائبها . وكان بحلب مفتيان فقط بدار العدل ^(١) .

وقد أورد القلقشندي نسخة توقيع بإفتاء دار العدل ^(٢)

مقدم

وردت هذه الصيغة كاسم وظيفة وكلقب فخري على الآثار العربية . والمقدم اسم مفعول من قدم ، ومعناه الرئيس أو القائد أو كبير القوم أو الطائفة ^(٣) أو الجماعة أو الهيئة أو السفينة أو المتقدم على غيره ، أو المرشد ^(٤) .

وعرف لفظ المقدم كاسم دال على وظيفة في العصر العباسي : فوجد المقدمون في الدولة الفزنوية حيث كان المقدم أحد كبار الموظفين الذين كانوا يصحبون ولي العهد ^(٥) غيره من الأمراء ، وربما كان المقدم يغري ليتجسس على أميره ^(٦)

(١) القلقشندي : صبح الأعشى - ٤ من ٣٦ و ٣٩ و ٤٥ و ١٩٢ ؛ ٩ من ٢٥٥ — ٢٥٦ ؛ ١٢ من ٧ و ٥٩ و ٢٤٩ و ٣٢٣ ؛ خليل الظاهري : زبدة كشف الممالك من ١١٥ .

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى - ١١ من ٢٠٧ — ٢٠٩ .

(٣) van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 672, 742

(٤) تاريخ اليعقبي من ٨٠٥ .

(٥) انظر المرجع نفسه من ٢٣٣ .

(٦) المرجع نفسه من ٢٣٩ .

كما ورد أيضاً هذا اللفظ بمعنى القائد في الدولة الغزنوية نفسها^(١)، وفي الدولة السلجوقية^(٢) وما خلفها من دول الأتابكة.

وقد ظهر لقب «المقدم» على بعض الآثار العربية كلقب لبعض رجال الدولة الفاطمية في مصر. وقد وصلنا كتابة أثرية تذكارية بتاريخ سنة ٤٧٣هـ/ ١٠٨٠م على لوحين من الخشب: أحدهما مدمج بسقف جامع العمري بقوص، والثاني نقل إلى متحف الفن الإسلامي بالقاهرة^(٣). وتشير الكتابة إلى أن العبارة قد أجريت باسم فتى المستنصر أمير الجيوش «على يد الأجل المقدم... أبو منصور سارتكين الجيوشي»^(٤).

ووصلنا كتابة أثرية تتضمن عمارة مسجد باسم «الأجل المقدم... أبو منصور سارتكين الجيوشي نفسه» بتاريخ سنة ٤٧٦هـ/ ١٠٨٣م محفورة على لوح رخام نقل إلى متحف فلورنسا من مصدر غير معروف بمصر^(٥). وورد لقب «المقدم» مصحوباً بـ «بلقب مقدم الجيوش» ضمن كتابة أثرية تتضمن إنشاء مسجد بتاريخ سنة ٥٥٢هـ/ ١١٥٧م في مسجد الأمير أبو الفضل (زاوية سيدى معاذ) بالقاهرة باسم «لأمير المقدم الهام حصن الإسلام شرف الأنام مقدم الجيوش نضام الدين سيف أمير المؤمنين أبو الفضل أسد الفائزى الصالحى»^(٦).

واستمر لقب المقدم معروفاً في الدولة الأيوبية: إذ كان يطلق على رؤساء

(١) المرجع نفسه ص ٣٦٧

(٢) السندارى: زينة ص ٢١٧ و ٢٦٢.

(٣) سجل رقم ٣١٠٠.

(٤) J. David—Weill, Bois à épigraphes, I, p. 44, no. 3100, pl. XVIII.

(٥) Wiet, CIA, Égypte, II, no. 583

(٦) ibid, no. 598

طوائف الصنائع وأصحاب الحرف : فوجد مثلاً المقدم فى دار الضرب وهو رئيس الصنائع الفنيين بها^(١) وظل هؤلاء المقدمون فى دولة المماليك حيث أطلق اللقب على وظائف أخرى .

وقد وصلنا نص تاريخى يرجع إلى بداية عصر المماليك أشير فيه إلى استقبال الخليفة العباسى أبى العباس أحمد بالقاهرة فى رجب سنة ٦٥٩ هـ حين تلقاه السلطان بيبرس فى عساكره وأنزله بالقلعة وحضر سائر الأمراء والمقدمين واتفقوا وأهل العلم والمشايخ بقاعة الأعمدة من القلعة بين يدي الخليفة^(٢) .

والحق أن لقب المقدم أطلق على كثير من الوظائف فى دولة المماليك: فعرف المقدم كلقب لكبار جند الحلقة [انظر] ، وقد جاء فى مسالك الأبصار للعمري أنه كان لكل أربعين نفساً من جند الحلقة مقدم منهم ليس له عليهم سلطان إلا إذا خرجت العسكر كانت موافقهم معه ، وترتيبهم فى موافقهم إليه^(٣) .

وكان إقطاع مقدم الحلقة يصل أحياناً إلى ألف وخمسمائة دينار^(٤) ؛ وربما أعطى بعض مقدمى الحلقة فرساً عوض مامات له^(٥) ؛ وكان يكتب لمقدمى الحلقة مربعات من ديوان الجيش إلى ديوان الإنشاء لتخريج المناشير على نظيرها لإقطاعهم^(٦) . وكان رسم المكاتبه إليهم « مجلس الأمير » أسوة بأمراء

(١) كان هو كبير الصنائع الذين يقومون بعملية سك النقود فكان يشرف عليهم جميعاً منذ بداية عمليات السبك إلى نهايتها . انظر ابن بكرة : كشف الأسرار العلية بدار الضرب المصرية . مخطوطة ٨ ب - ٩ ب .

(٢) المقرئى : خطط ٢ ص ٣٠١ .

(٣) المرجع نفسه (مطبعة النيل) ٣ ص ٣٥٠ ؛ القلقشندي : صبح الأعشى ٤ ص

١٦ ؛ ضوء ص ٢٤٤ - ٢٤٥ .

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى ٤ ص ٥٠ ؛ ضوء ص ٢٥٨ .

(٥) القلقشندي : صبح الأعشى ٤ ص ٥٤ .

(٦) المرجع نفسه ٦ ص ٢٠١ - ٢٠٢ .

العشرات^(١) ثم صار يكتب لهم « المجلس السامى » بالياء^(٢) ؛ وكانوا فى بعض الأحيان يسند إليهم بعض الوظائف^(٣) .

وقد حدث بعد موت السلطان الناصر محمد بن قلاوون أن ساءت أحوال أجناد الحلقة فكان بعضهم ينزل عن إقطاعه لآخر نظير مال أو مقايضة . حتى كثر الدخيل فى الأجناد ، واشترى الباعة وأصحاب الصنائع الإقطاعات ، كما بيع تقادم الحلقة^(٤) .

وقد وصلتنا كتابة أثرية حنازية على عمود رخام من القاهرة ربما كانت باسم أحد هؤلاء المقدمين : وهو « الأمير الأجل . . . زين الدين محمد بن المقدم . . . عماد الدين عبد الرحيم بن المقدم . . . عز الدين أبو العرب أحد أجناد الثغر المحروس »^(٥) .

وفى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة جزء صغير من إناء من الفخار المطفى بالمينا^(٦) عليه كتابة نسخية تقرأ : « أحمد مقدم » .

هذا وقد كان من طبقات المماليك أو فرقهم طبقة تسمى طبقة المقدم أو المقدمين [انظر طبقة] ؛ وهى فرقة من فرق الجيوش المملوكية ربما كانت تجمع رؤساء الأربعينات من جنود الحلقة ، وقد وصلنا كتابات على الآثار العربية والتحف الإسلامية تشتمل على أسماء أفراد من هذه الطبقة . وفى متحف الفن

(١) الصرى : التعريف من ٧٤ .

(٢) القلقشندى : صبح الأعشى - ١٢ من ٢٨٦ .

(٣) ربما شغل أحدهم . ولا وظيفة شد الأقواد بحجاب . المرجع نفسه - ٤ من ٢١٩ .

(٤) القريرى : خطط (مطبعة النيل) - ٣ من ٣٥٥ - ٣٥٦ .

(٥) Lanci, Iscr. sepolcr., p. 170, pl. XXVII

(٦) سجل رقم ٢١٢٦٥ (١) .

الإسلامى بالقاهرة صحن^(١) باسم « الأميرى الكبيرى السيدى السيفى شادبك من يشبك من طبقة المقدمين الم... »^(٢).

و بمتحف الفن الإسلامى شاهدان من الحجر الرمالى : أحدهما^(٣) باسم « المرحوم يلماس من يشبك من طبقة المقدم »^(٤) ، والآخر^(٥) باسم « المرحوم كرتباى من اقبای من طبقة المقدم »^(٦).

هذا وقد وصلنا أيضا صحن من النحاس « برسم الجناب العالى قانى باى الأشرفى من المقدم »^(٧).

ومن جهة أخرى أطلق لقب « المقدم » على قائد الجيش الذى كان يرسل إلى جهة من الجهات : فقد جاء فى بعض المصادر الأدبية أن الجيش الذى كان يرسل إلى جهة من الجهات كان يقام له مقدم . وكان يتعين على السلطان فى هذه الحالة أن يكتب للمقدم تذكرة بالمقصود حتى يعتمد عليها .

كما أطلق لقب « المقدمون » على الأمراء الذين كانوا يتوجهون من الأبواب السلطانية لكشف الجسور والمساحة وقبض الغلال . إذ كان يقال لهم « الأمراء المقدمون »^(٨) . وربما كان بعضهم يرافق وإلى الطوف فى عمله^(٩) .

(١) سجل رقم ٩٣١٥ .

(٢) Wiet, CIA. Egypte, II. p. 149—150

يوجد باسم هذا الأمير صحن آخر فى مجموعة موم Home .

(٣) سجل رقم ١٠٠٤٣ .

(٤) Wiet, Cuivres, p. 132, pl. A, no. 2

(٥) سجل رقم ١٠٠٦٤ .

(٦) ibid, p. 133, pl. B, no. 2

(٧) ibid, p. 255, no. 458

(٨) خليل الظاهرى : زبدة كشف الممالك ص ٦٥ .

(٩) القلقشندى : صبح الأعشى ص ٨٠ ص ٢٣٠ .

(١٠) القريرى : سلوك ص ١٠ ص ٦٧٣ حاشية عن دوزى .

وعرف أيضا بالمقدم رجل كان يقوم بباب الوالى يراقب للصوص ،
 ويفحص عن أمرهم ليكشف عن الخلق شرهم، وكان يشترط فيه أن يجاب الهوى
 والميل ؛ وكان يسمى أيضا بالبواب ويطلق عليه أهل الشام اسم المعرف ^(١) .
 وكان لقب المقدم يطلق أيضا على رؤساء طوائف الجند مثل مقدم
 التركمان ^(٢) ، ومقدم الأكراد ^(٣) ، ومقدم العرب [انظر] ، ومقدم الجبلية ^(٤) ،
 ومقدم الفداوية ^(٥) . - انظر أتابك المجاهدين [وكان هؤلاء يعتبرون من
 العسكريين ، وكانوا يكتب لهم ولايات عن السلطان ^(٦) . وكان المرسوم يصدر
 أحيانا بربع مقدمة فقط . وقد وصلنا طرة مرسوم بربع مقدمة إمرة بنى مهدى
 كتب به لعيسى بن حناص جاء فيها : « مرسوم كريم بأن يستقر المجلس السامى
 الأمير شرف الدين عيسى بن حناص أعزه الله تعالى فى ربع مقدمة بنى مهدى
 على عادة من تقدمه جملا على ما بيده من التوقيع الكريم على ما شرح فيه ^(٧) .
 ويبدو أن لقب المقدم استعمل فى مصطلح كتاب بلاد المغرب والأندلس
 بالمعنى نفسه : إذ وصلنا نسخة ظهير بالتقدمة على الطبقة الأولى من المجاهدين
 لولد السلطان ^(٨) .

(١) السبكي : معيد النعم ص ٤٦ .

(٢) وجد مقدم تركمان فى الشام وحلب وطرابلس . انظر القلقشندي : صبح الأعشى
 ص ٤٦٨ ؛ ص ٩ ص ٢٥٥ ؛ ضوء ص ٣٣٠ و ٣٤٨ ؛ العمري : التعريف ص ١١٣ .
 (٣) كان بالبلاد الشامية . العمري : التعريف ص ١١٢ ؛ القلقشندي : صبح الأعشى
 ص ٩ ص ٢٥٥ .

(٤) كان بالبلاد الشامية . العمري : التعريف ص ١١٥ ؛ القلقشندي : صبح الأعشى
 ص ٩ ص ٣٥٥ .

(٥) كان يقال له أيضا شيخ الفداوية . القلقشندي : ضوء ص ٤٦ .

(٦) القلقشندي : صبح الأعشى ص ٩ ص ٢٥٥ .

(٧) للرجع نفسه ص ١٢ ص ٢٩٨ .

(٨) للرجع نفسه ص ١١ ص ١٥ — ١٩ .

وأطلق لقب المقدم في عصر المماليك أيضاً على بعض قواد السفن الحربية :
إذ كان لكل سفينة حربية مقدم أو قائد له القيادة في كل ما يختص بالبحر في
سفينته ، وعليه تدريب الجند وتجهيز الحملات ، في حين كانت الملاحة وحدها
من اختصاص الرئيس^(١) .

هذا وقد عرف في الدول الإسلامية وبخاصة دولة المماليك أسماء وظائف
مختلفة مكونة من لفظ مقدم مضاف إليه ألفاظ أخرى مثل مقدم الأمراء المماليك
السلطانية [انظر] أو مقدم المماليك السلطانية [انظر] ، ومقدم العسكر [انظر]
ومقدم أف أو مقدم الألوف^(٢) [انظر] ، ومقدم البريدية^(٣) ، ومقدم
الخاص^(٤) ، ومقدم الدولة^(٥) ، ومقدم خزانة الكسوة^(٦) ، ومقدم السراى
[انظر] ، ومقدم السقائين [انظر] ، ومقدم الشهود^(٧) ، ومقدم صبيان

(١) دكتور حسن إبراهيم : نظام م. ٢٥٠ .

(٢) وصلتنا كتابة أثرية من حوالى سنة ٦٦٣ هـ في مدخل باب البريد بالجامع الأموى
بدمشق تتضمن إجراء عمارة في أيام السلطان بيبرس « بأمر المولى المقدم ملك الأمراء جمال الدين
آقوش النجيبى الملكى الظاهرى نائب السلطنة المعظمة بالشام المحروسة » عبد القادر الريحاوى :
فديفة - الجامع الأموى م ٤٥ - ٤٦ . وربما كانت المقدم هنا اختصار المقدم أف أو مقدم
العسكر [انظر] .

(٣) وجدت في عصر المماليك ، ، وكان صاحبها يتحدث على جماعة البريدية .

انظر القلقشندي : صبح الأعشى م ٤ ص ١٨٨ ؛ م ١٢ ص ٤٣٣ ؛ ضوء م ٣٣٠ ؛
الظاهرى : زينة كشف الممالك م ١١٥ .

(٤) وظيفة في دولة المماليك . انظر القلقشندي : صبح الأعشى م ٥ ص ٤٦٨ ؛ ضوء
م ٣٤٨ .

(٥) وظيفة في دولة المماليك . انظر القلقشندي : صبح الأعشى م ٥ ص ٤٦٨ ؛ ضوء
م ٣٤٨ .

(٦) وظيفة في الدولة الفاطمية . انظر المقرئى : خطط م ١ ص ٤٠٩ ؛

van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 347

(٧) انظر دكتور سيدة كاشف : مصر في عصر الإخشيديين م ١٢٢ .

الركاب^(١)، ومقدم المقدمين^(٢)، ومقدم القلعة^(٣). وربما أطلق على كل من هؤلاء لقب المقدم على سبيل الاختصار.

ومن جهة أخرى أطلق لقب المقدم على بعض رؤساء الطوائف الأجنبية فعرف مثلاً مقدم الأرمن^(٤)، ومقدم الاستبارية^(٥) أو مقدم بيت الاستبارة^(٦)، ومقدم الداوية^(٧).

كما تألفت من هذه اللفظة ألقاب فخرية مثل مقدم الجيوش^(٨)، ومقدم العساكر^(٩)، ومقدم المشايخ^(١٠).

مقدم ألف

صيغة أخرى لأمرمئة [انظر]، وقد يقال له مقدم على ألف^(١١) أو مقدم الألوف، وقد يفخم أكثر من ذلك فيقال عين مقومى الألوف [انظر]؛

(١) وظيفة في الدولة الفاطمية. انظر ابن الصيرفي: قانون ديوان الرسائل ص ٣٠ - ٣١ من مقدمة على بهجت عن القلقشندي؛ القرينى: خطط (مطبعة النيل) ص ٢٤٣ - ٢٤٤.

(٢) هو مقدم أصحاب ركاب الخليفة الفاطمي أي مقدم صيان الركاب.

(٣) هو قائد جند القلعة في الدولة الفزنوية. انظر تاريخ اليعاقبة ص ٢٦٢.

(٤) هو صاحب قلعة الروم على طرف الفرات في عصر المماليك.

(٥) هو رئيس القريش الصليبيين المسمون Hospitallers.

(٦) هو مقدم الاستبارية.

(٧) هو رئيس القريش الصليبيين المسمون Templers.

(٨) انظر حسن الباشا: الألقاب الإسلامية ص ٤٨٨.

(٩) انظر مثلاً القلقشندي: ضوء ص ٢٧١، ٢٧٢.

(١٠) وردت في كتابة أثرية. انظر:

Khanikoff, Inscr. du Caucase. JA, 1862, II, p. 120

(١١) حسن الباشا: الألقاب الإسلامية ص ٤٨٨.

وقد يختصر فيقال المقدم [انظر] أو الأمير المقدم ، وقد يفخم الاختصار فيقال عين أعيان الأمراء المقدمين بالديار المصرية .

وبقلعة حلب كتابة أثرية بتاريخ سنة ٩١١ هـ و ٩١٣ و ٩١٥ تتضمن مرسوماً باسم السلطان الغوري جاء فيه : « وعاد المقر السيفي أترك الأشرفي مقدم الألوف بالديار المصرية وشاد الشرا بخانة الشريعة ونائب هذه القلعة المنصورة أعز الله أنصاره ... »^(١) .

وبباب القننة^(٢) بسور حلب كتابتان أثريتان بتاريخ سنة ٩١٥ هـ / ١٥٠٩ م تشيران إلى عمارة الحصن والباب باسم السلطان الغوري « بتولية مملوكه ابرك مقدم الألوف بالديار المصرية وشاد الشرا بخانات الشريعة ونائب القلعة الحلبية المحروسة أعز الله أنصاره ... »^(٣) .

مقدم الأمراء المماليك السلطانية

صيفة مفخمة للقب مقدم المماليك ، ومقدم المماليك السلطانية [انظر] .. وقد وردت في كتابة أثرية بالنسخ المملوكي من حوالي سنة ٧١٥ هـ على تلجوت خشب بتكية المولوية^(٤) بالقاهرة تتضمن نص تشييد باسم « الأمير الأجل ... المقدمي^(٥) الاسفهلاري ... الكفيلي ... المقدمي مقدم الأمراء المماليك السلطانية الشمسي شمس الدين سنقر السعدى الملكى الناصرى^(٦) » .

(١) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, Alep, p. 108, no. 54

(٢) ويسمى أيضاً باب الحديد وباب باقوسا .

(٣) ibid, p. 73—4, no. 27, pl. XXI b, no. 28.

(٤) تسمى أيضاً الشيخ حسن صدقة ومدرسة وضريح الأمير سنقر (السعدية) ..

(٥) لقب فقري . انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٤٨٧ .

(٦) van Berchem, CIA, Egypte. I, no. 529

مقدم السراى

اسم وظيفة مشتق من لقب مقدم [انظر] . وقد جاء فى كتابة أثرية بتاريخ ١٠ رمضان سنة ٩٢٩ هـ / ٢٦ فبراير سنة ١٥٢٤ م بالدرسة الشمسية بطرابلس تتضمن مرسوما جاء فيه أنه لما اتصل بمسامع السيفى قانصوه اليحياوى كافل الملكة الشريفة الطرابلسية المحروسة « أن مقدم السراى يفرض على حصته النصف والباقي يؤخذ من وقف الحرم الشريف النبوى على ساكنه أفضل الصلاة والسلام » نادى إلى إبطال هذه المظالم عن فلاحى الوقف إبطالا شرعيا بحيث لا يلزمون إلا الجزية الشرعية والمال المقرر^(١) .

مقدم السقاين

اسم وظيفة مشتق من لقب مقدم [انظر] . وقد وردت هذه الوظيفة فى كتابة أثرية على صحن نحاس فى مجموعة جناوى^(٢) جاء فيها : « مما عمل برسم المقر الأشرف العالى المولوى الأميرى الكبيرى الخدومى الفياثى البدرى بن الكويز^(٣) المقدم محمد نجا مقدم السقاء بن بخدمة نائب الشام^(٤) » .

وبمجموعة على إبراهيم صحن نحاس آخر باسم « المقدم محمد نجا مقدم السقاء بن بخدمة نائب الشام^(٥) » .

(١) Sobernheim, CIA, Syrie du Nord, p. 81—2, no. 34

(٢) Gennaoui

(٣) توفى ابن الكويز فى سنة ١٤٨١/٨٨٨٦ م .

(٤) Wiet, Cuivres, p. 232—3, no. 334

(٥) ibid, p. 246, no. 419

مقدم العرب

وردت هذه الصيغة في كتابة أثرية تذكارية بصرخد ترجع إلى حوالي سنة ٤٦٦ هـ وقد وصلنا نصها كما يلي « أمر بعمارة هذا الحصن المبارك الأمير الأجل مقدم العرب عز الدين فخر الدولة عدة أمير المؤمنين ^(١) » .

وعز الدين المذكور في هذه الكتابة كان وزير المراءونين والخليفة القائم ^(٢) .

ومقدم العرب اسم مشتق من لقب مقدم [انظر] . وقد وجد مقدمو العرب في دولة المماليك حيث كان يولى نى طوائف العرب أمراء ومقدمون ^(٣) . وقد ذكر القلقشندي مثلاً مقدم زبير وقال إن منازل بعضهم بالمرج وغوطة دمشق وبعضهم بصرخد وهوران ^(٤) .

مقدم عسكر

اسم وظيفة مشتق من لقب مقدم [انظر] ؛ وربما قيل على سبيل الاختصار « مقدم » ^(٥) .

ومقدم العسكر هو قائد العسكر . وكانت التقدمة على عسكر إقليم في عصر المماليك أشبه بالنيابة عليه إذ أن المقدم على العسكر كان يعتبر بمثابة والى الإقليم فكان يفوض إليه أمور الإقليم وأعماله وبلاده، وقيادة عساكره وأجناده .

(١) Répertoire, VII, p. 191, no. 2604

(٢) انظر زامباور : معجم الأنساب - ١ ص ٢٣ .

(٣) القلقشندي : ضوء ص ٤١٩ .

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى - ١٢ ص ١٣٧ - ١٤٠ .

(٥) انظر حاشية رقم ٢ ص ١١٢٦ .

والحكم فيما هو مضاف إليه من بر وبحر وبحرى وخيول وشوان ، ومن
من أهل ، ومن يتعلق فيها بأسباب .^(١)

وكان عليه أن يعدل بين الناس ، ويحق الحق ، ويكرم العسكر ،
إلى الرعية ، وينصر الشرع^(٢) .

ويبدو أن مقدم العسكر كان يعين عادة في مناطق الحرب كالثغور ، ف
عليه أن يجمع الأمراء المقدمين والحلقة المنصورة على الركوب في الخدمة الشاقة
وأن يتيقظ لردع العدو ، وأن يرتب الأيزاك ، وأن يعمل على تعمير الشرائع
بالرجال^(٣) .

وقد أورد القلشندي نسخ تقاليد وتواقيع بتقدم العسكر : منها نسخة
تقليد بتقدمة العسكر بغزة^(٤) وطرة تقليد آخر^(٥) ، ونسخة توقيع بتقدمة
العسكر بحيلة لصالح الدين الحافظي^(٦) ، وتوقيع آخر لحسام الدين العلاني^(٧)
وقد أشير في المؤلفات الأدبية إلى رسوم ومكوس تفرض للمقدمين^(٨)
فذكر المقرئ في الخطط أنه كانت هناك رسوم تسمى رسوم الولاية ، وكانت
جهة تتعلق بالولاية والمقدمين الذين كانوا يجيئونها من عرفاء الأسواق وبيوت
الفواحش . وكان لهذه الجهة ضامن ، وتحت يده عدة صبيان ، وعليها جند

(١) القلشندي : صبح الأعشى - ١٢ ص ٢١٨ .

(٢) المرجع نفسه - ١٢ ص ٤٧٠ .

(٣) المرجع نفسه - ١٢ ص ٤٦٨ . انظر أيضاً :

Demomhynes, op. cit., p. 64.

(٤) المرجع نفسه - ١٢ ص ٢٢٦ - ٢١٩ .

(٥) ذكر القلشندي بهذا الصدد أنه أصبح بغزة مقدم عسكر وكانت قد جملت من

قبل نيابة . المرجع نفسه - ١١ ص ١٠٣ .

(٦) المرجع نفسه - ١٢ ص ٤٦٧ .

(٧) المرجع نفسه - ١٢ ص ٤٦٩ .

(٨) من المرجح أن المقصود بالمقدمين هنا مقدمو العسكر .

مستقطنون وأمراء وغيرهم ، وكانت تشتمل على ظلم شنيع وفساد قبيح وهتك قوم مستورين ، وهجم بيوت أكثر الناس ^(١) . كما وجد أيضاً مكس ألفاه السلطان الناصر محمد في سنة ٧١٥ هـ كان يسمى مقرر الفرسان ، وهو شيء كان يستهديه الولاءة والمقدمون من سائر الأقاليم ، فكان ينحى من ذلك مال عظيم ، وكان يؤخذ فيه الدرهم ثلاثة دراهم لكثرة الظلم ^(٢) . هذا ويبدو أن وظيفة مقدم العسكر عرفت من قبل في دولة السلاجقة ^(٣) ، وربما كانت مجرد قيادة الجيش .

مقدم الممالك

وردت هذه الوظيفة على الآثار والتحف العربية بصيغ مختلفة مثل مقدم الممالك ، ومقدم الممالك السلطانية ، ومقدم الأمراء الممالك السلطانية [انظر] . وهذه الوظيفة اسمها مشتق من لقب مقدم [انظر] ، وربما أطلق على شاغلها لقب مقدم فقط من باب الاختصار . وقد وجدت هذه الوظيفة في الدولة الفاطمية باسم آخر هو زمام الرجل ^(٤) [انظر زمام] .

وكانت هذه الوظيفة تعتبر الوظيفة الخامسة عشرة بين الوظائف التي يشغلها عسكريون بحضرة السلطان المملوكي . وكان صاحبها يولى من قبل السلطان . وكان موضوعها يتحدث على الممالك السلطانية أو المردان . والحكم فيهم ، ولا يكون مقدم الممالك إلا من الخدام الخصيان ^(٥) ، وقد جرت العادة أن

(١) السلوك - ١ ص ٦٣٣ حاشية .

(٢) المرجع نفسه - ٢ ص ١٥١ .

(٣) أشار إليها البنداري . انظر مثلاً زبدة ص ٨٣ و ١١٥ .

(٤) الفلقشتندي : صبح الأعشى - ٣ ص ٤٨٦ ؛ ج ٩ ص ٢٥٠ .

(٥) كانوا يعرفون في عصر الممالك باسم الطواشية .

يكون أمير طبلخانة . وله نائب أمير عشرة^(١)

وقد وجد أيضا السكل من الأمراء مقدم ممالك وكان في هذه الحالة يسمى « مقدم الممالك » فقط من غير صفة السلطانية التي كانت خاصة بمقدم ممالك السلطان . وكان يختار من الخدام الخصيان ؛ وكان مقامه فيهم على نحو من مقام رأس النوية^(٢) [انظر] .

وكان مقدم الممالك السلطانية يصحب السلطان أثناء موكله فكان يركب خلف الممالك السلطانية كأنه يحفظهم^(٣) .

وفي بداية عصر الممالك كان يكتب لمقدم الممالك السلطانية وصايا^(٤) ، وقد أورد ابن فضل الله العمري وصية مقدم الممالك أوصى فيها بأن يهتم بتوزيع الصدقات السلطانية والكساوى على الممالك بالعدل والقسطاس ، وأن يلزم مقدم كل طبقة بما يلزمه عند تقسيمها عليهم من ترتيب الطباق ، وأن يحمل النظر في أمر صغارهم وكبارهم ، وأن يأخذهم بالركوب في الأيام المعتادة والدخول إلى مكان الخدمة الشريفة والخروج على العادة ، وأن يوصى مقدميهم بتفقد ما يدخل إليهم من الطعام والشراب ، وأن يديم مراجعة السلطان في أمرهم إلى غير ذلك من النصائح والوصايا^(٥) .

وقد ارتبط بعض الممالك ببعض المؤسسات والتحف الإسلامية ، فبمدرسة الأمير مثقال^(٦) بالقاهرة كتابة أثرية بالنسخ المملوكي بأعلى المدخل جاء فيها :

(١) المرجع نفسه ج ٤ ص ٢١ ؛ ضوء ص ٢٤٥ — ٢٤٩ .

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٥٦ ؛ ضوء ص ٣٤٣ ؛ صفحات لم تنشر من تاريخ ابن لياس .

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٤٩ ؛ ج ١١ ص ١٧٣ .

(٤) بطلت هذه المادة زمن القلقشندي .

(٥) العمري : التمريف ص ٩٨ — ٩٩ .

(٦) السابقة .

« أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة العبد الفقير إلى الله سابق الدين مقدم الممالك
غفر الله له . ومن المعروف أن مثقال ولى وظيفة مقدم الممالك من سنة ٥٧٦٣
إلى سنة ٧٧٦ تاريخ وفاته (١٣٦١ — ١٣٦٣) ^(١)

و بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة لوح خشب ^(٢) من كرسى مصحف من
جامع الأزهر عليه كتابة مؤرخة سنة ٨٥٨ / ١٤٥٤ م جاء فيها : « أوقف
هذا المصحف المبارك الجنب العالى صرود السيفى جرباش وأوقف له قيراط
بنية السكرى على يد الجنب البدرى لؤلؤ مقدم الممالك » ^(٣)

وبالمتحف نفس صحن نحاس ^(٤) « برسم لمقر العالى الأميرى الزينى هلال
مقدم الممالك السلطانية دام عزه . » ^(٥)

مقرىء

وردت هذه الصيغة على بعض الآثار العربية ، والمقرىء هو الذى يقرىء
القرآن الكريم أو يقرؤه ، وغلب اختصاصه على مشايخ القراءة من قراء السبعة
المجيدىن المتصدين التعليم علم القراءات ^(٦) .

وقد وصلنا نسخ توقيع بتدريس مدرسة القضاة من إنشاء ابن نباتة

(١) van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 250, no. 166

(٢) سجل رقم ٦٩٢ .

(٣) David—Weill, Bois à Épigraphes, p. 35—37, pl. XVIII.

(٤) سجل رقم ٩٠٠١ .

(٥) ذكر ابن إياس هلال الروى الذى استقال من مناصبه وشهر المحرم سنة ٩٠٥ /
أبريل ١٤٩٩ م ، وتوفى فى دمشق فى جمادى الآخرة من السنة نفسها .

Wiet, Cuivres, p. 144—5.

(٦) القلقشندى : صبح الأعشى ، ص ٤٦٤ ؛ ضوء من ٣٤٦ .

كتب به لفخر الدين أحمد بن القصيح الحنفى المقرىء أشير فيه أنه إمام قراءات^(١).

وأورد ابن فضل الله العمرى وصية مقرىء أوصى فيها بأن يقبل على تلاوة القرآن ، وألا يخرج عن قراءة القراء السبع ، وأن يبذل للطالبة الرغاب ، وأن يقبل على من يرغب منهم فى التعلم ، وأن يأخذهم بالتربية^(٢).

وكان المقرئون يستخدمون فى العصر الفاطمى فى دور العلم^(٣) كما استخدموا فى دول السلاجقة والأتابكة ولأيوبيين والمماليك فى عصر المدارس .

وقد وصلنا مجموعة من الكتابات الأثرية الجنائزية لقب أصحابها بالمقرئين؛ ومن ذلك نص جنازى على شاهد من طشقند بتاريخ شهر ربيع الأول سنة ٥٤١هـ / أغسطس ١١٤٦ م باسم « الشيخ الفقيه المقرىء محمد بن الحسين بن نصر^(٤) ». ويتمتع الفن الإسلامى بالقاهرة^(٥) شاهد رخام على هيئة عمود مؤرخ آخر ربيع الأول سنة ٥٤٤٠ / ٣ يونيو ١١٥٥ م باسم « رقاعة بن رافع المقرىء^(٦) ».

وبمسجد العمرى بقوص شاهد حجر جبرى مؤرخ ١٩ رمضان سنة ١٧١هـ ٢٥ نوفمبر سنة ١٣١٧ م باسم « الشيخ الصالح المقرىء جمال الدين محمد بن التاجى^(٧) ».

(١) - القلقشندي : صبح الأعشى ١٢ ص ٢٧٢ — ٢٧٤ .

(٢) - للرجع نفسه ١١ ص ٢٤٧ — ٢٤٨ . ابن فضل الله العمرى : التعريف .

ص ١٣٥ .

(٣) - انظر القرىزى : خطط (مطبعة النيل) ٢ ص ٢١٢ .

(٤) - Répertoire, VIII, p. 243, no. 3131

(٥) - سجل رقم ١٥٠١ .

(٦) - Répertoire, VIII, p. 279, no. 3184

(٧) - van Berchem, CIA, Égypte, p. 726, no. 2

ووصلنا نص جنازى من أخلاط مؤرخ سنة ٥٧٢١ / ١٣٢١ م جاء فيه
« .. المقرىء .. بن أصيل الدين الحاج ^(١) » .

هذا وقد أشير إلى المقرئين فى بعض وقفيات نقشت نصوصها على الآثار ،
فبالدرسة الركنية بدمشق كتابة أثرية بالنسخ الأيوبى مؤرخة سنة ٦٢١ هـ /
١٢٢٤ م باسم ركن الدين منكورث الملكى العادلى المعظمى تتضمن وقف
قبة برسم دفنه بها حيث وقف على مصالحها زيت وشمع وحصر « وجامكية
قيم ومقرئين ^(٢) » .

وبالمسجد الجامع بدمشق أيضاً كتابة أخرى على عمود بالرواق الشمالى مؤرخة
٢٠ ربيع الآخر سنة ٦٦٩ هـ خصص فيها الواقف ما يصرف على « مقرئين
يقروُن فى كل ليلة بعد صلاة العشاء صف سبعا من القرآن العظيم . . . ووقف
على القراء حجرة طباق الزمام ^(٣) » .

ووصلنا من المسجد الجامع بحصن الأكراد كتابة أثرية بتاريخ سنة ٧١٩ هـ /
١٣١٩ م تتضمن إنشاء زاوية باسم بكتمر بن عبد الله الحر الأشرفى نائب السلطنة
بحصن الأكراد ووقفها على الفقراء « يكون بها إماما ومقرئين ^(٤) » .

وبالدرسة البوعنانية بقاس كتابة أثرية تذكارية تتضمن إنشاء المدرسة
المسماة بالمتوكلية باسم الخليفة المتوكل على الله أبو عثان فارس بن أبي الحسن
ابن أبي يوسف بن عبد الحق فيما بين ٢٨ رمضان سنة ٧٥١ هـ / ٣٠ نوفمبر سنة
١٣٥٠ م وآخر شعبان سنة ٧٥٦ هـ / ٨ سبتمبر ١٣٥٥ م وحجبه عليها إرفاقاً للطابة

(١) Ahlat Kitabeleri, p. 85

(٢) Répertoire X, p. 214. no. 3915; XIV, p. 283

(٣) ibid, XI, p. 130, no. 4166

(٤) CIA, Syrie du Nord, no. 12, pl. II

العلم .. ومرتبات المقرئين والطلبة والقومين بها»^(١).

هذا وقد ورد لفظ « المقرئ » على صحن نحاس يرجع إلى ما قبل سنة ٩٢٣ / ١٥٢٧ م « برسم علائدين المقرئ العطار »^(٢).

مقطع

وصلنا كتابة أثرية بتاريخ شهر رجب سنة ٦٧٦ هـ / ٩ ديسمبر ١٢٧٧ م على لوحة من الحجر الجيري بمسجد بالقرب من الإمام الناصر في سونيت تتضمن إجراء عمارة في نوبة السلطان غياث الدنيا والدين أبي المظفر بلبن باسم « العبد الضعيف قيربيك بن اى بيك مقطع سونيت »^(٣).

والمقطع هو الذى يقطع أو يمنح الإقطاع . والإقطاع هو مصدر أقطع . يقال أقطعه أرض كذا يقطعه إقطاعا ، واستقطعه إذا طلب منه أن يقطعه ، والقطيعه الطائفة من أرض الخراج .

وقد عرف الإقطاع على نطاق ضيق جدا في العصور الإسلامية الأولى : ذلك أن إيراد الأرض كان يأتى إلى الدولة عن طريق جباية الأموال إلى بيت المال ، ثم ينفق منها على الجند ، ولكن ربما أقطعوا القرية ونحوها ، وقرروا على مقطعها شيئا يقوم به لبيت المال في كل سنة ويسمون ذلك المقاطعة^(٤) . إلا أن الجند كانوا ينالون أجورهم أسلحا عن طريق العطاء .

(١) Bel, Inscriptions arabes de Fés, JA, (1917—1919), (١) p. 282—3.

(٢) Wiet, Cuivres, p. 255—6, no. 460

(٣) Eim, 1913—14, pl. X; Horovitz, no. 1202; Épigr. indica, II, p. 138; Répertoire, XII, p. 238, no. 4757

(٤) القلشندي : صبح الأعشى - ١٢ ص ١٢٢ .

ولكن منذ سيطر العجم وبخاصة السلاجقة على الدولة الإسلامية ظهر نظام الإقطاع فاستبدلوا بالعطاء في صدر الإسلام تفريق الأراضي إقطاعات على الجند والأمراء . ويقال إن أول من عرف أنه فرق الإقطاعات على الجند هو نظام الملك أبو علي بن الحسن الطوسي وزير السلطان الب أرسلان السلجوقي ثم وزير ابنه ملكشاه^(١) . ومن المرجح أن نظام الإقطاع بدأ يأخذ طابعه الحربي في عهد نظام الملك ، وقد بلغ هذا الطابع الحربي ذروته في عصر المماليك والعثمانيين .

ومن المعتقد أن نظام الملك قد لجأ إلى هذا النظام حتى تتوفر دواعي المقطعين على عمارة الأراضي المقطعة لهم بعد أن كانت قد أوشكت على الخراب ، ونقصت الأموال التي كانت تحصل منها لاختلالها^(٢) .

وقد انتشر هذا النظام في كثير من أنحاء العالم الإسلامي بما في ذلك بلاد الهند الإسلامية^(٣) .

واستمر نظام الإقطاع سائدا في عهد الأتابكة والأيوبيين والمماليك فكان المقطعون يمنحون الأراضي كإقطاعات على أن يقوموا بتوفير المال اللازم للدولة وإعداد الجند والدفاع عن البلاد وحمايتها .

وفي صبح الأعشى للقلقشندي مقالة مفيدة عن الإقطاعات والقطائع ذكر فيها مقدمات الإقطاعات ، وشرح معناها وأصلها في الشرع ، وبين حكم الإقطاع ، وتناول فيها الكلام عن إقطاع التملك ، وإقطاع الاستغلال ، ثم تعرض

(١) القريري : خطط (مطبعة النيل) - ١ ص ١٥٣ .

(٢) البنداري : زبدة ص ٥٥ و ٢٢٧ .

(٣) من الملاحظ أن الكتابة الأثرية الواردة في بداية هذه المادة ترجع إلى عهد سلاطين

دهلي من الأتراك . انظر زامباور : معجم الأنساب - ٢ ص ٤٢٢ .

لما كان يكتب في الإقطاعات في عصره وقبل عصره من تزيين ومناشير
وطغرى ، بالإضافة إلى ألقاب المقطعين على اختلاف طبقاتهم^(١) .

ومن الملاحظ أن الإقطاع في دولة المالك كان يشمل أساسا بلادا وأراضى
وربما شمل أحيانا مكوسا وخراجا ونقدا يأتى من بعض الجهات^(٢) .

وكان المقطعون يستغلون البلاد والأراضى المقطعة لهم ، ويتصرفون فيها
كيف شاءوا ، وربما كان فيها نقد كانوا يحصلونه من بعض الجهات ، وذلك
في مقابل تجهيزهم للفرسان والجنود المكافين بإعدادهم لخدمة الدولة والدفاع عنها ،
كما كانوا يؤدون للدولة أيضا المال المقرر عليهم^(٣) .

ويتضح من الكتابة الأثرية المذكورة في بداية هذه المادة أن المقطعين
كانوا يقومون بتشييد المؤسسات العامة في إقطاعاتهم .

ملك

كثير ورود هذا اللقب على الآثار العربية ، وهو من الألقاب التى يصعب
تحديدها إذا كانت ألقابا فخرية أو أسماء وظائف^(٤) وكان أحد الألقاب
الخاصة بأرباب الوظائف المعتبرة التى بها انتظام أمور المحكم وقوامها ، وكان
يطلق على الزعيم الأعظم ممن لم يطلق عليه اسم الخلافة . وذكر الفخرى أن من
الأمور والحاصل الواجب توفرها فى الملك السياسة^(٥) . ويقال لموضع

(١) القلقشندي : صبح الأعشى - ١٢ ص ١٠٤ - ١٩٩ .

(٢) المرجع نفسه .

(٣) المرجع نفسه - ٤ ص ٥٠ .

(٤) تناولنا الكلام عن لقب الملك و الألقاب الإسلامية . انظر ص ٤٩٦ .

(٥) الفخرى : الآداب السلطانية ص ٢٠٠ .

الملك الملكة^(١).

وأشار القلقشندي إلى أنه كان للملك رسوم وآلات : منها سرير الملك ،
والمقصورة وكانت في مصر في عصر إياك من حديد مشبك ، ومنها الدعاء
في آخر الخطبة الثانية في صلاة الجمعة ؛ ومنها نقش اسمه على ما ينسج ويرقم من
السكوة والطرز المتخذة من الحرير أو الذهب ؛ ومنها الغاشية والمظلة^(٢) ،
وكان يحملها أمير من أكبر الأمراء ، ومنها الرقبة والجفتة والأعلام والطبلخانة
والخيام في الأسفار^(٣) .

وقد أضيف إلى لفظ ملك ألقاب بحيث تكونت ألقاب استعملت
في العصور الوسطى وبعضها ألقاب فخرية ، وبعضها أسماء وظائف ، وبعضها
الآخر ألقاب تجمع بين الداليتين ومن هذه الألقاب المضافة إلى لفظ ملك لقب
ملك الأبدال^(٤) ، ملك الإسلام^(٥) ، وملك احمر^(٦) ، وملك الأمراء^(٧) ،
وملك أمراء الشرق^(٨) ، وملك الأمراء والوزراء^(٩) ، وملك البرين والبحرين^(١٠) ،
وملك البحر^(١١) ، وملك البرنو^(١٢) ، وملك البرين والبحرين^(١٣) ، وملك

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٢٤٧ .

(٢) كانت تسمى الحنجر .

(٣) القلقشندي : ضوء ص ٢٤١ — ٢٤٣ .

(٤) انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٥٠٢ .

(٥) المرجع نفسه ص ٥٠٢ .

(٦) وملك الحبشة .

(٧) حسن الباشا : المرجع السابق ص ٥٠٢ .

(٨) سعيد الديوهجي : الموصل في شهر الأتاتلي ص ١٤١ .

(٩) سعيد الديوهجي : حوامع الوصل ص ٨٠ .

(١٠) حسن الباشا : المرجع السابق ص ٥٠٣ .

(١١) Répertoire, XI, p. 62, no. 4092

(١٢) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٨ ص ٨ ؛ ضوء ص ٣٧٢ عن العمري : التعريف .

(١٣) حسن الباشا : المرجع السابق ص ٥٠٣ .

بلاد الروم والأرمن ^(١) ، وملك بلاد الروم واليونان ^(٢) ، وملك التبت ،
 وملك التكرور ^(٣) ، وملك الجبابة ^(٤) ، وملك الجلالة من الفرص ^(٥) ،
 وملك الجهات الحجازية ^(٦) ، وملك الحبشة ^(٧) ، وملك الحدادين ^(٨) ،
 وملك خيوة ^(٩) ، وملك دادات السلطان ^(١٠) ، وملك ديار بكر ^(١١) ، وملك الديار
 المصرية والشامية والأخلاقية ^(١٢) ، وملك الديار المصرية والجهات الحجازية
 والبلاد الشامية والأعمال القرائية والديار البكرية ^(١٣) ، وملك الديلم ^(١٤) ،
 وملك صقلية ^(١٥) ، وملك الفاشر ^(١٦) ، وملك العرب كله ^(١٧) ، وملك القبلتين ^(١٨) ،
 وملك الكانم ^(١٩) ، وملك الكرج ^(٢٠) ، وملك مالي ^(٢١) ، وملك المشرق ^(٢٢) .

(١) المرجع نفسه ص ٥٠٣ .

(٢) المرجع نفسه ص ٥٠٣ .

(٣) Répertoire, I, p. 96—7, no. 119

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٧٧ : ص ٣٧١ — ٣٧٢ .

(٥) دكتور حسن أحمد محمود : الإسلام وثقافة العربية في أفريقيا ص ٣٣٣ .

(٦) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٨٤ .

(٧) van Berchem, CIA. Égypte, I, no. 95

(٨) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٧٤ — ١٧٥ و ١٧٩ .

(٩) دكتور حسن أحمد محمود : المرجع السابق ص ٣٣٣ .

(١٠) براون : تاريخ الأدب في إيران ص ٥٤٥ .

(١١) دكتور حسن أحمد محمود : المرجع السابق ص ٣٣٣ .

(١٢) حسن الباشا : المرجع السابق ص ٥٠٣ .

(١٣) المرجع نفسه ص ٥٠٣ .

(١٤) المرجع نفسه ص ٥٠٣ — ٥٠٤ .

(١٥) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٩٨ .

(١٦) Amari, Iseriz. Sepolcrali, I, p. 96, no. XXVIII

pl. IX, no. 1.

(١٧) دكتور حسن أحمد محمود : المرجع السابق ص ٣٣٣ .

(١٨) حسن الباشا : المرجع السابق ص ٥٠٤ .

(١٩) المرجع نفسه ص ٥٠٤ .

(٢٠) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٨ ص ٨ — ٩ : ضوء ص ٣٧٢ .

(٢١) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٦ ص ١٧٥ و ١٧٧ .

(٢٢) المرجع نفسه ج ٨ ص ٩ — ١١ .

والغرب^(١)، وملك الملوك^(٢)، وملك ملوك الأمراء^(٣)، وملك مؤنفراد^(٤)،
وملك النحاس^(٥) وملك النوبة^(٦)، وملك الهند^(٧)، وملك الهند والسند
واليمن^(٨).

ملوك

متحف الفن الإسلامى بالقاهرة شاهد حجر دملى^(٩) يرجع إلى القرن
الخامس الهجرى (١١) م باسم « منانة ملوك أحمد بن محمد بن سعيد بن بطار بن
سعيد »^(١٠).

وملوك مؤنث ملوك^(١١)، وهى الجارية [انظر] .

منجم

بالمتحف البريطانى قرص فلكى من العراق مؤرخ سنة ٦٧٤ هـ / ١٢٧٥ م
« صنعة الفقير إلى الله تعالى محمد بن هلال المنجم الموصلى سنة^(١١) خمد^(١٢) ».

-
- (١) حسن الباشا : المرجع السابق ص ٥٠٤ — ٥٠٥ .
 - (٢) المرجع نفسه ص ٥٠٥ .
 - (٣) دليل متحف الآثار العربية فى خان مرجان بغداد الطبعة الثانية ص ١ و ٢ لوحة ٢ و ١ .
 - (٤) القلقشندى : صبح الأعشى ص ٦٠ ص ١٧٨ .
 - (٥) دكتور حسن أحمد عمود : المرجع السابق ص ٣٣٣ .
 - (٦) القلقشندى : صبح الأعشى ص ١٣ ص ٢٩٠ — ٢٩١ .
 - (٧) القرىزى : الدرر المضيئة فى تاريخ الدول الإسلامية مخطوط ٢٨٤ ب .
 - (٨) دكتور حسن الباشا : المرجع السابق ص ٥٠٦ .
 - (٩) سجل رقم ٢٧٢١ / ٨٢١ .
 - (١٠) Wiet, Stèles, VI, no. 2318 .
 - (١١) انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية .
 - (١٢) سنة خمد أى سنة ٦٧٤ بحساب الجمل .
 - (١٣) Casanova. Une sphère céleste, MMF, VI. p. 316 .

والنجم هو الناظر في النجوم وعالمها ، والمدعى علم الغيب عن طريق حساب .
وقد جرت العادة في العصور الوسطى أن يستصحب الولاة من خلفاء وسلاطين
وملوك منجمين لرقى الطوائع ورؤية المطالع وتحرير الأوقات حين المواليد وتسيير
الكواكب لمعرفة ما يعرف بالحساب من رؤوس الأشهر وأيام العيد ورؤية
الطلائع^(١) .

ونظراً إلى أن بعض المنجمين كانوا يدعون علم الغيب هاجمهم الفقهاء وبعض
العلماء؛ وقد حذر ابن فضل الله العمري المنجمين من الخوض فيما نهت عنه الشريعة،
ومن القول في الكواكب إلا بما قيل فيها من أنها لا تعدو ثلاثة أقسام : منها
معالم للهدى ، ورجوم للشياطين ، ومصاييح تجلو الظلام^(٢) ؛ كما نعى السبكي على
المنجمين^(٣) ؛ وأورد ابن خلدون في مقدمته فصلاً في إبطال صناعة النجوم وضعف
مداركها وفساد غايتها^(٤) .

هذا وقد وردت لفظة « منجم » في كتابة أثرية بتاريخ سنة ٥٨٧٠ / ١٤٦٠ م
بمسجد تربة الغرباء بحلب تتضمن نص إنشاء في أيام خشدقم باسم « يحيى بن
أحمد المعروف بابن المنجم »^(٥) .

منشئ

وردت هذه الصيغة على بعض الآثار العربية بمعنى منشئ الآثار أو الأمر
بتشييده من ماله .

(١) انظر وصية منجم في التعريف لابن فضل الله العمري ص ١٤١ .

(٢) انظر المرجع نفسه .

(٣) معيد النعم ص ١١٦ و ١١٧ .

(٤) ص ٦٠٩ .

(٥) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, p. 382, no. 236 .

وبالبيمارستان القيمري كتابة أثرية تذكارية بالخط النسخ من حوالي سنة ٦٥٤ هـ باسم الأمير أبي الحسن بن الأمير أسد الدين يوسف ابن الأمير ضياء الدين أبي القوارس القيمري جاء فيها ما نصه : « . . . تقبل الله من منشئه وأثاب الناظر فيه .. »^(١).

ووصلنا من طبرية كتابة أثرية من حوالي سنة ٦٩٤ هـ / ١٢٩٥ م تتضمن وقف أماكن على مشهد الست سكيئة باسم « العبد الفقير إلى الله تعالى الأمير فارس البكي الساقى المنصوري العادلى منشئ هذه العماره »^(٢).

وفي جامع محلة قسطل الحرامى بحلب كتابة منقوشة على نصبه رأس قبري غربي الرواق مؤرخة شهر رمضان سنة ٨٩٧ هـ باسم « المرحوم بردبك التاجر الشهير بن عبد الله منشئ القضاطل ومجري مائها »^(٣).

وعلى تربة مصر باى بالأنصارى بحلب نقش مؤرخ ٢٧ ذو القعدة سنة ٩٠١ هـ / ٢٩ يولييه ١٤٩٦ م يتضمن إنشاء التربة باسم مصر باى الأشرفى نائب القلعة المنصورة بحلب وقد جاء فيه « .. ومن قبر أحدا بها يكون خصمه محمد يوم القيامه إلا يأذن منشئها .. »^(٤).

هذا وقد عرف لقب المنشئ كاسم وظيفه المنشئ الرسائل والمكاتبات ومؤلفها في ديوان الإنشاء . وظهرت هذه الوظيفة في الدولة العباسية والدول المتفرعة منها : فعرفت في دولة السلاجقة ، ومن وليها في عصر السلاجقة كمال

Répertoire, XII. p. 7, no. 4410 (١)

Mayer, Satura Epigraphica, Quarterly Antiquities (٢)

: Palestine, I. p. 39, pl. XXXII.

: Herzfeld, CIA, Syrie du Nord. Al-p. p. 395, no. 256 (٣)

: ibid, p. 399, no. 262, pl. CLXI, b (٤)

الدولة المشرق المنشىء^(١)، وظهير المنشىء^(٢). ومن الكتاب المشهورين بهاء الدين بن الفخر عيسى الأربلى المنشىء ببغداد^(٣).

وانتقلت هذه الوظيفة من السلاجقة إلى الأتابكة ثم إلى الدولة النورية. وقد شغل هذه الوظيفة في عهد السلطان نور الدين محمود العماد الكاتب الذى عينه نور الدين منشئاً في ديوانه^(٤).

واستمرت هذه الوظيفة في دولة الأيوبيين والمماليك حيث كان صاحبها يسمى « منشىء ديوان الإنشاء الشريف بالأبواب السلطانية^(٥) ».

مهتار

وردت هذه الصيغة وبعض الألقاب المركبة منها على الآثار العربية. والمهتار لقب من ألقاب أرباب الوظائف من طائفة أرباب الخدم في دولة المماليك، وهو يطلق على كبير كل طائفة من غلمان البيوت السلطانية: فيقال مثلاً مهتار الشراب خاناه، ومهتار الركاب خاناه.

وهو لقب مشتق من اللغة الفارسية، وأصله في الفارسية مهتر. وهو لفظ مؤلف من كلمتين: مه بكسر الميم ومعناها الكبير، وتار بمعنى أفعل التفضيل، وبذلك يكون المعنى السكلى الأكبر^(٦).

(١) البندارى: زبدة ص ٦٠.

(٢) الراوندى: راحة الصدور ص ٤٨٧.

(٣) تاجى معروف: التوقيعات التدريسية ص ٩.

(٤) أبو شامة: الروضتين ص ١٤٩.

(٥) القلقشندي: قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان، مخطوط ٤٧ ص.

(٦) القلقشندي: صبح الأعشى ص ٤٧٠.

وقد عرفت في الدولة الغزنوية وظيفة كان صاحبها يسمى « مهتار سراي » .
ومعناها أكبر رجال القصر أو أمين القصر^(١).

ويبدو أن وظيفة المهتار انتقلت من الغزنويين إلى السلاجقة ثم الأتابكة
ثم الأيوبيين وهكذا إلى أن استخدمت في دولة المماليك ..

وقد وصلنا بعض تحف فنية إسلامية من عصر المماليك تشتمل على هذه
الوظيفة . وفي مجموعة بارافيتشيني^(٢) قنينة من الزجاج الموه بالينا ربما ترجع إلى
عهد الظاهر بيبرس عليها كتابتان بالخط النسخ المملوكي إحداهما نصها : « ماعمل
برسم المهتار الأجل المحترم المخدم صبيح » ، والثانية : « ماعمل برسم الأجل
صبيح الركى^(٣) دامت سعادتة »^(٤).

وفي مجموعة لام^(٥) في المتحف الأهلي في استكهولم قطعة من الزجاج الموه
بالينا عثر عليها بحفائر القسطنطينية وتنسب إلى مصر في القرن الثامن الهجري
(١٤ م) عليها كتابة تقرأ : « برسم المهتار » .

وورد لفظ « المهتار » على قطعة من الفخار المظلي بالينا في مجموعة مارتين^(٦)
عثر عليها بأطلال القسطنطينية وتنسب إلى مصر في القرن الثامن الهجري أيضا
(١٤ م) .

(١) تاريخ البيهقي ص ٨٠٥ .

(٢) Paravicini

(٣) ربما كان لقب النسبة « الركى » يشير إلى الخاطن الظاهر وكنى الدين بيبرس .

(٤) Lamm, Gläser, pl. 162, no. 2 ; Wiet, Lampes, p. 152—153, no. 3.

(٥) Lamm

(٦) Martin

ويعتقد الفن الإسلامى بالقاهرة طاسة صغيرة من النحاس^(١) باسم
« البدرى حسن الأشرافى المhtar » .

ونظرا إلى أن المhtar كان يطلق بصفة عامة على جميع المhtarية فقد تجرت
العادة أن يضاف اسم البيت السلطانى الذى يعمل فيه المhtar إلى لفظ مhtar حتى
يحدد الوظيفة فيقال مhtar الشرايخانة مثلا .

وكانت مhtarية البيوت يعينون بالنسبة للديار المصرية من قبل السلطان ،
أما فى دمشق فكان تعيينهم من اختصاص النائب باعتباره قائما مقام السلطان
ولاختصاص البيوت به^(٢) .

وكانت ألقاب هؤلاء المhtarية على درجتين : الأولى « مجلس الصدر »
وكانت صورتها فى السلطانيات^(٣) هى : « مجلس الصدر الأجل الكبير المحترم
لؤلؤ من الحاج فلان الدين » وقد تكون أزيد من ذلك فى غير السلطانيات^(٤)
والثانية « الصدر الأجل » وقد تزداد فيقال : « الصدر الأجل الكبير المحترم »^(٥)

وعلى نمط مhtarية البيوت السلطانية وجدت مhtarية البيوت الأمراء : ذلك
أن كل أمير من أمراء المئين والعلبكخانة كان فى غالب أحواله أشبه بسلطان
مختصر ، فكان لكل منهم بيوت خدمة كبيوت خدمة السلطان من الطشت
خاناه ، والقراش خاناه ، والركاب خاناه ، والزرد خاناه ، والمطبخ ، والعلبكخانة
والاصطبلات . وكان لكل بيت من هذه البيوت مhtar مقسم حاصله ، وتحت

(١) سجل رقم ١٥٢١٦ .

(٢) القفطندي : صبح الأعشى - ج ٤ ص ١٩٣ .

(٣) أى فى الكتابات المنسوبة بالسلطان أو التى ترد إليه من قبل السلطان .

(٤) للرجم منه - ج ٦ ص ١٧٠ ؛ ضوء ص ٣٨٦ ؛ حسن الباشا : الألقاب الإسلامية

ص ٣٧٨ .

بهم رجال وغلان لكل منهم وظيفة تخصه^(١).

وقد وصلنا مجموعة من التحف العربية ورد عليها لقب المهتار كاسم وظيفة لهتارية الأمراء . وفي مجموعة نهمن^(٢) مبغرة من النحاس تنسب إلى الشام في عصر للمالك وربما ترجع إلى ما قبل سنة ٨٧٦٨ / ١٣٦٧ م تشتمل على كتابة أثرية نصها : « مما عمل برسم الحاج غنا مهتار المقر الأشرف السيفي منسكى بفا كافل المالك الشريفة بالشام المحروس »^(٣).

وبانتحف البريطانى في لندن علبة من النحاس الموه بالفضة يشتمل غطاؤها على كتابة أثرية نصها : « مما عمل برسم العبد الفقير الرجى الفقران من الرب النان المهتار أحمد مهتار الأمير محمد بن ساطلمش الجلالى » . وهذه الكتابة بصحوة برنك على هيئة بقجة^(٤).

مهتار الركاب خاناه

بمسجد الأطروش بحلب كتابة أثرية مؤرخة ٢١ رمضان سنة ٨٩٤ هـ / ٨ أغسطس ١٤٨٩ م تتضمن مرسوما جاء فيه : « أبطل الهماندار محمد مهتارية التركبخانه السعيدة بحلب ما كان على ... النقباء الأئمة ... يصدر عن مراسم وقف مولانا ملك الأمراء ازدمر ... »^(٥).

(١) القلقندى : صبح الأعشى ٤ : ٦٠ : ضوء ص ٢٦٤ .

Nabman (٢)

Wiet, Cuivres, p. 219, no. 272 (٣)

Mayor, Saracenic Heraldry, p. 48; Lane—Poole, (٤)
The Art of the Saracens, p. 230.

Hersfeld, CIA, Syrie du Nord, Alep. p. 392, no. (٥),
252, pl. CLIX b, fig. 125.

وربما كانت عبارة مهتارية الركبخانة تحريفا للقب مهتار الركاب خا .
[انظر مهتار] ، وهو لقب من كان يتسلم في دولة المماليك حواصل الركاب
خاناه ، وكان تحت يده رجال وغلان لمعاذته على ذلك .

والركاب خاناه هي بيت الركاب . وكانت تشتمل على عدد من الخيل السروج
واللجم والكنائش وعبي المراكيب والعبي الاصطبلات والأجلال والمحالي
وغير ذلك من الأصناف الكثيرة . وكان بها السروج المغشاة بالذهب والفضة
المطلية والساذجة ، والكنائش المتخذة من لذهب المزركش المزهرة بالريش
وغير المزهرة ، والعبي المتخذة من الحرير والصوف ، وغير ذلك من نفائس
العدد والمراكيب^(١) .

مهتار الشراب خاناه

هو أحد مهتارية بيوت الخدمة [انظر مهتار] ، وهو المتسلم لحواصل
الشراب خاناه أو بيت الشراب ، وكانت له مكانة عليا ، وكان تحت يده
غلان عنده برسم الخدمة يطلق على كل منهم اسم شراب دار .

وكانت الشرابخاناه تشتمل على أنواع الأشربة المرصدة لخاص السلطان ،
والمشروب الخاص من السكر والأقسا وغير ذلك ، وكان فيها السكر المخصوص
بالمشروب ، وبها الأواني النفيسة من الصيني الفاخر من اللازوردى وغيره
بما تساوى السكرجة الواحدة اللطيفة منه ألف درهم فما حوله . وكان بها شاد
يختار من بين أكابر أمراء المئين الخاصكية المؤمنين^(٢) .

(١) القلشنلى : صبح الأعشى - ٤ ص ١٢ .

(٢) المرجع نفسه - ٤ ص ١٠ .

مہتار الطبخانہ

هو رئيس غلمان الطبخانہ أو بيت الطبل [انظر مہتار] ، وكان هو الذي يتسلم حواصلها ، وكان له رجال تحت يده : ما بين دہندار : وهو الذي يضرب على الطبل ، ومنفر وهو الذي يضرب بالبوق ، وكوسى وهو الذي يضرب بالصنوج النحاس بعضها على بعض ، وغير أولئك من رجال الطبل والصناع . وكان مہتار الطبخانہ يحصل أثناء الاحتفالات على كثير من الخلع : ذلك أنه جرت العادة في عصر المالیک أن يدور الطبلکية أو الطبالون على بيوت الأمراء يأخذون الخلع ، وكان نصيب مہتار الطبخانہ يصل في بعض الأحيان إلى مقدار كبير .

وكانت الطبخانہ تشتمل على الطبول والأبواق وتوابعها من الآلات ، وكان يحکم على ذلك أمير من أمراء العشرات يعرف بأمر علم ، كان يقف عليها عند ضربها في كل ليلة ، ويتولى أمرها في السفر .

مہتار الطشت خانہ

بمتحف الفن الإسلامی بالقاهرة طامة عليها كتابة تقرأ : « مہتار طشتخانہ »^(۱) .

ومہتار الطشت خانہ هو رئيس غلمان الطشت خانہ أو بيت الطشت في عصر المالیک [انظر مہتار] . وكان من كبار المہتارية ، وتحت يده غلمان بعضهم

(۱) المرجع نفسه ۴ ص ۱۲ : للقرنزي : سلوك ۲ ص ۵۲۱ .

(۲) سجل رقم ۱۵۱۷۶ (۱۶۵) .

كانوا يعرفون بالطشت دارية ، وبعضهم بالرختوانية وكان لمهتار الطشت خاناه التحث في تفرقة اللحم على المالك السلطانية من الحوائج خاناه ، وإقامة قباض اللحم ، وكان يطلق على كل من غلمان الطشت خاناه وقباض اللحم لقب بابا [انظر] . وكان مهتار الطشت خاناه يحصل - بالإضافة إلى مرتبه - ضريبة تسمى حقوق القينات ، كن يأخذها من البغايا ، ويجمعها من المنكرات والفواحش من أرباب مصر وضمين تجيب بمصر ، وقد ألقى السلطان الناصر محمد بن قلاوون هذا المكس في سنة ٧١٥هـ^(١) .

وقد سميت الطشت خاناه بذلك لأنها كان يحفظ بها الطشت الذي تفصل فيه الأيدي ، والطشت الذي يفصل فيه القماش^(٢) ، وكان يحفظ في الطشت خاناه أيضاً ما يلبسه السلطان من الكلوة والأقمية وسائر الثياب والسيف والخف والسرموذة وغير ذلك ، ويحفظ فيها أيضاً ما كان يجلس عليه السلطان من المقاعد والمخاد والسجادات التي يصلي عليها وما شا كل ذلك^(٣) .

مهتار الفراش خاناه

هو رئيس غلمان الفراش خاناه أو بيت الفراش في عصر المماليك . وكان

(١) المرجع نفسه ج ٤ ص ١٠ — ١١ : القرينى : السلوك ج ٢ ص ١٥٢ : صفحات لم تنشر من كتاب بدائع الزهور لا بن لياس .

(٢) يقول القلقشندي إن لفظه طشت أصلها طس بين مشددة فأبدلت من إحدى السينين ناء للاستثقال فصارت طشت ثم حرفت إلى طشت فإذا جمعت طشت أو صغرت ردت السين إلى أصلها فيقال في الجمع طاس وطوس ، وفي التصغير طيس : قال الجوهري : ويقال فيها أيضاً طسة وتجمع على طسات ، والناس الآن قولون طاسة ويجمعونها على طاسات ، ويحفلون الطست اسماً لنوع خاص ، والطاسة اسماً لنوع آخر . القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٤٠

— ١١ —

(٣) للرجع نفسه ج ٤ ص ١٠ — ١١ .

تحت يده عدد كبير من الملمان مرصدون للخدمة في الفراش خاناه في السفر والحضر كانوا يعرفون بالفراشين ، وكانوا من أمهر الفلمان ولهم دربة عظيمة في نصب الخيام حتى إن الواحد منهم ربما أقام الخيمة الكبيرة ونصبها وحده بغير معاون له ، وكانت لهم معرفة تامة بشد الأحوال التي تحمل في ألواكب على ظهور البغال يبلغ الحمل منها نحو خمس عشرة ذراعاً .

وكانت الفراش خاناه تشتمل على أنواع الفراش من البسط والخيام^(١) .

مهماندار

بجامع الأطروش بحلب كتابة أثرية مؤرخة ٢١ رمضان سنة ٨٨٩٤ / ٨ أغسطس سنة ١٤١٩م تتضمن مرسوماً جاء فيه . « أبطل المهماندار محمد مهتارية الركبخانة السعيدة بحلب ما كان مص... النقباء الأئمة... يصدر عن مراسم وقف مولانا ملك الأمراء از دمرأ عز الله أنصاره... »^(٢) .

والمهماندار هنا تحريف للمهمدار [انظر] .

مهمرد

من ألقاب أرباب الوظائف من طائفة أرباب الخدم في عصر المماليك . وهو الذي كان يتصدى لحفظ قماش الجبال وقماش الاصطبل والسقائن ونحو ذلك . وكان يعمل في الناحات السلطانية . وكان يتبع أستاذ الدار [انظر] .

(١) المرجع نفسه ٤٠ ص ١١ .

(٢) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, Alep, p. 392, no. 252, pl. CLIX b, fig. 125.

وهي كلمة فارسية مؤلفة من « مه » وهي اسم للكبير ، ومن « مرد » وهي اسم للرجل ، والمعنى الكلي « الرجل الكبير »^(١).
ولم أصادف هذه الوظيفة على الآثار العربية ، وربما يرجع ذلك إلى صغر شأن شاغلها .

مهمندار

وردت هذه الوظيفة على الآثار العربية . وهي مؤلفة من لفظين فارسيين . أحدهما مهمن بفتح اليمين ومعناه الضيف ، والثاني دار^(٢) ومعناه ممسك ، والمعنى الكلي ممسك الضيف والمراد المتصدى لأمره .

والمهمندار هي الوظيفة الثامنة عشرة من وظائف أرباب السبوف أو العسكريين بحضرة سلطان الممالك ، وكانت من الوظائف المفردة التي قد يشغلها من إمارة أو بغير إمارة . وكان المهمندار هو الذي يتصدى لتلقي الرسل والعربان الواردين على السلطان ، وينزلهم دار الضيافة ، ويشرف على القيام بأمرهم^(٣) . وكانت مهمة المهمندار أيضا القيام بمهمة الترجمة بين الرسل وبين السلطان ، ومن ثم ربما استخدم لهذه الوظيفة أجناب وبخاصة من المسيحيين الذين اعتنقوا الإسلام^(٤) .

(١) ابن فضل الله العمري : التعريف ص ٩٧ — ٩٨ ؛ القلشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٧١ ؛ ضوء ص ٣٤٩ .

(٢) من المصدر الفارسي داشتن .

(٣) القلشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٢٢ و ٥٩ ؛ ج ٥ ص ٤٥٩ ؛ ضوء ص ٣٤٤ و ٣٤٨ ؛ القريري : خطط (مطبعة النيل) ج ٣ ص ٣٥٥ ؛ خليل القضاة : زينة كشف الممالك ص ١١٥ : صفحات لم تنشر من يد ثم الزهور لابن لباس .

Demombynes, op. cit., p. 62.

(٤) van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 548—549

وكان من مراسم دولة المماليك أن يخرج لمقابلة رسل الملوك العظام «عض
أكابر الأمراء كالنائب وحاجب الحجاب ونحوهما للقاء الرسول : وإن كان دون
ذلك تلقاه المهندار ، واستأذن عليه الدوادار ، وأنزله دار الضيافة»^(١) .

وقد قرر السبكي أنه من الواجب على المهندار أن يظهر للقصاد والرسول
قوة الدولة وعظمتها ، وأن ينهى أمورهم إلى السلطان ، وأن يعامل كلا منهم
بحسب ما تقتضيه الحال فيلاحظ من يجب عليه إكرامه ، ومن يتعين عليه الكف
عن إعظامه^(٢) .

وربما سمى كبير المهندارية أمير مهندار [انظر] ، واربما اقتصر على
مهندار ، وقد تحرف اللفظة إلى مها ندار [انظر] .

ومن شغل هذه الوظيفة الأمير شهاب الدين أحمد بن آقوش العزيزي
المتوفى في ٣ رجب سنة ٧٣٢ هـ / ٣١ مارس ١٣٣٢ م . وقد ورد اسمه مصحوبا
بوظيفته على بعض الآثار الخاصة به . وبمسجد المهندارية بالقاهرة كتابة أثرية
مؤرخة شهر المحرم سنة ٧٢٥ هـ / ديسمبر ١٣٢٤ م - يناير ١٣٢٥ م تتضمن
بناء تربة ومسجد باسم أحمد المهندار وتقيب نقباء الجيوش المنصورة الناصرية^(٣) .
وَبِمَتَحَفِ الْفَنِّ الْإِسْلَامِيِّ بِالْقَاهِرَةِ لَوْحَانِ مِنَ الْخَشَبِ مِنْ مَسْجِدِ
الْمَهْمَنْدَارِيَةِ أَيْضًا عَلَيْهِمَا كِتَابَةٌ أَثَرِيَّةٌ تَذْكَارِيَّةٌ تَتَضَمَّنُ إِِنْشَاءَ الْمَسْجِدِ بِاسْمِ «أَحْمَدِ
الْمَهْمَنْدَارِ» نَفْسَهُ^(٤) .

وفي متحف المتروبوليتان مشكاة من الزجاج الموه بالينا من مصر عليها

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ٤ : ٤٩٩ : ضوء ص ٢٦٣ .

(٢) السبكي : معيد الترمذ ص ٣١ - ٣٢ .

(٣) van Berchem, op. cit., I, no. 116 .

(٤) يرجع هذا اللوحان إلى سنة ٧٢٥ هـ / ١٣٢٥ م تاريخ تشييد المسجد .

David—Weill, Bois à Épigraphes, p. 47—48, pl. III.

كتابة نصها : « هذا ما وقف العبد الفقير إلى الله تعالى الراجي عفو الله تعالى
أحمد المهمندار غفر الله له » بالإضافة إلى رنك على هيئة قرص أبيض يشتمل
على درج ذهبي اللون^(١).

ومن المهمندارية الذين وردت أسمائهم على الآثار العربية مصحوبة
بوظائفهم يعقوب شاه المهمندار . وفي ضريح يعقوب شاه (ست نصرة)
كتابة أثرية بالخط النسخ المملوكي مؤرخة سنة ١٠٩٠ هـ / ١٤٩٥ - ١٤٩٦ م
تشير إلى عمارة الضريحين والقبتين في عصر السلطان قايتباي باسم « يعقوب
شاه المهمندار^(٢) » .

وفي الضريح نفسه كتابة أثرية أخرى جاء فيها ما نصه : « من كلام
تراب الأقدام يعقوب شاه المهمندار^(٣) » .

هذا ولم تقتصر وظيفة المهمندار على الديار المصرية بل وجدت أيضا بدمشق
وبحلب وبحمّة ، وكان اختصاصها تلقى الرسل الواردين إلى نوابها .

ويقال إنه كان بدمشق أثناء نيابة الأمير تنكز^(٤) مهمندار واحد من
مقدمي الألو ف ، ثم صار يشغل هذه الوظيفة في عهد السلطان الأشرف شعبان
اثنان ، وظلت على ذلك إلى بداية القرن التاسع الهجري (١٥ م) ، ولكن
أحدهما كان أمير عشرة ، والآخر مجرد جندي ، وكان يكتب لكل منهما
توقيع كريم عن النائب على قدر رتبته^(٥) . وقد أورد القلقشندي طرة توقيع

(١) Mayer, Saracenic Heraldry. p. 50-51, pl. XLI 3;

Kühnel, Islam. Kunst, p. 466, fig 481; Lamm, Gläser, no. 4, pl 197; Répertoire, p. 211—212. no. 5509; XV, p. 263.

van berchem, op. cit., I, p. 547, no, 364 (٢)

ibid, I, p. 547, 364 (٣)

(٤) في عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون .

(٥) القلقشندي : صبح الأعشى - ج ٤ ص ١٨٧ : ضوء ص ٣١٤ .

بالمهندارية بالشام كتب به لغرس الدين خليل الطنّاحي^(١).

كما أورد أيضا توقيعاً بالمهندارية بحلب كتب به للأمير نفسه أمر فيه بحسن استقبال القصاد، وتهيئة الطعام لهم^(٢).

وعرف في حلب جامع باسم جامع المهندار. وقد ذكر الفزى أنه يعرف بجامع القاضي ويقع تجاه المحكمة الشرعية. وقال إنه أنشأه حسن بن بلبان المعروف بابن المهندار في أواسط القرن السابع الهجري (١٣ م)^(٣).

أما حماة فكان بها مهندار واحد من الأجناد^(٤).

مهندز

وصلنا نص كتاب أثرية من باب ماردين بديار بكر مؤرخة سنة ٥٢٩٧ هـ / ٩١٠ م جاء فيها: «عما أمر به جعفر الإمام المقتدر بالله أمير المؤمنين... وجرى على يدى يحيى بن اسحق الجرجرائى وأحمد بن جميل المهندز»^(٥).

والمهندز كلمة غير عربية^(٦) عربت إلى مهندس [انظر] . وأصل المهنداز: أنداز بالفتح، وإنما كسروا أوله في التعريب لعزة بناء فعلال في غير المضاعف فأجروه على قواعدهم.

(١) القلقشندي: صبح الأعشى ١٢ ص ٢٩٦ - ٢٩٧.

(٢) المرجع نفسه ١٢ ص ٤٣٢ - ٤٣٣.

(٣) الفزى: نهر الذهب ٢ ص ١٧٣؛ محمد أسعد طلس: الرنم السابق ص ١٠٢.

— ١٠٣ حاشية.

(٤) القلقشندي: ضوء ص ٣٢٨.

(٥) van Berchem-Oppenheim, no. 115, p. 72, fig. 11; Amida, no. 2; pl. II.

(٦) لأنه ليس في اللغة العربية كلمة بها زاي قبلها دال.

وفي خان الأحمر في بيسان كتابة أثرية مؤرخة أول جمادى الأولى ٥٧٠٨ هـ / ١٧ أكتوبر ١٣٠٨ م تتضمن إنشاء الخان باسم سلالار ابن عبد الملكى الناصرى المنصورى كافل الممالك الإسلامية كافة بتولى بكتمر السيفى نائبه بالشام المحروسة « وذلك هندزة الفقير إلى الله تعالى ناصر ابن يوسف »^(١)

مهندس

وردت هذه الصيغة على الآثار العربية ، وهى تعريب لكلمة مهندز [انظر] والمهندس هو المشتغل بالهندسة^(٢) ، وهى علم المبانى وبنائها واختلافها ، والأراضى ومساحتها ، وشق الأنهار وتنقية القنى وإقامة الجسور وغير ذلك .

وقد عنى المسلمون بالهندسة فأنفوا عنها كثيرا من الكتب . ومن ذلك كتاب ما يحتاج إليه الصناع من أعمال الهندسة لأبى الوفا البوزجاني المتوفى سنة ٥٣٨٨ هـ / ٩٩٨ م^(٣) ، وكتاب عن عقود الأبنية وشق الأنهار وتنقية القنى لآلر الهيم ، وآخر للكرخى^(٤) . كما أنشأ نجم الدين اللبودى فى القرن السادس الهجرى (١٢ م) مدرسه للهندسة بحلب^(٥) . كما نبغ كثير من المهندسين فى العالم الإسلامى كما تشهد بذلك المبانى التى خلفوها . وقد أشاد ابن فضل الله العمري . مثلا بنبوغ المصريين فى تشييد الدور^(٦) .

(١) Jaussen, Inscr. ar. du Khan al—Ahmar, BIF, (١) XXII, p. 100.

(٢) انظر ابن خلدون : المقدمة ص ٥٤١ .

(٣) من هذا الكتاب نسخة فى مكتبة أباصوفيا . حسن عبد الوهاب : توقيعات الصناع

ص ٥٣٥ .

(٤) المرجع نفسه ص ٥٣٥ .

(٥) حسن عبد الوهاب : الرسومات الهندسية ص ٩ .

(٦) حسن عبد الوهاب : توقيعات الصناع ص ٥٤٢ .

(م ٧٤ — الفنون الإسلامية)

وقد احتل المهندسون الإسلاميون مركزا رفيعا في الدول الإسلامية المختلفة حتى أن بعض السلاطين قد أصهر إليهم . وقد تزوج السلطان الملك الظاهر برفوق ابنة المهندس شهاب الدين أحمد ابن الطولوني الذي بنى مدرسة وخانقاه الظاهر برفوق بشارع المعز لدين الله بالقاهرة^(١) .

كما كان يخصص للمهندسين في الدول الإسلامية مناصب رفيعة ، وتفرض لهم مرتبات كبيرة فضلا عما كانوا يأخذونه من مكافآت نظير قيامهم ببناء العماير وترميمها وصيانتها . وكان من ضمن الحاشية السلطانية في عصر المماليك مهندس يسمى مهندس العماير كان يتولى ترتيب العماير وتقديرها ، ويحكم على أرباب صناعاتها^(٢) .

وقد جرت العادة أن يجي في دولة المماليك مكس خاص بالمهندسين والولاية بسائر الأقاليم كان يسمى متوفر الجراريف ؛ وقد ألغى السلطان الملك الناصر هذا المكس ضمن المكوس الجائرة التي ألغاه في سنة ٧١٥ هـ^(٣) .

وكما كانت الحال بشأن مختلف الحرف والصنائع في العصور الوسطى كانت الهندسة يتوارثها الأبناء عن الآباء ، وبذلك اشتهرت أسر معينة بالهندسة . ومن أمثلة الأسر التي توارثت الهندسة في عصر المماليك أسرة الطولوني وأسرة الصياد^(٤) . ولقد كان للأوقاف دورها في العناية بالهندسة: إذ كان يخصص في الوقفيات جزء من الربح لصيانة الأوقاف وترميمها .

(١) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ١٩٧ .

(٢) كانت ألقابه على درجتين : الأولى مجلس الصدر ، والثانية درجة الصدر ، وكان يلقب بالأجل الكبير المحترم الوثمن . وريتا زيدت ألقابه عن ذلك في غير السلطانيات . القلشندي : صبح الأعشى - ٥ ص ٤٦٧ ؛ - ٦ ص ١٧٠ ؛ ضوء ص ٣٤٨ و ٣٨٦ .

(٣) القريري : سلوك - ٢ ص ١٥٢ .

(٤) دكتور عبد اللطيف إبراهيم : الوثائق في خدمة الآثار ص ٥ - ٦ وحاشية .

ولم يكن نشاط المهندسين مقصورا على الإقليم الذي يقيمون فيه ، بل إهم كثيرا ما كانوا يوجهون للعمل في الخارج ، وقد كان من عادة سلاطين الممالك مثلا أن يرسلوا المهندسين المصريين إلى خارج مصر لبناء بعض العمار ؛ وقد أرسل السلطان قايتباي في سنة ٨٨٦/١٤٨١ م إلى القدس جماعة من المهندسين ضمن بعثة من المتخصصين في صناعة البناء وذلك لإنشاء مدرسة وقبة السبيل بها^(١) .

وكان عمل المهندسين يشتمل على الإشراف على بناء العمار ، كما كانوا يعملون لها رسومات عامة وتفصيلية ، بالإضافة إلى أرانيك ونماذج مجسمة ، كما كانوا يعملون لها مقاييسات ابتدائية وختامية^(٢) .

وكان عمل المهندس يتصل اتصالا وثيقا بعمل الحاسب ، وربما كان المهندس حاسبا ، والحاسب مهندسا [انظر حاسب] ، وقد جرت العادة أن يجتمع المهندسون والحاسب في مجلس واحد^(٣) .

وربما كان بعض المهندسين الإسلاميين في الأصل صناعا : بنائين أو نجارين ثم درسوا الهندسة ووصلوا بذلك إلى مرتبة المهندسين ، كما أن كثيرا من المهندسين كانوا ذوي خبرة بصناعة البناء أو النجارة وكانوا يزاوونها بأنفسهم^(٤) .

هذا وقد أمكن التعرف على أسماء كثير من المهندسين الإسلاميين وذلك بفضل ما كتبه عنهم المؤلفون من جهة^(٥) ، وبفضل الإشارة إلى أسمائهم في

(١) حسن عبد الوهاب : توقيعات الصناع ص ٥٤٤ .

(٢) حسن عبد الوهاب : الرسومات الهندسية ص ٢ .

(٣) أبو جعفر محمد بن يوسف الكاتب : للكفاة ص ١٢٣ .

(٤) حسن عبد الوهاب : الرسومات الهندسية ص ٢٢ .

(٥) انظر مثلا المرجع نفسه ص ٣ — ٨ : تيمور : أعلام المهندسين في الإسلام : ناجي

محروف : علماء المتصرفة ص ٤٤ .

بعض الوثائق من جهة أخرى^(١) . وبالإضافة إلى ذلك أمدت الآثار الإسلامية نفسها بأسماء عدد من المهندسين الذين تركوا توقيعاتهم على العماير التي أنشئوها أو أشرفوا على ترميمها وتعميرها .

ومن المهندسين الذين نقشت أسماؤهم على عماير بمصر سعد أبو عثمان وقد كان اسمه منقوشا على قنطرة عبد العزيز بن مروان على الخليج الكبير وقد بنيت في سنة ٦٩ هـ / ٦٨٨ م^(٢) .

كما وجد اسم « مرتفع بن مجلى بن سلطان المصرى » منقوشا على عتب باب مسجد اللطى بالنيا الذى يرجع إلى سنة ٥٧٨ هـ / ١١٨٢ م^(٣) .

ومن ارتبطت أسماؤهم بصناعة البناء فى مصر محمد بن بيليك الحسنى الذى ورد اسمه منقوشا بالمدسة الحنفية بجامع ومدسة السلطان حسن وذلك ضمن عبارة نصها : « ... عنه على ما وليته وخلده فى ذريته كتبه نشو دولته وشاد عمارته محمد ابن بيليك الحسنى »^(٤) . ومن المحتمل أن لفظة « شاد » فى هذه العبارة « فعل ماض » ، « وعمارته » مفعول به ومن ثم فإن محمد ابن بيليك هو المهندس الذى شيد عمارة الجامع . غير أن هناك احتمالا آخر وهو أن « شاد »

(١) الدكتور عبد الطيف إبراهيم : الوثائق فى خدمة الآثار من ٧٨ وما بعدها .

(٢) حسن عبد الوهاب : توقيعات الصناع من ٥٤٤ .

(٣) من الملاحظ أن التوقيع لم يشتمل على لقب مهندس ؛ وإنما جاء نعه كما يلي : « هذا المسجد المبارك منعة مرتفع بن مجلى بن سلطان المصرى ... » . ومن ثم فن المحتمل أن يكون مرتفع بن مجلى بن سلطان المذكور مجرد بناء وليس مهندسا .

حسن عبد الوهاب : توقيعات الصناع من ٥٥٢ لوحة ١٠ .

(٤) كان الأستاذ حسن عبد الوهاب هو أول من لفت الأنظار إلى هذه الكتابة الأثرية . وقد أسهم الأستاذ الدكتور فريد شافى أستاذ الآثار الإسلامية بجامعة القاهرة فى قراءتها وتبليغ غموض بعض كلماتها .

انظر حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية من ١٧٩ — ٢٨٠ .

عمارتة» ربما يدل على اسم وظيفة شاد العمارة أو شاد العائر [انظر] في عهد السلطان حسن أي أن « شاد عمارته » اسم معطوف على « نشو دولته » : فاعل « كتبه »..

هذا وقد ورد لفظ المهندس مصحوبا ببعض الأسماء على مبان في أقطار ومدن أخرى .

وعلى بوابة مازدين بديار بكر كتابه أثرية بتاريخ سنة ٢٩٧ هـ / ٩١٠ م على هيئة شريط منحوت على السور بين البرجين اللذين يحفان بالدخل تشير إلى أن البناء قد تم بأمر عبد الله جعفر الإمام المقتدر وعلى يد الوزير أبي الحسن علي بن محمد « وجرت النفقة عليه على يد يحيى بن اسحق الجرجرائي والمهندس أحمد بن جميل الآمدي... »^(١). كما وجدت كتابة مماثلة مؤرخة بنفس السنة على باب خربوط بالدينة نفسها^(٢)..

وبضريح يديرس بدمشق كتابة بالدخل بالنسخ المملوكي ترجع إلى حوالي سنة ٦٧٦ هـ تشمل على توقيع نصه « عمل إبراهيم بن غانم المهندس رحمه الله »^(٣).

ووصلنا من المدرسة الدوادارية بالقدس كتابه أثرية تتضمن نص تشييد ووقفية بتاريخ أول سنة ٦٩٥ هـ / ١٠ نوفمبر ١٢٩٥ م باسم عبد الله بن عبد ربه ابن عبد الباري سنجر الدوادار الصالحي وعمل المعلم^(٤) على بن سلامة المهندس^(٥).

(١) Répertoire, III, no. 890, V, p. 190

(٢) ibid, III, no. 891, V, p. 191

(٣) حسن عبد الوهاب : العمارة الإسلامية ، مجلة العمارة سنة ١٩٤٠ ، ص ٤٧٣ .

(٤) كان لقب المعلم يطلق على المهندسين كما كان يطلق أيضا على مهرة الصناع الآخرين ، وكان كبير المهندسين يلقب أحيانا بعلم الملقين . انظر حسن عبد الوهاب : الرسومات الهندسية ص ٨ ؛ حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٤٧٨ .

(٥) CIA, Jérusalem, I, no. 70, p. 215, fig. 34; III, pl. LIII.

وبقلمة الشوبك كتابة أثرية مؤرخة سنة ٦٩٧هـ / ١٢٩٨ م. تتضمن نص تشييد باسم السلطان لاجين وتوقيع باسم « محمد بن عبد الحميد المهندس »^(١).

وبمسجد المطار توقيع مؤرخ سنة ٧٥١هـ / ١٣٥٠ م جاء فيه: « .. هذا الباب المبارك والنبر عمل المعلم محمد ابن إبراهيم المهندس »^(٢).

وعلى حائط الواجهة بمسجد السقراوية كتابة مؤرخة شهر ربيع الأول سنة ٧٦٠هـ / فبراير سنة ١٢٥٩ م تتضمن وقفية بتاريخ ١٥ ذو القعدة سنة ٧٥٧هـ / ٩ نوفمبر ١٣٥٦ م باسم سيف الدين اقطرق الحاحب جاء فيها اسم « خان المهندس »^(٣).

ووصلنا من ضريح الشيخ بايزيد في ستام كتابة أثرية بتاريخ ٧٠٢هـ / ١٣٠٣ م تشير إلى عمارة صومعة شريفة « عمل محمد بن الحسين ابن أبي طالب المهندس البناء الدماغاني وأخوه حاجي ... »^(٤).

كما ورد التوقيع نفسه بالصيغة نفسها تقريبا « عمل محمد بن الحسين بن أبي طالب المهندس بناء الدماغاني .. على شريط يحف بقوس الحراب بالضريح نفسه »^(٥).

موازي

بالتحف الأثرى في مدريد اسطراب نحاس مؤرخ سنة ٤٥٩هـ / ١٠٦٧ م.

(١) de Luyves, II, p. 211; Brünnow et Domaszewski, A, p. 119; Hauteceur et Wiet, p. 123.

(٢) Sobernheim, CIA, Syrie du Nord, p. 104-5, no. 46

(٣) ibid, p. 109—112, no. 49

(٤) Répertoire, XIII, p. 240, no. 5155

(٥) Bull. Amer. Inst. Pers. Art, VII, p. 35, fig. 8

عليه كتابة نصها : « في شعبان مما أحكم صنعتة إبراهيم بن سعيد الموازيني السهلي بطليطلة سنة تنط^(١) للهجرة »^(٢).

والموازيني نسبة إلى الموازين ، وربما كانت هذه اللفظة تطلق على صانع للموازين أو بائعها أو مستخدمها.

وفي حلب جامع يسمى جامع الموازيني نسبة إلى شهاب الدين أحمد بن الموازيني خطيب الجامع . وقد تعاقب أحفاد الموازيني هذا على تولية الجامع^(٣).

موبذ

وصلنا من اصطخر بإيران نص كتانة أثرية بالكوفي البسيط مؤرخة صفر سنة ٣٤٤ هـ / يونيه ٩٥٥ م باسم الأمير أبي شجاع عضد الدولة^(٤) تشمل على توقيع نصه : « وحرر سعيد الموبذ الكازروني^(٥) » .

وموبذ كلمة فارسية تطلق على فقيه الفرس وحاكم المجوس كالموبذان والجمع الموابذة ، والهاء للعجمة^(٦).

مؤذن

وردت هذه اللفظة على بعض الآثار العربية . والمؤذن هو الذي ينادى

(١) سنة تنط بحساب الجمل هي سنة ٤٥٩ .

(٢) Gunther, II, p. 252. no. 117; Legacy, fig 15; Le Bon, Civilisation, p. 492, fig 228.

كريسي : تراث الإسلام ترجمة الدكتور زكي محمد حسن ص ٢٢ شكل ٢ .

(٣) محمد أسعد طلس : الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب ص ١٥٢ حاشية عن الطباخ ١٦٥/٥ — ١٦٧ .

(٤) من بني بويه . انظر زامباور : معجم الأنساب ص ٣٢٢ .

(٥) Niebuhr, Voyage, II, pl. XXVII; coll. van Berchem, enveloppe 13.

(٦) الفيروز آبادي : القاموس المحيط .

بالأذان داعيا المسلمين للصلاة . وقد عرف بمكة قبل الإسلام مؤذنون كانوا يقومون بدعوة الناس إلى الاجتماع في الملأ^(١) ، غير أن هذا المصطلح قد اقتصر بعد ظهور الإسلام وسن الأذان على المؤذن للصلاة . ويقال إن أول من أذن للصلاة في الإسلام هو بلال بن رباح ، وقد كان مؤذن النبي صلى الله عليه وسلم .

ونظرا لصلة المؤذن بالصلاة كانت هذه الوظيفة موضع عناية المسلمين . وقد قال عبد الملك بن مروان لحاجبه : « قد وليتك حجابة بابي إلا عن ثلاثة : المؤذن للصلاة فإنه داعي الله ، وصاحب البريد فأمر ما جاء به ، وصاحب الطعام لئلا يفسد »^(٢) .

وكانت وظيفة المؤذن من الوظائف اللازمة في المساجد والجوامع والمدارس والخوانق والأربطة وغيرها من المؤسسات التي تقام فيها الصلاة الجامعة ، ويؤذن فيها للصلاة . وربما استعدهم المؤذن الاسطرلاب لمعرفة وقت الأذان [انظر رئيس المؤذنين] .

ويشترط في المؤذن معرفة الأذان وطرقه ومواقيته ، وإبلاغ الصوت^(٣) ؛ ويستحب أن يكون حسن الصوت والمهينة والخلق .

وكان المؤذن يكلف أحيانا بالإضافة إلى أداء الأذان على المئذنة وعلى الدكة أن يؤذن للصبح من نصف الليل وإنشاد القصائد والمواظظ والسجريات والفجريات والتسبيح في الثلث الأخير من الليل ، والذكر والتسليم في أيام الجمع قبل صلاة الجمعة ، والتهليل والتسبيح والتكبير بعد صلاة الجمعة ، وقبل

(١) الدكتور عبد العزيز البوري : نظم ص ١٠ .

(٢) ابن خلدون : المقدمة ص ٢٠٧ و ٢٤٤ .

(٣) السبكي : معيد النعم ص ١١٥ ؛ الشيرازي : نهاية الرتبة ص ١١١ .

صلاة العيد وبعده ^(١).

وربما استخدم في المسجد الجامع وغيره من المساجد الكبيرة عدد من المؤذنين، وفي هذه الحالة قد يكون لهم كبير يسمى رئيس المؤذنين [انظر] .

وربما أسند إلى المؤذن القيام بخدمة المسجد، وقد وصلنا من مسجد أبو الحسن بتلمسان كتابة أثرية مؤرخة سنة ٦٩٦ هـ تتضمن نص تشييد ووقفية باسم الأمير أبي عامر إبراهيم ابن السلطان أبي يحيى بغمر اسن بن زيان جاء فيها أنه حبس للمسجد عشرين حانوتا واحدة منها « لسكنا المؤذن القيم بخدمته وأذانه » ^(٢).

ويتضح من هذه الوقفية المنقوشة على الآثار أن بعض الواقفين كان يوقف بعض الأمكنة لسكنى مؤذن المسجد . وبمسجد أبو الحسن بفاس لوحة رخامية بالحائط الغربى أعلى المدخل نقشت عليها وقفية مؤرخة رمضان سنة ٧٤٢ هـ / فبراير ١٣٤٢ م أشير فيها إلى وقف الحجرة الصغرى لسكنى « مؤذنه » ^(٣).

وقد أشارت بعض الوقفيات المنقوشة على الآثار إلى تعيين مؤذنين بالمدارس . وبالمدرسة البروجية ^(٤) في سيواس كتابة أثرية تذكارية من حوالى سنة ٦٧٠ هـ تتضمن وقفية اشترط فيها الواقف أن يعين للمدرسة مؤذن ^(٥).

كما اشترط أن يكون المؤذن شافعى المذهب فى كتابة أثرية من أيام السلطان

(١) انظر الدكتور عبداللطيف إبراهيم : سلسلة الوثائق التاريخية القومية من ٢٠٨، ٢٤٩ .

(٢) Brosselard, Inscr. ar. de Tlemcen, p. 84, 162; Mon. ar. de Tlemcen, p. 84, pl. VIII.

(٣) Maslow, Les Mosquées de Fès, p. 175, pl. XXXVI, LVII.

(٤) أو حاجى مسعود أو الفخر بروجردى .

(٥) CIA, Siwas, no. 20, pl. XLII

للملك الناصر محمد بن غازي بن صلاح الدين كانت على باب المدرسة السلطانية^(١)
يُحلب تشير إلى إنشاء المدرسة للحنفية والشافعية باسم شهاب الدين أبي سعيد طغرل
بن عبد الله الملكي الظاهري^(٢).

هذا وقد أشارت بعض الكتابات الأثرية المنقوشة على الآثار إلى الوقف
على المؤذن . فقد جاء في كتابة أثرية مؤرخة سنة ٧١٠ هـ / ١٣١٠ م على لوحة رخامية
من مسجد سنجر بالقاهرة^(٣) تتضمن نص تشييد ووقفية باسم سنجر الجمقदार
ما نصه : « يكون الوقف على إمام المسجد والمؤذن والوقيد ومهما فضل
يكون للعمارة »^(٤).

وبقبر حسن جباوى بدمشق نقش مؤرخ سنة ٧٢٣ هـ / ١٣٢٣ م يشتمل
على نص بتجديد المسجد والمأذنة والترتبة باسم الحاج عثمان بن أبي بكر بن محمد
التاجر السفار أشير فيه إلى الوقف « على الإمام والمؤذن والقراء والقيم به »^(٥).

وبجامع الأحمر بصفد لوحة رخامية تشتمل على كتابة أثرية من حوالى
سنة ٧٤١ هـ / ١٣٤١ م تخلد ذكرى إنشاء مسجد وترتبة باسم نجم الدين فيروز
الملكى الناصرى والوقف « على عشرة نفر إمام ومؤذن وقيم وقراء... »^(٦).

وقد أشير إلى مرتب المؤذنين في وقفية بتاريخ سنة ٧٤٢ هـ / ١٣٤١ م
منقوشة على لوحة رخامية من مستغانم^(٧).

(١) تعرف بالظاهرية .

(٢) محمد أسعد طلس : الآثار الإسلامية والتاريخية بحلب ص ٧٥ حاشية عن الطباخ
٣٩٤/٤ نقل عن الدر المنتخب المنسوب إلى ابن الشحنة .

(٣) متحف الفن الإسلامى بالقاهرة سجل رقم ٧١٤٥ .

(٤) van Berchem, CIA, Égypte, I, no. 528

(٥) rec. Schefer, no. 297

(٦) Répertoire, XV, p. 201-2, no. 5926

(٧) Bel, Inscr. de Fès, JA, 1919, I, p. 80. fig. 95

كما حدد مرتب المؤذن في عدد من الكتابات المنقوشة على الآثار. وقد وصلنا من خان عياش عتبة نقش عليها كتابة تذكارية تتضمن إنشاء الخان ^(١) باسم الأمير الكبير حسام الدين لاجين الأشرفي المنصوري كافل السلطنة المعظمة بالشام المحروس في أيام السلطان خليل بن قلاوون ، وقد جاء فيها أنه وقف على مؤذن ثلاثين درهما ^(٢) .

وعلى حائط الواجهة بمسجد السقراوية كتابة أثرية تشتمل على وقفية باسم سيف الدين اقطرق الحاجب تفيد وقفه للمكان كمسجد وتربة وأنه وقف على مصالحه وعمارة أثنائه على أن يصرف منه في كل شهر « خمسون درهما إلى مؤذنين بالنوبة يؤذنان بمأذنة المسجد المذكور » ^(٣) .

وبجامع للاغربية في فاس الجديد نقش مؤرخ ١٦ ذو القعدة سنة ٨١٠ هـ / ١٤ ابريل ١٤٠٨ م يتضمن وقف القائد الأعز المعظم أبي محمد عبد الله الطريفي على المسجد على أن يخرج من غلة ذلك « عشرة دنانير للمؤذن على الأذان بها والوقد بها وبدار الوضوء » ^(٤) .

هذا وقد وصلنا مجموعة من الكتابات الأثرية الجنائزية تشتمل على أسماء مصحوبة بوظيفة المؤذن . وفي متحف الفن الإسلامي بالقاهرة شاهد رخام ^(٥) مؤرخ ١٣ جمادى الآخرة سنة ٢٠٠ هـ / ١٨ يناير ٨١٦ م باسم « موسى بن يحيى .

(١) يفيد النقش أنه شرع في العمل في ٥ صفر سنة ٦٩٠ هـ / ٢ فبراير ١٢٩١ م ، ورفعت العتبة في ١٢ ربيع الآخر سنة ٦٩٠ هـ / ١٤ ابريل ١٢٩١ م .

(٢) Sauvaget, Caravansérails, Ars Islamica, VII, p. 1; Répertoire, XIII, p. 98—100 no 4946.

(٣) Sobernheim, CIA, Syrie du Nord, p. 109-112, no. 49

(٤) Bel, Inscriptions arabes de Fès, JA, 1917—1919, p. 65—6.

(٥) سجل رقم ١١٤٢٢ .

أبو إبراهيم المؤذن التجيبي «^(١).

ويعتقد الآثار الإسلامية بكلية الآداب بجامعة القاهرة شاهد خام^(٢) مؤرخ
ربيع الأول سنة ٢٨٢ هـ باسم محمد بن إبراهيم المؤذن .

ويعتقد الفن الإسلامي بالقاهرة شاهد حجر رملي^(٣) يرجع إلى حوالي
النصف الثاني من القرن الرابع الهجري (١٠ م) باسم « الحسن المسكنا أبا الأبهـر
بن علي بن عيسى المؤذن »^(٤).

ويعتقد نفسه شاهد آخر من الحجر^(٥) مؤرخ ١٩ جمادى الأول سنة
٥٩٤ هـ / ٢٩ مارس ١١٩٨ م باسم « أبا الفتوح نصر بن الشيخ أبي الكرم
بن يس بن علي بن محسن المؤذن المكي »^(٦).

وقد عثر بتل العبد في البادية السورية على حجر عليه كتابة نصها :
« غفر الله لثابت بن خميس بن سهل من الساعيد ولكاتبه يوسف بن إبراهيم
بن محمد مؤذن عرفات كتبه سنة سبع وستين وسبع مائة »^(٧).

ووصلنا كتابات أثرية بمدرسة قايتباي بالقراقة الشرقية بالقاهرة على قاعة
القبّة وباب المنارة ومدخلها وباب دورتها الأولى ترجع إلى سنة ٨٨٥ و ٩٠٤
و ٩١١ هـ (١٤٨٠ و ١٤٩٨ و ١٥٠٥ م) باسم مؤذن المنارة وقد جاء فيها توقيع
نصه : « كتبه يده الباقية محمد الشينى المؤذن »^(٨).

(١) Wiet, Stèles, IX, no. 3225

(٢) رقم ١٠٢٨ .

(٣) سجل رقم ٢٧٦١/٨١٩ .

(٤) Wiet, Stèles, VIII, no. 2964

(٥) سجل رقم ١١٧٠١ .

(٦) Répertoire, IX, p. 214, no. 3504

(٧) ديمترى براكى : النقوش العربية في البادية السورية ص ٢٤٢ نقش رقم ٩٥ .

(٨) حسن عبد الوهاب : تاريخ الساجد الأثرية ص ٢٥٢ .

موقف

وصلنا نص كتابة أثرية جنائزية كانت على شاهد بأحد القبور بصحراء
عناز تجاه باب العراق بالموصل جاء فيها مانصه : « هذا قبر الشيخ الصالح عناز
بن حماد المدني الثاني موقف هذه الجبانة توفي سنة سبع وتسعين ومائة ^(١) » .
وموقف هنا بمعنى واقف [انظر] .

مولى

وردت هذه الصيغة بدلالات مختلفة على الآثار العربية . وهي تستعمل
للدلالة على الخليف والجار والتابع والسيد وغير ذلك . كما استخدمت كلقب فخري
ودخلت في تكوين كثير من الألقاب المركبة الفخرية ^(٢) .
والمولى على سبيل التحقيق هو العبد المعتقد المنسوب إلى من أعتقه أو إلى
قبيلته أو رهبته أو بلده . والموالى ثلاثة أنواع : مولى عتاقة ، ومولى عقد ،
ومولى رحم .

وقد جرت العادة في صدر الإسلام وبعد الفتح أن يكون لكل طبقة من
العرب طبقة من الموالى فمثلا كان البرامكة موالى الرشيد ومن دونهم موالى
الأمراء وهكذا ، وقد كان الولاء بعد الإسلام خاصا بالمسلمين . وكان للموالى
عند العرب أحكام عامة وأحكام خاصة .

(١) سعيد الديوه جي : الموصل في العهد الأنابكي ص ١٦١ عن حاشية في تاريخ الموصل
للأزدى .

(٢) انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٥١٦ — ٥٢٢ .

وكان الموالى شأن في عصبية العرب قبل الإسلام ، ثم عظم شأنهم في الإسلام حتى كانوا سببا في قلب الممالك ونقل السلطة من دولة إلى دولة^(١) .

واستخدمت لفظة الموالى في العصر الأموى والعباسى للدلالة على المسلمين من غير العرب أو على الذين لازموا العرب والتجأوا إليهم^(٢) . وربما أدى هذا التمييز إلى سحق المسلمين من غير العرب أو الموالى على العرب والعمل على الحط من شأنهم^(٣) .

ولقد كان الموالى يؤلفون طبقة معينة من طبقات المجتمع ، كما صار لهم شأن عظيم في تاريخ الإسلام السياسى والحربى والعلمى والدينى والأدبى ، ووجد منهم كثير من العلماء والقادة والساسة .

وكان للخلفاء والولاة والأمراء ثقة كبيرة بموالىهم فكانوا يمهّدون إليهم بأكثر شئونهم^(٤) .

وقد عهد كثيرون إلى موالىهم بالإشراف على إنشاء كثير من المؤسسات والمأثر كما يتضح من الكتابات الأثرية التذكارية .

وقد وصلنا نص كتابة أثرية تذكارية في عيون مكة بتاريخ سنة ١٩٤ هـ / ٨٠٩ — ٨١٠ م باسم أم جعفر بنت أبى الفضل جعفر بن أمير المؤمنين المنصور تتضمن إجراء العيون سقاية لحجاج بيت الله وأهل حرمة « على يدي^(٥) ياسر خادمها ومولايها »^(٦) .

(١) انظر جرحى زيدان : التمدن الإسلامى - ٤ ص ٢١ — ٢٤ .

(٢) وكانوا يسمون بالحمراء .

(٣) Hitti, History of the Arabs, p. 232, 218

(٤) جرحى زيدان : التمدن الإسلامى - ٤ ص ١١٧ — ١٢٠ .

(٥) « على يدي » أى بإشراف .

(٦) Répertoire, I, p. 69, no. 88

وبرباط سوسة لوحة خشبية كبيرة مؤرخة سنة ٢٠٦ هـ / ٨٢١ م تتضمن نص إنشاء بأمر الأمير زيادة الله بن إبراهيم « على يدى مسرور الخساده مولا »^(١).

وبالمتحف الأثرى فى مدريد لوحة حجرية^(٢) من ماردة مؤرخة شهر ربيع الآخر سنة ٢٢٠ هـ / أبريل ٨٣٥ م تخذ ذكرى بناء حصن واتخاذ معقلا باسم الأمير عبد الرحمن بن الحكم « على يدى بن يد عامله عبد الله بن كليب بن ثعلبة وجيفار بن مكسر مولى صاحب البنيان »^(٣).

وبمسجد الزيتونة بتونس كتابة أثرية مؤرخة سنة ٢٥٠ هـ / ٨٦٤ م أسفل القبة التى تتقدم المحراب تشتمل على نص تشييد باسم الإمام المستعين بالله أمير المؤمنين العباس « على يدى بصير مولا »^(٤).

ووصلنا من قبة الصخرة بالقدس كتابة أثرية مؤرخة سنة ٣٠١ هـ / ٩١٤ م تخذ ذكرى إجراء عمارة فى أيام المقتدر باسم السيدة والدة الخليفة « على يد لبيد مولى السيدة »^(٥).

كما وصلنا من قرطبة كتابة أثرية تذكارية مؤرخة ٣٣٣ هـ / ٩٤٥ م تتضمن نص إنشاء من عهد عبد الرحمن الناصر « على يدى مولى ووزيره وصاحب

(١) Marçais, Manuel, I, p. 12, fig. 2; Houdas et Basset, Epigr. tunisienne, no. 4.

(٢) رقم ٣٦٨.

(٣) Tychsen, De inscr. ar. in Hispania Repertis, p. 122, pl. I; Lévi-Provençal, Inscr. d'Espagne, no. 39, pl. XI.

انظر زاباور : معجم الأناب م. ٢.

(٤) Marçais, Manuel I, p. 13 ; Répertoire, II, p. 75, no. 505; XV, p. 258.

(٥) CIA, Jerusalem, II, no. 219.

مدينته عبد الله بن بدر»^(١) ، وكتابة ثانية مؤرخة سنة ٣٥٣ هـ تشمل على نص تشييد باسم المستنصر بالله الحكم «على يدى مولاه وحاجبه وكتابه جعفر بن عبد الرحمن»^(٢) ، وكتابة ثالثة على عمود رخام من حوالى سنة ٥٣٦٦ هـ / ٩٧٧ م تشير إلى إجراء عمارة فى عهد المستنصر أيضا «على يدى موليه وحاجبه وشرف دولته جعفر بن عبد الحكم» نفسه^(٣) .

هذا وقد وصلنا مجموعة من الكتابات الأثرية الجنائزية تشمل على أسماء موال : منها كتابة أثرية من القسطا ط مؤرخة شهر المحرم سنة ١٨٦ هـ باسم «حمدونة ابنت محمد ابن أمين مولى عبد الصمد ابن على الهاشمى»^(٤) .

وبمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة رخام^(٥) من مصر العليا مؤرخ شهر ربيع الآخر سنة ٢٤٢ هـ / أغسطس ٨٥٦ م باسم محمد بن سلام بن بويه بن عبد السلام مولى بنى شيبه بنى عبد الدار بن قصى»^(٦) ، وشاهد ثان من الرخام^(٧) يرجع إلى العقد السادس من القرن الثالث الهجرى باسم المبارك بن عبد العظيم مولى امرؤ بن بشير العطار^(٨) ، وشاهد ثالث من الحجر الرملى^(٩) من جبانة أسوان مؤرخ ١٤ رجب سنة ٣٣١ هـ / ٢٤ مارس ٩٤٣ م باسم «محبوبة ابنت بدر مولى عبد الله بن ميسرة العطار»^(١٠) .

Lévi—Provençal, Inscr. d'Espagne, no. 6, pl. II, b (١)

Répertoire, IV, p. 184, no. 1562 (٢)

Lévi—Provençal, L'Espagne musulmane, pl. XXIII, (٣) texte.

Répertoire, I, p. 52, no. 67 (٤)

(٥) سجل رقم ٦٤٨/١٥٠٦ .

Répertoire, I, p. 298—9, no. 385 (٦)

(٧) سجل رقم ٦٠٦/١٥٠٦ .

Wiet, Stèles, III, no. 828, pl. VII (٨)

(٩) سجل رقم ١٧٤/٣١٥٠ .

ibid, V, no. 1713 (١٠)

وبالمعهد الفرنسى للآثار الشرقية بالقاهرة شاهد حجر رملى من أسوان
مؤرخ ٢ جمادى الآخرة سنة ٢٥٦ هـ باسم « يعقوب بن اسحق الحراث مولى
الحكم بن جرير »^(١).

وفى متحف القنون الجميلة فى بوسطون شاهد رخام^(٢) مؤرخ ٢٨ جمادى
الأولى سنة ٢٩١ هـ / ١٧ ابريل ٩٠٤ م باسم « بكر مولى محمد بن حريش
السراج »^(٣).

وفى متحف مودين شاهد بزلت من دهلك مؤرخ ١٠ المحرم سنة ٤٨٣ هـ /
١٥ مارس ١٠٩٠ م باسم « فاطمة ابنت مفرج مولى خلف بن مرزوق البناء »^(٤).
هذا وقد عثر بجبل أسيس على حجر عليه نقش من العصر الأموى نصه :
« اللهم اغفر لبكبر مولى أفلاج »^(٥).

ومن الملاحظ أن الكتابات الأثرية السابقة التى تشتمل على لفظة «المولى»
بمعناها الحقيقى تكثر فى القرون الأولى وتندر أو تكاد تنعدم بعد القرن
الخامس الهجرى (١١ م) مما يشير إلى أن فكرة اللوالى قد أخذت تضعف
تدريجيا حتى كادت تمحى تماما .

ومع ذلك فقد وردت لفظة اللوالى فى كتابة أثرية مؤرخة ربيع الأول

(١) Salmon, Notes d'epigraphie, BlF, II, p. 126, planche.

(٢) رقم 70. 267

(٣) Miles, Early Islamic Tombstones from Egypt, p. 224, pl. 6, fig. 12.

(٤) Malmusi, Lapid di Dahlak, I, p. 41, no. XXV, pl. IV.

(٥) عماد أبو الفرج العشى : كتابات عربية غير منشورة فى جبل أسيس بجهة الأبحاث.

البلد ١٩٦٤ م ٢٧٥ — ٢٧٦ لوحة ٤٣ نص ٦٢ .

سنة ٨٧٩٩ / ديسمبر ١٢٩٦م بزاوية الجنسية بجامع الأقصراوى بحلب تتضمن إنشاء الزاوية باسم الشيخ جنيد بن عمر الأقصروى الأبو إسحاق برسم الشيخ المرشد أبو إسحاق إبراهيم شهربار الكازرونى وجعلها « وفقا على أولاده وبعد على أولاد ممالكه ومواليه الشيخ أبى يزيد واقفها ... »^(١).

مولاة

. مؤنث مولى [انظر] . وقد وصلتنا كتابات أثرية جنائزية تشتمل على أسماء مصحوبة بهذه اللفظة .

وفى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة مجموعة من شواهد القبور من مصر . منها شاهد رخام^(٢) مؤرخ ذو الحجة سنة ٥٢٤٣ / مارس ابريل ٨٥٨م باسم « علو مولات عائشة ابنت سالم بن بشير العقبي »^(٣) ، وشاهد حجر رملى^(٤) مؤرخ ٨ هاتور سنة ٥٣٥٩ / ٤ نوفمبر ٩٧٠م باسم « جريرة مولت جعار بن أحمد المطار »^(٥) .

وفى مجموعة أحمد راشد وائل شاهد رخام من مصر أيضا مؤرخ شهر

(١) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, Alep, p. 359-460, no. 210, pl CLIII a, fig. 112.

(٢) سجل رقم ٣٩٠٤ . على هذا الشاهد توقيع نصه « عمل مبارك للمكي » . وه كتب للمكي .

Bahgat et Gabriel, Fouilles, p. 115, fig. 67; (٣) Flury, Monument des premiers siècles, Syria, II, pl. XXXIV; Wiet, Album, pl. 4.

(٤) سجل رقم ٢٠٦ / ٣١٥٠ .

(٥) Wiet, Stèles, V, no. 1922

ذو الحجة سنة ١٣٠٨هـ / أبريل مايو ١٩٢١م باسم « غليم مولات الحسين بن علي
القافل العطار »^(١).

ووصلنا من قرطبة كتابة أثرية جنتاثرية مؤرخة ٧ جمادى الآخر سنة ١٢٤٤هـ /
٢٠ سبتمبر ٨٥٨م منقوشة على شاهد رخام بالمتحف الإقليمي للفنون الجميلة في
قرطبة باسم « خطبة مولة الحكم رحمه الله »^(٢).

ويتضح من هذه الشواهد أن بعض المولات قد حظين بالتقدير حتى أنه
اعتنى بتخليد ذكرهن بإقامة شواهد تشمل على أسمائهن .

كما أن بعض العائز قد أجريت بأسماء بعض المولات . وقد وصلنا نص
كتابة أثرية من جوالى سنة ٤٥٠هـ على لوح بزلت بدار الأرقم تتضمن إجراء
عمارة باسم « الفقيرة إلى رحمة الله ... مولاة أمين الملك مفلح »^(٣).

مؤلف

في المتحف الأثمولى في أو كسفورد اسطرلاب نحاس من إيران مؤرخ سنة
١٣٧٤هـ / ٩٨٤م عليه كتابة نصها : « ألف هذا الاصطرلاب أحمد ومحمد ابنا
إبراهيم الاصطرلابيين الاصفهانيين »^(٤).

وألف بمعنى جمع بين الأجزاء ووافق بينها وأكمل عمل الاصطرلاب .

ويطلق « المؤلف » أيضا على مؤلف الكتب والبحوث.

Répertoire, III, p. 127. no. 10² (١)

Lévi—Provençal, Inscr. d'Espagne, no. 2, p. XXX, (٢)
fig. 1, pl. 1, b.

Aly Bahgat, Note Sur Dar Arqam, BlE, 1908, p. 69 (٣).

Guthrie, I, p. 114, pl. XXII (٤).

مير ميران

هو أمير أميران [انظار] أو أمير الأمراء [انظر] .

مير ياخور

تحريف لأمير أخور [انظر] .

ناخداه

وصلنا نص كتابة أثرية على حجر من مكة بتاريخ شهر شعبان سنة ١٥٢٤ هـ / مايو ١١٤٠ م باسم « الشيخ الشهيد غياث الحرمين الناخداه إبراهيم رامشت بن الحسين بن شيرويه بن الحسين بن جعفر الفارسي ^(١) » .
والناخداه كلمة فارسية بمعنى الربان .

ناسخ

وصلنا نص كتابة أثرية جنائزية من القاهرة مؤرخة سنة ٦٥٥ هـ باسم « الفقيه أبو حيدر سيد الكل عبد الله الواعظ الناسخ المعروف بابن عقوش » ^(٢) .
وقد عرف الناسخ بدلالات وظيفية مختلفة . فكان الناسخ مثلاً أحد المستخدمين من حملة الأقلام بديوان المال في الدولة الأيوبية ^(٣) . وكانت مهمته

(١) Répertoire, VIII, p. 219, no. 3099

(٢) ibid, XII, p. 14, no. 4418

(٣) ابن عساق : قوانين الموازين ص ٧ .

• Björkman, op. cit., p. 21-22.

عمل نسخ من التوقيعات والمكتوبات الواردة والصادرة ، أى أن عمله كان يتصل بأعمال السجلات أو (الأرشفة) . وكان يلزمه أن يتقيد بالأصل في نسخه وإلا أؤخذ؛ فإن ظهر أنه أثبت في إحدى نسخه ما لم يكن في أصلها توجه عليه الدرك^(١) .

كما أطلق « الناسخ » أيضا على من يقوم بنسخ الكتب أى كتابة نسخ منها؛ وقد أشار السبكي إلى وظيفة الناسخ وقال إن من يستأجر ناسخا يلزمه أن يبين له عدد الأوراق والأسطر في كل صفحة^(٢) ، وقد حذر الناسخ من نسخ الكتب المضلة وأمثالها، كما حذر من الكتابة غن عجلة ، ومن الحذف أثناء الكتابة . ومن الخطأ وإلا حرم من أجره وكلف بثمان الورق^(٣) .

ناظر

وردت هذه الوظيفة وكثير من الوظائف المركبة منها على الآثار العربية . وقد أطلق لفظ الناظر على المشرف وبخاصة المشرف المالى . واسم هذه الوظيفة مأخوذ إما من النظر الذى هو رأى العين لأنه يدير نظره في أمور ما ينظر فيه ، وإما من النظر بمعنى الفكر : لأنه يفكر فيما فيه المصلحة من ذلك^(٤) .

وقد استخدم لقب الناظر والألقاب المركبة منه ومن المضاف إليه بدلالات وظيفية مختلفة ، وربما اقتصر على لفظ « الناظر » للدلالة على اسم وظيفه مركب منه ومن مضاف إليه .

(١) ابن ماقى : الرجم السابق ص ٩ ؛ (طبعة أخرى) ص ٣٠٢ ، ص ٤٥٨ .

(٢) واختلاف في الخبر إذا لم يبين على من يكون كان الأصح الرجوع إلى العادة فإن اضطربت وجب البيان وإلا بطل العقد .

(٣) السبكي : معيد النعم ص ١٣٢ .

(٤) الفقه شندى : ضوء ص ٣٤٧ .

ويبدو أن وظيفة النظر عرفت في الدولة الفاطمية بمعنى الإشراف العام . . .
ومن شغل وظيفة النظر في الدولة الفاطمية عميد الدولة توناصحها أبو محمد الحسن
بن صالح الروذباري ، وكان في أيام العزيز بالله على الرملة وأعمالها في خراجها
وأبواب مالها ، ثم أنفذ إلى دمشق لكتابة منجوتكين ونظر الشام عوضا عن
منشى بن إبراهيم في سنة ٣٨١ هـ ، ثم ولى ديوان الجيش وأقام في النظر مدة ،
وشنع عليه بالصرف في سنة ٤١٨ هـ ، وكتب له سجل بتجديده نظره ، ثم
صرف في هذه السنة بالجرجرائي (١) .

وولى النظر في الدولة الفاطمية أيضا الشاقى زرعة بن عيسى بن نسطورس ،
وقد رد إليه النظر والسفارة في المحرم سنة ٤٠١ هـ ، وكان اشتغله بتشمير المال
وتدبير الأعمال (٢) .

وقد تولى النظر في عهد الحاكم غيب : إذ قلده الشرطتين والحسبة بالقاهرة
ومصر والجيزة والنظر في أمور الجميع وأموالهم وأحوالهم كلها ، وكتب له
سجل بذلك (٣) .

وإلى جانب استخدام اسم «النظر» في الدولة الفاطمية للدلالة على الإشراف
العام ، استخدم لفظ الناظر للدلالة على موظف كان يخرج مع الشاد والعدول
والكتبة والمساحين لمسح الأرض ، ولتحريزها شمله الري وزرع الأراضي
وكتابة المكلفات (٤) .

وعرفت وظيفة الناظر في الدولة الأيوبية بمدلول محدد : إذ كان موطنا من . . .

(١) ابن الصيرق : الإشارة إلى من قال الوزارة ص ٣٤ — ٣٥ . . .

(٢) المرجع نفسه ص ٢٨ .

(٣) القرينى : خطط ص ٢٩٧ .

(٤) ابن الصيرق : قانون ديوان الرسائل ص ٩٥٢ . . .

حجة الأقاليم يستعان به إما على متولى الديوان [انظر متولى] أو مشارف عمل [انظر] ، وكانت مهمته متعلقة بالمال والحساب ؛ ومن الملاحظ أن ديوان المال كان يسمى أيضا في عهد الأيوبيين بديوان النظر^(١) .

ومنذ عصر الأيوبيين تضاعف مركز الوزارة ، وأخذ النظار يشاركون الوزير في أعماله وتصريفها ، وبخاصة ما يتعلق منها بالمال والحساب .

وقد ذكر القلقشندي أن الناظر في عصر المماليك كان موظفا من كتاب الأموال يرفع إليه حسابها لينظر فيه ويتأمله ، فيمضى ما يمضى ويرد ما يرد ، ويقوم بتنفيذ تصرفات الأموال^(٢) . وكان هذا الناظر يعين في الدواوين والإدارات الحكومية المختلفة: فعرف مثلاً ناظر آدر الضرب ، وناظر الأحباس^(٣) ، وناظر الأسرى ، وناظر الأسطبل أو والاصطبلات [انظر] ، وناظر الأسوار ، وناظر الأسواق ، وناظر الأشراف أو ناظر السادة الأشراف [انظر] ، وناظر الأصل^(٤) ، وناظر الأقواد ، وناظر الأملاك السلطانية ، وناظر أموال اليتامى والورثة ، وناظر الإنشاء ، وناظر الأهراء^(٥) ، وناظر الأوقاف ، وناظر الأيتام ، وناظر البناء [انظر] ، وناظر البهارو الكارمي ، وناظر بيت المال ، وناظر البيوت والحاشية ، وناظر الجهات^(٦) ، وناظر الجوالي ، وناظر الجيش [انظر] ، وناظر الجيوش [انظر] ، وناظر الحاصلات ، وناظر الحسبة [انظر] ، وناظر

(١) ابن بمان : قوانين الدواوين ص ٧ .

Björkmann, op. cit., p. 33, 35.

(٢) القلقشندي : ضوء ص ٣٤٧ .

(٣) جبر حبس أى وقف .

(٤) هو ناظر الخاس .

(٥) هي شونة النلال .

(٦) ويقال له ناظر الحاصلات .

الحوطات ، وناظر الخالص ، وناظر الخاصة ، وناظر الخزانة [انظر] ، وناظر الخزان [انظر] ، وناظر خزائن السلاح ، وناظر الخواص [انظر] ، وناظر دار الضيافة والأسواق ، وناظر دار الطراز [انظر] ، وناظر الدواوين ، وناظر الدولة ، وناظر دواوين الإنشاء ، وناظر ديوان الأسرى ، وناظر ديوان الأعمال والجبايات ، وناظر ديوان الإنشاء ، وناظر ديوان التركات الحشرية ، وناظر ديوان المراجع ، وناظر ديوان المفرد ، وناظر ديوان الموارث الحشرية ، وناظر الذخيرة ، وناظر الرباع ، وناظر الرجال والأموال ، وناظر الزردخانه ، وناظر السلاح خاناه ، وناظر السكة . وناظر الشكارخانه ، وناظر الصادر ، وناظر الصحة ، وناظر الطراز ، وناظر الطواحين السلطانية ، وناظر العمارة أو العمار ، وناظر الكسوة [انظر] وناظر المال ، وناظر المباشرة ، وناظر المحمل الشريف ، وناظر مراكز البريد ، وناظر المراجعات ، وناظر المسابك ، وناظر المطابخ ^(١) ، وناظر المملكة ، وناظر المهمات الشريفة ، وناظر الموارث الحشرية ، وناظر الميقات ، وناظر النظار .

كما عرفت في الدولة المملوكية وظيفة ناظر في بعض المؤسسات التي يجرى فيها بعض المعاملات المادية مثل البيمارستانات والجوامع والمشاهد وغيرها ؛ وكانت مهمة الناظر في هذه المؤسسات النحدر في أمور خاصة بها بإباحة ضرورتها ، وعمل مصالحها ، واستخراج متحصل جهاتها ، وصرفه على الوجه الصحيح ، وما يجرى بجرى ذلك . وقد عرف هؤلاء من النظار مثلا ناظر الأزهر ^(٢) ، وناظر الأشرفية [انظر] ، وناظر البيمارستان ^(٣) ، وناظر التربة [انظر] ، وناظر الجامع الأموى ، وناظر جامع التوبة [انظر] ، وناظر الجامع الناصري ، وناظر جامع الزكي [انظر] ، وناظر الجامع الطولوني ، وناظر الحرم الشريف ، وناظر الحرمين [انظر] ، وناظر خانقاه الصلاح سعيد البعلبلاء ، وناظر الزاوية الأمينية ،

(١) هو ناظر مطابخ السكر .

(٢) ربما قيل له ناظر الجامع الأزهر .

(٣) عرف مثلا ناظر البيمارستان الصلاحى ، والتصورى ، والنيق ، والنورى .

وناظر السبيل ، وناظر القلعة ، وناظر المدرسة [انظر] ، وناظر المستنصرية ^(١) ، وناظر مشهد الإمام حسين

وقد يكون ناظر هذه المؤسسات هو ناظر أوقافها [انظر ناظر الحبس وناظر الوقف] .

وبالإضافة إلى هؤلاء النظار عرف في الدولة المملوكية نوع آخر من النظار : وهم النظار الذين كانوا يعينون في الأقاليم والمدن والثغور الإسلامية المختلفة : وقد جرت العادة أن يعين في كل بلد ناظر ومستوف وعدة مباشرين ؛ وكانت مهمة هؤلاء النظار تدبير أحوال هذه البلاد ، وتحصيل أموالها ، ومعاملة تجارها والتجار الواردين إليها . ومن هؤلاء النظار مثلاً ناظر الإسكندرية أو ناظر نجر الإسكندرية ، وناظر البقاع ، وناظر بندر جدة [انظر] ، وناظر بهسنى ، وناظر جعفر ، وناظر الجزيرة ، وناظر حماة ، وناظر حمص ، وناظر الرحبة ، وناظر الشام ، وناظر الشعر أو بانياس ، وناظر صفد ، وناظر غزة ، وناظر اللاذقية ، وناظر الوجه البحري ، وناظر الوجه القبلي .

وبالإضافة إلى ذلك عرفت وظائف أخرى دخل لفظ الناظر في تكوينها مثل الناظر في الأحكام الشرعية ^(٢) ، والناظر في الأشغال الخزنية ^(٣) ، وناظر الأموال ^(٤) ، وناظر دار الفطرة ^(٥) . وناظر الدولتين ^(٦) ، وناظر ديوان الضرب ^(٧) . وناظر الظلامات ^(٨) والناظر في المظالم ^(٩) .

(١) وظيفة يشيخاد .

(٢) هو القاضي

(٣) وظيفة كانت ببلاد المغرب . القلقشندي : صبح الأعشى : ١٠ ص ٣٠٦ — ٣٠٧ .

(٤) وظيفة في الدولة الفاطمية . تاريخ ابن خلدون : ٤ ص ٥٥ .

(٥) وظيفة في الدولة الفاطمية . ابن الصير : قانون ديوان الرسائل ص ١٦٦ — ١٦٧ حاشية .

(٦) وظيفة في الدولة الأيوبية . للقرنيزي : سلوك : ١ ص ١٧٦ — ١٧٧ .

(٧) وظيفة في الدولة الفاطمية : للقرنيزي . خطط : ١ ص ٤٠٣ — ٤٠٤ .

(٨) وظيفة في الدولة الفاطمية تاريخ ابن خلدون : ٤ ص ٥٥ .

(٩) كان يسمى أيضاً كاتب المظالم في عصر المماليك .

ناظر على الأشرفية

بضريح السلطان الملك الأشرف برسباى بالقاهرة كتابة أثرية مؤرخة سنة ٨٣٤ هـ / ١٤٣١ م تتضمن وقفية جاء فيها أن يكون الناظر على التربة التى أنشأها السلطان ليدفن بها أقاربه أقطوه وتانى بك هو جانم أحد أقاربه « ومن بعده من يكون ناظر على الأشرفية »^(١).

والمقصود هنا من « ناظر على الأشرفية » هو الناظر على المدرسة الأشرفية التى أنشأها السلطان الملك الأشرف برسباى فى سنة ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م . وهو ناظر على مدرسة ، وقد جرت العادة أن يعين على المدرسة ناظر مهمته الإشراف على أوقافها ومراعاة مصالحها ، واستخراج متحصل جهاتها ، وصرفه على الوجه الصحيح وغير ذلك من الأعمال [انظر ناظر] .

ناظر الإسطبلات الشريفة

وصلنا جزء من كتابة أثرية مؤرخة سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م على الجنب الشرقى من باب باق من عمارة الغورى بمسجد الإمام الليث وهو من الأبواب البارزة عن الواجهة وقد جاء فيها ما نصه : « ... ناظر الإسطبلات الشريفة وناظر هذا المكان الشريف غفر الله له »^(٢).

وناظر الإسطبلات الشريفة من وظائف النظائر [انظر ناظر] ، وهى من الوظائف الديوانية لأرباب الأقاليم فى دولة المماليك ، وكانت وظيفة جليلة .

(١) van Berchem, CIA, Égypte. I, p. 370, no. 252

(٢) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ٢٠٠ .

ويقال له أيضا ناظر الإصطبلات السلطانية وربما اختصر إلى ناظر الإسطبل ..
ومهمته مباشرة اصطبلات السلطان ، والإشراف على أنواع الخيول والبغال .
والدواب والجمال السلطانية ، وعليقها وعدتها وما لها من الاستعمالات والإطلاقات ،
وكل ما يبتاع لها أو يباع منها ، وأرزاق المستخدمين بها ونحو ذلك .
وأول من استجد هذه الوظيفة هو السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ^(١) ..

ناظر البناء

على مئذنة جامع القصبة بتونس كتابة أثرية بالخط النسخ وإعجام مغربي .
مؤرخة العشر الأول من رمضان سنة ٦٣٠ هـ تتضمن بناء صومعة بأمر يحيى
بن أبي محمد بن الشيخ أبي حفص و « كان الناظر في بنائها عديم على بن محمد بن
قاسم عريف للبناء نفعه الله » ^(٢) .

والناظر في البناء وظيفة من وظائف النظار [انظر] ، وهو الذى كان يسند
إليه الإشراف على أمر العمارة أو البناء وتدير أمره ومراقبة شئون المالية . وربما
شمل عمله أيضا استخدام العمال ومراقبتهم ، وصرف أجورهم ، وابتياح ما يلزم
البناء ، ومراقبة حسن التصرف فيه . ومن المرجح أن هذه الوظيفة كانت مؤقتة
بفترة البناء . وربما قام ناظر الوقف نفسه [انظر] بنظر العمار التي تجرى في
الأوقاف التي يقوم بالنظارة عليها ، وربما كلف ناظر الملكة أو قاضى
القضاء أو عريف البنائين أو غير هؤلاء كما يتضح من الكتابة التي نحن
بصددها وربما سمي هذا الموظف ناظر العمارة ^(٣) .

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ٤ : ٣٢ ؛ ضوء : ٢٥٣ ؛ القرىزى : خطط ، ٢ :
٢٢٤ ؛ (مطبعة النيل) ، ٣ : ٣٦٥ . الظاهري : زبدة كشف المالك : ١١٥ .
Demombynes, op. cit., p. 73.
(٢) Hondas et Basset, Épigr. tunisienne, no. I
(٣) انظر van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 84, 742—3

هذا وقد وصلنا كتابات تذكارية على بعض الآثار العربية تشتمل على أسماء الذين كانوا يقومون بالنظر في بنائها . وقد جاءت هذه الأسماء عادة مسبوقة بكلمة « بنظر »^(١) .

وبقلعة ديار بكر كتابة أثرية تذكارية بالخط الكوفي مؤرخة سنة ٥٤٦٤ هـ / ١٠٧٢ م تؤلف شريطا على الواجهة تتضمن إجراء عمارة باسم الأمير أبي القسم نصر بن عز الإسلام^(٢) على يدى القاضى أبى الحسن عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد « وذلك بنظر الوزير ... أبى طاهر سلامة بن إبراهيم »^(٣) .

وبالمسجد الجامع بالمدينة نفسها كتابة أثرية مؤرخة سنة ٧٣٥ هـ / ١٣٣٥ م تنص على تجديد الحائط فى أيام السلطان الملك الصالح شمس الدنيا والدين ابن السلطان الملك المنصور بالإشارة العالية المولوية المالكية الحسامية حسام الدنيا والدين « وذلك بنظر العبد الفقير الحاج مجاهد الدين يوسف بن صلاح الدين »^(٤) .

ووصلنا من القدس أسماء بعض من تولوا النظر فى بناء آثارها . فمثلا بقبة يوسف لوحة من الحجر الجيرى عليها كتابة بالنسخ الأيوبى القديم مؤرخة سنة ٥٨٧ هـ / ١١٩١ م تتضمن عمارة الخندق وحفره بأمر الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب فى أيام الأمير الاسفهلار الكبير سيف الدين على بن أحمد « وبنظر الأمير ناصر الدين الطن با السيفى وفقه الله »^(٥) .

وبأخرم قاعدة عمود عليها كتابة من حوالى سنة ٥٧٠٠ هـ / ١٣٠٠ م تشير إلى تعمیر

(١) قد ترد أحيانا بصيغة « تحت نظر » أو « من نظر » أو « مناظرة » أو « فى نظر » .

(٢) من نبي مروان زامبور : معجم الأنساب - ١ ص ٢٠٧ .

(٣) Répertoire, VII, p. 176, no. 2679

(٤) Sauvaget, in Voy. archéologiques, no. 93

(٥) CIA. Jerusalem, II, no. 150, p. 23, fig. 5; III, pl XXXIII.

السور في أيام السلطان الناصر محمد بن قلاوون « بنظر العبد الفقير إلى الله تعالى .
الأمير علاء الدين كندغدى ... الناصرى »^(١) ، ولوحة رخامية تذكارية .
بتاريخ سنة ٨٧٠٧ / ١٣٠٨ م تخلد ذكرى إنشاء رواق في أيام السلطان الناصر
محمد أيضا « بنظر العبد الفقير إلى الله بلفاق بن جفان الخوارزمي »^(٢) ، ولوحة
رخامية أخرى مؤرخة سنة ٨٧١٣ / ١٣١٣ — ١٣١٤ م تتضمن إنشاء رواق في
أيام السلطان الناصر أيضا « بنظر الأمير شرف الدين موسى ابن حسن الهدباني »^(٣) ،
وكتابة على ثلاثة ألواح رخام . ورخة ٢ ربيع الأول سنة ٨٧٢٦ / ٦ فبراير ١٣٢٦ م .
تشير إلى تكملة بلاط الحرم وإنشاء قناطر في أيام السلطان الناصر نفسه « بنظر العبد
الفقير إلى الله تعالى ايدمر الشجاعى الملكى الناصرى ناظر الحرمين
الشريفين »^(٤) .

ووصلنا كتابة على لوحة من الحجر الجيري بقلعة بصرى مؤرخة سنة ٦١٢هـ /
١٢١٥ م تتضمن عمارة برج بأمر الملك العادل أبى بكر بن أيوب بتولى ركن
الدين منكورش بن عبد الله الفلكى العادل المعظمى « بنظر الأمير شهاب الدين
غازى بن ايبك الركنى »^(٥) . وبقاعة سينوب كتابة تذكارية مؤرخة شهر ربيع
الآخر سنة ٦١٢هـ / أغسطس ١٢١٥ م تشير إلى إجراء عمارة باسم أبو الفتح
كياكوس بن كيخسرو من عمل حسان بن يعقوب وأبو على الحلبي بن الكتاني .
« من نظر شنان الدين طغرل أميرداد حق »^(٦) .

ibid, II, no. 170; p. 113, fig. 20; III, pl. LVI (١)

ibid, II, no. 171, fig. ٢١; III, pl. LVI (٢)

ibid, II, no. 172, p. 118, fig. 22; III, pl. LVI (٣)

ibid, II, no. 174 (٤)

Coll. van Berchem, enveloppe 23 et carnet VI, p. 66 (٥)

Répertoire, X, p. 114, no. 3761 (٦)

وعلى الواجهة الجنوبية قصر بانياس كتابة بالخط النسخ مؤرخة سنة ٦٣٧هـ تتضمن تجديد المكان في أيام السلطان نحر الدين حسن بن السلطان الملك العزيز بن أبي بكر بن أيوب بولاية الأمير مبارز الدين خطلخ العزيزي « وبنظر الأمير الكبير عزيز الدولة ريمان العزيزي »^(١).

ووصلنا من حصص كتابة أثرية مؤرخة شهر ذي الحجة سنة ٦٤١هـ على لوح من الحجر الجيري من باب المسدود محفوظ بالمتحف الأهل السوري بدمشق تشمل على عمارة الباب بأمر السلطان الملك المنصور أبي طاهر إبراهيم بن شيركوه بن محمد وبنظر العبد الفقير إلى عفوريه الغفور زين الدين يعقوب ... الجاهدي المنصوري »^(٢)، وكتابة أخرى بالمسجد الجامع مؤرخة سنة ٦٧١هـ/١٢٧٣م تتضمن تجديد الحائط في أيام السلطان الملك الظاهر « بمناظرة الحاج عبدالحجيد... قاضي قضاة الشام »^(٣).

ووجدت على بعض آثار بعلبك أسماء من قاموا بالنظر في بنائها. وبرأس العين كتابة تذكارية مؤرخة سنة ٦٧٦هـ/١٢٧٧ — ١٢٧٨م تتضمن تعميم المسجد باسم بلبان الرومي الدواذر الظاهري السعيدى بمباشرة العبد الفقير إلى الله حسن ابن محمد الملكي الظاهري السعيدى « ونظر العبد الفقير عباس »^(٤)؛ وبمسجد الحنبلي كتابة أثرية مؤرخة شهر جمادى الأول سنة ٦٨٢هـ/١٧ — ٢٦ أغسطس ١٢٣٣م تشير إلى إجراء عمارة باسم قلاون وولده وولى عهده علاء

(١) van Berchem, Le chateau de Baniyas, JA, 188, II, p. 46ⁿ; coll. van Berchem, carnet XXXII, p. 50 et enveloppe 25.

(٢) Répertoire, XI, p. 151, no. 4226

(٣) Sobernheim, Inschr. d. Moschee von Hims, p. 226

(٤) Sobernheim, Baalbek, no, 9, p. 18, fig. 3

«الدين بتولى الأمير نجم الدين حسن نائب قلعة بعلبك المحروسة ومدينتها
«ونظر القاضي بهاء الدين ابن خطكان»^(١).

ووصلنا من دمشق أسماء بعض الذين كان لهم النظر في بناء أو عمارة آثارها.
وبالمرستان النورى كتابة تذكارية بتاريخ سنة ٦٨٢ هـ / ١٢٨٣ م تخلد ذكرى
تجديد ما كان تهدم من بنائه وبناء أوقافه في الأيام السلطانية العادلية المنصورية
الصالحية « بنظر الفقير إلى الله تعالى عمر بن أبي الطيب غفر الله له ولمن أعانه
من البنائين »^(٢). وفي دار الحديث الأشرفية وجدت كتابة أثرية بتاريخ
سنة ٧٠٢ هـ / ١٣٠٣ م تتضمن تعمیر الدار بعد احتراقها وانهدامها « بنظر الشيخ
الإمام العالم شيخ الإسلام بركة الشام زين الدين عبد الله بن مروان القارقي
الشافعي »^(٣). ووصلنا من باب الجابية كتابة تذكارية من حوالى سنة ٧١١ هـ / ١٣١١ م
تشير إلى تعمیر برج بعد انهدامه بإشارة المقر العالى الجلالى أقوش الأقرم
نائب السلطنة المعظمة بالشام المحروس « بنظر العبد أحمد بن عبد السلام »^(٤).

ووصلنا من غزة كتابتان أثريتان بالمسجد الجامع : إحداهما بتاريخ سنة
٦٨٧ هـ / ١٢٨٨ م تنص على تعمیر الجامع « بنظر الأمير سعيد الدين كوجا
الناصرى الوصى »^(٥)، والثانية تتضمن إنشاء الباب والمأذنة في شهر شعبان
سنة ٦٩٧ هـ / مايو يونيه ١٢٩٨ م بأمر السلطان لاجين ونظر سنقر الساعدار
العلائى المنصورى الذى تولى عمارتهما في أيام ولايته^(٦).

Répertoire, XIII, p. 15—16, no. 4823 (١)

ibid. XIII, p. 13—14, no. 4820 (٢)

Sauvage, Descr. de Damas, JA, 1894, I, p. 287, 289 (٣)

rec. Schefer, no. 323 (٤)

Coll. van Berchem, carnet VII, p. 113 (٥)

Répertoire, XIII, p. 175—6, no. 5047 (٦)

ووردت عبارة « بنظر العبد الفقير . . . الملوكي » ضمن كتابة أثرية من حوالى سنة ٧٢٧ هـ / ١٣٢٧ م بمسجد أبو الفداء بحماة تشير إلى عمارة روشن بأمر السلطان الملك المؤيد عماد الدين ابن السلطان الملك الافضل صاحب حماة^(١).

وبالمسجد الجامع بمجلون كتابة تذكارية مؤرخة شهر شعبان سنة ٧٣٢ هـ مايو ١٣٣٢ م تنص على تجديد باب في أيام قاضي القضاة علم الدين الإخنائي بالشام المحروس « بنظر مولانا القاضي تاج الدين محمد الإخنائي الحاكم بمجلون »^(٢).

ووصلنا من حلب أسماء بعض النظار في البناء على الآثار . فبدأ على قسطل شبارق كتابة أثرية مؤرخة شهر ربيع الأول سنة ٧٤٦ هـ تتضمن إنشاء السيل بأمر المقر الأشرف العالى الكافلى السيفى بلبغا الصالحى كافل الملكة الحلبية « بنظر إبراهيم بن محمد الحراث »^(٣).

وبقلعة حلب كتابة تذكارية بتاريخ سنة ٧٦٦ أو ٧٧١ هـ تنص على إنشاء سبيل بأمر السلطان شعبان وبإشارة اشقتمر الأشرفى كافل المالك الشريفة الحلبية « بنظر العبد الفقير إلى عفوره محمد بن سار الأشرفى الملوكى المنصورى »^(٤).

وعلى باب أنطاكية بحلب كتابة أثرية مؤرخة شهر رمضان سنة ٧٩٢ هـ / أغسطس - سبتمبر ١٣٩٠ م تشير إلى تجديد الباب في أيام السلطان برقوق وأنه تولى عمارة محمد بن الخطيب قاضى قضاء المسلمين بحلب بإشارة الجناب الشهابى.

(١) Herzfeld, Damascus, Ars Islamica, X, p. 46; Répertoire, XIV, p. 238, no. 5552.

(٢) van Berchem, Ar. Inschr. aus Syrien, ZDPV, (٢) Mün, 1903, p. 66, 67, fig. 47.

(٣) عبد أسعد طلس : الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب من ١٨٦ حاشية عن

القرى ٢/٢٠٢.

(٤) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, Alep, p. 139—140, (٤) no. 74, pl. XLV a.

أحمد بن السار « بنظر مولانا المقر الأشرف السيفي كمشيغا الظاهري كأول الملكة الحلبية المحروسة »^(١).

وظهر على بعض آثار القاهرة أسماء بعض النظار في البناء . فعلى المنارة الغربية لمسجد المؤيد شيخ كتابة أثرية مؤرخة شهر شعبان سنة ٨٢٣ هـ تتضمن إنشاء المذيقين بأمر السلطان الملك المؤيد شيخ « في نظر العبد... محمد بن القزاز »^(٢). ووصلنا من غرب العالم الإسلامي أيضا أسماء بعض النظار في البناء ضمن الكتابات التذكارية . ومن الملاحظ أن الكتابة الأثرية الواردة في بداية هذه المادة^(٣) جاءت من تونس .

وفي معهد بلنسية بمدريد^(٤) لوحة رخامية من المرية مؤرخة سنة ٥٣١ هـ ١١٣٧ م تشتمل على نص تشييد « بنظر الفقيه الأمين الأجل أبي الفضل الأزدي »^(٥).

وفي مجموعة فدريكو شابولي نافارو^(٦) لوحة حجرية^(٧) من مرسية ترجع إلى النصف الأول من القرن السابع الهجري (١٣ م) تتضمن بناء برج تحت نظر أبي ... بن محمد^(٨).

(١) ibid, p. 50, no. 9, pl. XV. b, fig. 12

(٢) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ٢١٣

van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 339, no. 237.

(٣) النظر ص ١١٨٤

Instituto de Valencia de Don Juan, Madrid (٤)

Lévi-Provençal, Inscr. d'Espagne, no. 138, pl. XXIX (٥)

D. Federico Châpuli Navarro (٦)

(٧) توجد نسخ مصبوبة منها في المتحف الأثري في مرسية رقم (٢٠٦) وفي المتحف

الأثري الوطني في مدريد رقم (٦٤٢).

Lévi-Provençal, op. cit., p. 107, p. 101—2, pl. (٨)

XXIV, c.

(٢٦٠ — الفنون الإسلامية)

ناظر بندر جدة

بمسجد القاضي نور الدين بالقاهرة كتابة أثرية على هيئة شريط صغير في أعلى المدخل مؤرخة سنة ٨٧٠ هـ / ١٤٦٦ م جاء فيها : « أمر بتجديد هذا المسجد المبارك القاضي النورى بن المرحوم الزينى رمضان الناظر ببندر جدة العمود الملكى الظاهرى »^(١).

ووظيفة الناظر ببندر جدة الواردة في هذه الكتابة الأثرية من وظائف نظار الثغور في دولة المماليك^(٢) [انظر ناظر] . وكما يتضح من هذه الكتابة أنها لم تكن وظيفة يشغلها عسكريون . وكان يعين لها أحد موظفي الدواوين المصرية ، وكان يقيم بمنطقة مكة وقد أنشئت هذه الوظيفة في سنة ٨٢٧ هـ في عهد السلطان برسباى ، وكانت مهمتها تحصيل المكوس والضرائب على التجار القادمة من الهند واليمن ومارة بشعر جدة .

وقد ظهرت أهمية جدة كمنطقة تبادل تجارى وكنقطة تمريرها التجارة القادمة من الهند في سنة ٨٢٥ هـ حين حلت محل عدن في هذه المهمة كما صار قسط كبير من تجارة اليمن يمر منذ ذلك الوقت بالحجاز .

وقد دفعت هذه الظروف السلطان برسباى إلى وضع جدة تحت الإدارة المصرية ، والإشراف بطريقة مباشرة على تجارتها ، وتحصيل جماركها لحساب دولة المماليك ، وقد عين لهذه المهمة ناظرا كان يلقب أحيانا « بالناظر بجدة المحروسة » .

(١) van Berchem, CIA, Egypte, I, p. 422, no. 286 .

(٢) انظر أيضاً صفحات لم تتعرض من تاريخ بعثات الزهور لاباس .

ونظرا لأهمية هذا الموظف كان يختار من بين كبار الموظفين المدنيين كالوزراء مثلاً، وكان تحت موظف عسكري يعين من بين أمراء الطبلخانة أو العشرات .

ولكن حدث منذ جاني بك أن صار هذا الموظف العسكري نائب جده ، ومن ثم صار رئيس الإدارة المصرية كلها في هذا النفر ، وصار الناظر من الموظفين التابعين لها ، وبذلك قل شأن الناظر وصار يختار من بين الكتاب وأرباب الأقلام كما يتضح من الكتابة الأثرية التي نحن بصددتها ^(١)

ناظر التربة

أشير إلى ناظر تربة في كتابة أثرية مؤرخة سنة ٨٣٤ هـ / ١٤٣١ م بخانقاه . وضريح السلطان الملك الأشرف برسباي بالقاهرة تتضمن وقفه على تربة أنشأها للمرحوم شبك الخازندار بالصحراء ناحية كنيسة سردوس بالغربية ، وجعل الناظر عليها إيشال الخازندار ثم من يتولى بعده خازندار ^(٢) .

والناظر على تربة من وظائف النظار على المؤسسات في دولة المماليك [انظر ناظر] . وربما كان يشغلها ناظر الوقف نفسه [انظر] .

وقد أشير إلى ناظر التربة أيضا في كتابات أثرية تتضمن وقفيات بمناسبة الإشارة إلى الناظر على تربة المرحومين أقطوه وتانى بك أقارب السلطان برسباي حيث عين لهذا المنصب جاني قريب السلطان ومن بعد من يكون ناظر على الأشرقية ، كما حدد معلوم النظار على تربة المرحوم سيف الدين شبك أخى

(١) van Berchem, op. cit., p. 423

(٢) ibid, p. 133—4, no. 92 A, B

السلطان برسبای بمبلغ قدره خمسمائة درهم في الشهر^(١) .

هذا وقد أورد القلقشندي نسخة توقيع بنظر تربة ارغون شاه كتب به .
لقبا السيفي بوطا^(٢) .

ناظر الجامع

بجامع التوبة بدمشق كتابة أثرية مؤرخة سنة ٦٤٩ هـ نقشت على عتبة باب للدخل جاء فيها أن السلطان الملك الأشرف أبو الفتح موسى ابن السلطان الملك العادل أبي بكر بن أيوب أنشأ الجامع في سنة ٦٣٢ هـ ثم « تم عمارته وجدها خطيبه الناظر في أمره . . . يحيى بن عبد العزيز بن عبد السلام . . . » .
وأن هذا النقش كتب سنة ٦٤٩ هـ^(٣) .

والناظر في أمر الجامع وظيفة من وظائف النظار على المؤسسات [انظر ناظر] ، وربما كان يشغلها ناظر الوقف نفسه [انظر] . . ومهمته نظر أوقافه ، ومراعاة مصالحه ، وتشديد عمارته .

وقد وجدت وظيفة النظار في المسجد في الدولة الفاطمية^(٤) ، وفي غيرها من الدول الإسلامية ، ثم انتقلت إلى الدولة الأيوبية ، ومنها إلى دولة المماليك .
وقد أشير إلى بعض نظار الجوامع المختلفة مثل ناظر الجامع الأموي في . .

(١) ibid, p. 369, no. 252

(٢) ص ١٢٢ - ١٢٣

(٣) Sauvairo, Deser. de Damas, JA, 1896, 1, p. 273

(٤) القلقشندي : ص ١٠٠ - ١٠١

دمشق^(١)، وناظر الجامع الجديد الناصري في مصر أو ناظر الجامع الناصر بقلعة الجبل^(٢)، وناظر جامع يلغا لليحيى^(٣) بدمشق، وناظر الجامع الطولوني^(٤) بالقاهرة.

كما وصلنا من جامع الزكي بحلب كتابة أثرية مؤرخة سنة ٨٤٣ هـ على باب الشمال جاء فيها ما نصه: «حسبنا رسم المقر العالى المولوى السيفى قنباى الحمزاوى الملك الظاهرى كافل الملكة الحلبية المحروسة أن لا يؤخذ على نظارة جامع الزكي بعمله لله تعالى ...»^(٥).

ناظر الجيش

ظهرت هذه الوظيفة على بعض الآثار العربية . وهى من وظائف النظار فى دولة المماليك [انظر] . ويقال لها أيضاً ناظر الجيوش^(٦) . وكانت من الوظائف الديوانية الرفيعة التى يعين شاغلها من قبل السلطان ، ويختار من خاصته ؛ وكان له حق الدخول على السلطان فى مجلسه للنظر فى مصالح ملكه ، وذلك ليعرض عليه الأشغال المتعلقة بعمله ، كما كان له حق الجلوس مع السلطان عند جلوسه بدار العدل لخلاص المظالم ، كما كان السلطان يتفاهم معه هو والحاجب فيما يعرض عليه من القصص المتعلقة بالعسكر . وكانت مهمة ناظر الجيش هى النظر فى أمر الجيوش وضبطها والنظر فى أموالها ؛ وكان ينظر فى أمر الإقطاعات بمصر والشام ، والكتابة بالكشف عنها ، وكان يأخذ موافقة السلطان على

(١) المرجع نفسه ص ١٩١ : ٦٣ ص ٢٠٢ — ٢٠٤ و ٢٤٠ — ٢٤٢ .

(٢) المرجع نفسه ص ١١ : ١١٥ و ٢٦٢ — ٢٦٤ .

(٣) المرجع نفسه ص ١٢ : ٢٦١ — ٢٦٢ .

(٤) المرجع نفسه ص ١١ : ١٥٩ — ١٦٢ .

(٥) محمد أسعد طلس : الآثار الإسلامية والتاريخية فى حلب ص ١٦٣ حاشية .

(٦) جرت العادة فى عصر المماليك أن توصف الجيوش بالنصورة .

الأوامر التي تتعلق بالجند وتجهيزهم وتجهيزهم وإقطاعاتهم^(١)..

ولذلك كان ناظر الجيش يلزمه أن يكون عارفاً بأمور الجيش وترتيبها ،
وأصناف الأمراء والجند والمستخدمين ، وترتيب مقاماتهم^(٢) ، وما أشبه ذلك :
كما كان يوصى بالاحتياط في أمر ديوانه ، والوقوف على معالم هذه المباشرة ،
وعلى جرائد الجند والإقطاعات ، والخبرة بتحرير النكشوق والمحاسبات ،
واستيضاح أمر من يموت من أرباب الإقطاعات من ديوان المواريث أو من
المقدمين [انظر] والنقباء ، والاحتراز في أمر المربعات^(٣) وجهات الإقطاعات^(٤) ،
وما يترتب عليها من الناشير ، والنظر في أمر المقطعين من الجند والترب والتركان
والأكراد ، ومن عليه مقدمة أو درك بلاد أو غير ذلك^(٥) ..

وكان لناظر الجيش أتباع بديوانه يولون عن السلطان كصاحب ديوان
الجيش وكتابه وشهوده . ومن أتباعه أيضاً صاحب ديوان المالك ، و كاتب
المالك وشهود المالك : ذلك أن المالك السلطانية فرع من الجيش ، ونظرهم
راجع إلى ناظر الجيش^(٦) .

وكان لناظر الجيش مكان معد بقاعة الجبل يجلس فيه هو وسائر كتابه.

(١) القلشندي : صبح الأعشى - ٤١ من ٣١ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ - ٤٧
- ١٢ من ٦ و ٢٨١ و ٢٨٢ : ضو من ٢٥٢ : صفحات لم تنشر من يدائم الزهور لابن أبي
Demombynea, op. cit., p. 72

(٢) القلشندي : صبح الأعشى - ١١ من ٨٩ .

(٣) واحداً مربعة ، وهي ورقة مربعة الشكل كان يكتب فيها اسم الشخص الذي أقطع
قطعة من الأرض . وكانت الرجة ترسل إلى ديوان الإنشاء ليكتب بها توقيع .

(٤) انظر القالة السابعة من صبح الأعشى القلشندي .

(٥) السبكي : معيد النعم من ٣٣ - ٣٤ : القلشندي : صبح الأعشى - ١١ من ٦٢ .

(٦) القلشندي : صبح الأعشى - ٤ من ٣١ .

الجيش ، وقد ظل هذا المجلس حتى عهد الظاهر برقوق ثم بطل بعد ذلك^(١) .
وكان لناظر الجيش تشاريف من جباب من الحرير الكنجي السكندري
الخاص بطراز من الزركش المزهر بالريش الأزرق بغير طرحات^(٢) .
هذا وقد ذكر كتاب الدوائر والمصطلح في عصر المماليك رسوم المكاتب
إلى ناظر الجيش وسائر تشاريفه . كما أوردوا بعض توقعات بنظر الجيش يتضح
منها مدى اختصاصاته وأعماله .

وربما جمع بين نظر الجيش وبعض الوظائف الأخرى لشخص واحد؛ وربما
كان يجمع بين نظر الجيش وقضاء القضاة كما كانت الحال بالنسبة للقاضي
جمال الدين محمود الحلبي القيسري المعروف بالعجمي في عهد الظاهر برقوق حين
جمع له بين قضاء القضاة ونظر الجيش . وفي هذه الحالة كانت ألقابه تزداد
بحيث تتناسب مع مركز الوظيفتين^(٣) .

ومن نظار الجيش بالديار المصرية القاضي فخر الدين محمد بن فضل الله وكان
نصرانيا وأسلم^(٤) . ومنهم أيضا القاضي الأمير سعد الدين إبراهيم بن عبدالرزاق
بن غراب الإسكندراني ، وكان أحد أمراء الألف ، وكان يجمع بين نظر
الجيش ونظر الخاص وكتابة السر واستادارية السلطان . وقد أـلم جده غراب
وباشر بالإسكندرية^(٥) .

وقد وصلنا كتابة أثرية ترجع إلى ما بين سنتي ٨٠٣ و ٨٠٨ هـ / ١٤٠٠ و ١٤٠٦ م .

(١) القرينى : خطط - ٢ ص ٢٢٧ ؛ (مطبعة النيل) ٢ ص ٣٥٠ و ٣٥٣ و ٣٦٨ - ٣٦٩ .

(٢) القلقشندي : ضوء ص ٢٦٠ .

(٣) العمري : التمرقنت ص ٧٥ ؛ القلقشندي : ضبع الأعشى - ٦ ص ٦١ و ٦٩ و ١٠٣ ؛ حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٤١٠ و ٤٦٦ و ٤٦٨ .

(٤) القرينى : خطط - ٢ ص ٣١١ : سلوك - ٢ ص ١٥٠ و ٤٤٨ وحاشية عن
الدور السكينة - ٤ ص ٣٥٤ .

(٥) القرينى : خطط - ٢ ص ٤٢٠ .

باسم ابن غراب بزاوية سعد الدين بن غراب بلرب الجاميز بالقاهرة وقد جاء فيها : « إبراهيم بن غراب أستاذ دار العالية ... وناظر الجيوش المنصورة والخواص الشريفة ومأمع ذلك » . والكتابة مصحوبة برنك على هيئة دواة^(١) .

ومن ولى وظيفة ناظر الجيش في دولة المماليك أيضاً الزينى عبد الباسط بن القرشى خليل ، وقد رقى إلى هذه الوظيفة في عهد السلطان الملك الأشرف برسباى^(٢) . وقد تولى الزينى عبد الباسط النظر في بناء مدرسة الأشرف برسباى (الأشرفية) بشارع المعز بالقاهرة فيما بين أول شعبان سنة ٨٢٦هـ وآخر جمادى الأولى سنة ٨٢٧هـ كما يتضح من كتابة تذكارية على واجهة المدرسة تتضمن إنشاء المدرسة باسم السلطان الأشرف برسباى « وذلك بنظر العبد الفقير إلى الله تعالى عبد الباسط ناظر الجيوش المنصورة ... »^(٣) .

وتمتع الفن الإسلامى بالقاهرة صحن نحاس^(٤) باسم « الزينى ناظر الجيوش المنصورة » . ومن المحتمل أن هذا الصحن يخص الزينى عبد الباسط المذكور . وقد وصلتنا كتابه أثرية بمدرسة الأشرف إينال بالقاهرة تحلّد ذكرى إنشاء المدرسة باسم إينال فيما بين شهرى ذى القعدة وربيع الأول سنة ٨٦٠هـ (أكتوبر نوفمبر ١٤٥٥م وفبراير مارس ١٤٥٦) « وذلك بمباشرة المقر الأشرفى صاحبى ناظر الجيوش المنصورة والخواص الشريفة الملكى الأشرفى عز نصره »^(٥) . ونشير هذه الألقاب إلى القاضى يوسف الذى كان يشغل فى وقت واحد وظيفة ناظر الجيش وناظر الخواص والصاحب .

(١) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 121-2

(٢) تاريخ مصر لابن إياس ٢٠ ص ١٦١ .

(٣) van Berchem, CIA, Egypte, I, p. 350, no. 242

حسن عبد الوهاب : تاريخ الساجد الأثرية ص ٢٢١ — ٢٢٢ .

(٤) سجل رقم ١٥١١٢ .

(٥) van Berchem, op. cit., p. 402, no. 278

ولم تقتصر وظيفة ناظر الجيش على الديار المصرية بل وجدت أيضا في الممالك التابعة لدولة المماليك في الشام . وكانت مهمة ناظر الجيش في دمشق التحديث والإقطاعات وذلك من ناحيتين : الأولى أن يكتب مبيعات بما يعينه النائب من الإقطاعات التي مات أصحابها ونحوها . وكان عليه أن يكملها بخطوط ديوانه ثم يجهزها النائب إلى السلطان ليقرأها وتحمل إلى ديوان الجيش بمصر حيث يحفظ الأصل ويكتب منه مربعة بمقتضاها يخرج المنشور على نظيرها .

أما الناحية الثانية فهي أن يثبت بديوانه المناشير السلطانية التي تصدر إليه من قبل السلطان وذلك حفظا لحسابات القطعين .

كما كان من مهمة ناظر الجيش أيضا الحكم في المحاكمات الديوانية التي كانت من اختصاص مستوفي المرتجع بمصر .

وكان ناظر الجيش بدمشق يولى من قبل السلطان بتوقيع شريف ؛ وكان بديوانه عدة مباشرين من صاحب ديوان وكتاب وشهود ؛ وكانت ولاية هؤلاء عن النائب بتوقيع كريمة^(١) .

وقد أورد القلقشندي نسخة توقيع شريف بتولية ناظر الجيش بدمشق كتب به لموسى بن عبد الوهاب من إنشاء السيد الشريف شهاب الدين^(٢) .

وكان ناظر الجيش بحلب يولى هو أيضا من قبل السلطان^(٣) . وكان يعتبر من الطبقة الأولى من أرباب الوظائف الديوانية في حلب .

(١) القلقشندي : ص ٤٠٠ .

(٢) المرجع نفسه ص ٩٧ — ٩٩ .

وقد أورد القلقشندي نسخة توقيع بنظر الجيش بالملكة الحلبية^(١).

وقد وصلنا كتابة أثرية بجامع العمري بحلب مؤرخة شهر المحرم سنة ٧٩٦ هـ تتضمن الشروع في عمارته باسم « إبراهيم بن إسماعيل ناظر الجيوش المنصورة بحلب »^(٢).

ويبدو وأنه وجدت ببعض الثغور الإسلامية في دولة المماليك وظيفة ناظر الجيش ذلك أنه قد وصلنا توقيع بكتابة الإنشاء ونظر الجيش بد بركي^(٣) كتب للقاضي شهاب الدين أحمد بن أبي الطيب العمري العثماني^(٤).

ناظر الجيوش المنصورة

[انظر ناظر الجيش].

ناظر الحبس

وصلنا من المدرسة البوعنانية بفاس كتابة أثرية تشير إلى بنائها فيما بين ٢٨ رمضان سنة ٧٥١ هـ وآخر شعبان سنة ٧٥٦ هـ (٣٠ نوفمبر ١٣٥٠ م و ٨ سبتمبر ١٣٥٥ م) بأمر الخليفة المتوكل على الله أبو عنان فارس^(٥) وتنص.

(١) ص ١٢٠ - ١٦٧ .

(٢) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, Alep. p. 327, no.

176, pl. CXLVII, b.

(٣) مدينة يلاذ الأرمن في الشمال الغربي من حلب وكانت تعتبر من الضفة الحلبية من

الأعمال الحلبية . القلقشندي : ص ١٢٢ .

(٤) القلقشندي : ص ١٢٢ .

(٥) من بني مرثد بفاس . زليباور : معجم الأنساب - ١ ص ١٢٢ .

على أن بناءها كان « على يد الناظر في الحبس بحضرة فاس جرسها الله »
أبي الحسن بن أحمد بن الأشقر^(١) .
والناظر في الحبس هو ناظر الوقف [انظر] . وهو اسم وظيفة مشتق من
لفظة ناظر [انظر] .

ناظر الحرمين الشريفين

وردت هذه الوظيفة على بعض الأئمة العربية . وهي من وظائف النظار
[انظر] ، ويقصد بالحرمين الشريفين حرمي القدس الشريف وحرم الخليل
عليه السلام ، وربما قيل لها أيضا « ناظر حرمي القدس والخليل » وكان ناظر
الحرمين الشريفين يعين من قبل السلطان في عصر المماليك^(٢) وكان عليه تعهد
أوقافهما، كما كان يوصى بإطعام الطاعن والمقيم^(٣) .
وقد وصلنا كتابات أثرية تشير إلى عمائر تتعلق ببعض نظار الحرمين :
من ذلك كتابة من الخليل تتضمن إنشاء مسجد باسم أبي سعيد سنجر الجاوي .
ناظر الحرمين الشريفين ونائب السلطنة المعظمة فيما بين شهر ربيع الآخر سنة
٥٧١٨ وربييع الآخر سنة ٥٧٢٠ (يونه ١٣١٨ ومايو ١٣٢٠ م)^(٤) .
وبالأشرفية القديمة بالقدس (مدرسة الأشرف قايتباي)^(٥) كتابة .

(١) Bel, Inscriptions arabes de Fés. JA, (1917—1919), p. 282—3.

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى - ١٩٠ ص ١١٥ : منجات لم تشر من تاريخ بدائع

الزهور لابن إيس .
van Berchem, op. cit., p. 127, 497

(٣) المعري : التعريف ص ١٠٩ .

(٤) Répertoire, XIV. p. 149—150, no. 5429

(٥) تم بناؤها سنة ٨٨٧ هـ .

تذكارية مؤرخة أول ربيع الأول سنة ٨٨٧٥/٢٨ أغسطس ١٤٧٠ م تتضمن إنشاء المدرسة بأمر السلطان لللك الأشرف أبي النصر قايتباي « في أيام مولانا المقر الأشرف الناصري^(١) سيدى محمد الخازندار ناظر الحرمين الشريفين عظم الله شأنه^(٢) ».

كما وردت وظيفة ناظر الحرمين في كتابتين أثريتين جنائزيتين من جبانة ماملا بالقدس : إحداهما على كتلة من الحجر الحيري بتاريخ شوال سنة ٧٢١ هـ / أكتوبر نوفمبر ١٣٢١ باسم « الحاجة . . والدة المدفونة جنبها جهات المقر العالي العزى ايدمر الشجاعى ناظر الحرمين الشريفين^(٣) » ، والأخرى بتاريخ ١٥ رجب سنة ٧٢٣ هـ / ١٦ يوليه ١٣٢٣ م باسم « الحاجة . . زوجة المقر العالي العزى ايدمر الشجاعى ناظر الحرمين الشريفين^(٤) » نفسه .

ناظر الحسبة

بجامع الأطروش بحلب كتابة أثرية تتضمن مرسوما من أواخر عصر المماليك جاء فيه : « ملعون بن ملعون من تجدد ما بطله ارغونشا ناظر الحسبة الشريفة على أيام مولانا ملك الأمراء قائم أعز الله أنصاره وهو الدرهم الذى على مكوك والدعا لمن كان السبب فيه^(٥) » .

(١) هو ناصر الدين محمد النشاشي خازندار قايتباي . عين ناظر الحرمين في المحرم سنة ٨٧٥ هـ / يوليه ١٤٧٠ م ، وتوفى بعد سنة ٨٩٢ هـ / ١٤٨٨ م .

(٢) الكتابة مصحوبة بركم مقسم إلى ثلاث مناطق : في المنطقة العليا بحجة ، وفي الوسطى كأس بها دواة بين فعى سروال ، وفي السفلى كأس .

CIA, Jérusalem, I, no. 78, III, pl. LVII; Mayer, op. cit., p. 162—3.

CIA, Jérusalem, I, no. 77 (٣)

ibid, I, no. 78, III, pl. LVII (٤)

Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, Alep, p. 401—2. (٥).
no. 268.

وناظر الحسبة الشريفة هو المحتسب^(١) [انظر] ، وكان يقال له أيضا :
الحسبة أو متولى الحسبة [انظر] .

وقد أورد القلقشندي توقيعا بنظر الحسبة بالشام كتب به للقاضي نور الدين
على بن أبي الفرج^(٢) ، يتصح منه أعمال ناظر الحسبة وقد جاء فيه مانصه :
« ... فلذلك رسم بالأمر العالي .. أن يستقر المشار إليه في نظر الحسبة الشريفة
بالشام المحروس على عادة من تقدمه في ذلك والقاعدة المستمرة بالمعلوم المستمر
للوظيفه المذكورة إلى آخر وقت ... فليباشر ذلك أمرا بالمعروف وناهيا عن
المنكر .. متفقا أحوال العامة ومعايشها في كل آن ملتفتا في أمر مايكال
أويوزن ... وليستكثر الأخبار وليستعلم الأسعار ، ولا يغفل عن تعاهد السوق ...
وليلاحظ أمر السكة السلطانية بإصلاح العيار وضبط أحوال النقود بمقدار ،
وليقيم من خدمته رقبيا على من اتهم في صنعه أو استراب ، وليبالغ في النظر في
أمر المآكل والمشارب ... وليزجر بتأديبه من افتري أو تلقى الركبان أو غدا
في الأقوات محتكرا . فليختر من يستنيب وليبصر كيف يسلك برعايته من
حكم عليه فما يلفظ من قول إلا لديه رقيب ... »^(٣) .

ناظر الخاص

[انظر ناظر الخواص]

(١) الظاهر : زبدة كشف المالك من ١١٥ .

(٢) لقب فيه بالجلاب السكرم .

(٣) صبح الأعشى ١٢ ص ٣٢٧ - ٣٢٩ .

ناظر الخزانة

بالمدرسة الباسطية بالقاهرة كتابتان أثريتان متشابهتان : إحداهما على الإفرنج العلوى بالواجهة الشرقية التى تشتمل على الباب العمومى ، والثانية بأعلى دأر جوانب الصحن تخلدان ذكرى بناء المدرسة فيما بين جمادى الأولى سنة ٨١٢ هـ وجمادى الأولى سنة ٨٢٣ هـ باسم « عبد الباسط ابن خليل الشافعى ناظر الكسوة الشريفة والخزانة السلطانية ^(١) المؤيدية أبو النصر شيخ خلد الله ملكه ^(٢) » .

وناظر الخزانة السلطانية إحدى وظائف النظار فى دولة المماليك [انظر] ، وكان يقال له أيضاً ناظر الخزانة الشريفة ^(٣) ، وناظر الخزانة الكبرى ^(٤) ، وناظر الخزانة الشريفة ^(٥) ، وربما اقتصر على « ناظر الخزانة » فقط ؛ وكان يقال لمثله فى دمشق ناظر الخزانة العالية ^(٦) ، وربما اقتصر أيضاً على « ناظر الخزانة » .

وناظر الخزانة السلطانية هو المتسلم لهذه الخزانة ، وقد كانت فى أول الأمر كبيرة الموضع من حيث أنها كانت مستودع أموال الملكة ، ثم حدث فى عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون أن استحدثت وظيفة الخصاص وكان من ملحقاتها خزانة الخصاص فانتقل إليها ما كان يحمل إلى الخزانة السلطانية سوى الخلع

(١) قرأ فان برشم هذه الوظيفة « الخزانة الشريفة السلطانية » . انظر :
van Berchem, CIA, Égypte, p. 344, no. 420

(٢) حسن عبد الوهاب : تاريخ الساجد الأثرية ص ٢٠٥ و ٢٠٣ .

(٣) الظاهرى : زينة كشف للملك ص ١١٥ .

(٤) القلقشندى : صبح الأعشى ص ٤٠ ص ٣١ .

(٥) صفحات لم تنصر من بدائع الزهور لابن الجاس .

(٦) القلقشندى : صبح الأعشى ص ٤٠ ص ١٩١ ص ١٢٠ ص ٩٩ و ٢٨٧ .

أو ما يحمل إليها ويصرف أولا فأولا وصارت الخزانة السلطانية تعرف منذ ذلك الوقت بالخزانة الكبرى أى باسم أعلى من حقيقتها .

وكانت هذه الوظيفة من الوظائف الديوانية ، وكان صاحبها في الغالب من القضاة أو من كان يلتحق بهم ، وكان له أتباع يولون هم أيضا عن السلطان مثل صاحب ديوان الخزانة^(١)

وكانت الخزانة بقلعة الجبل ، وظلت بها إلى أن حول الأمير منطاش مكانها إلى سجن لمالك الظاهر برقوق في سنة ٧٩٠ هـ ، فصارت الخلع ونحوها تحمل إلى دار ناظر الخاص^(٢) ، وصارت العملة منذ ذلك الوقت على خزانة ديوان الخاص^(٣) .

وقد أورد القلقشندي نسخة توقيع بنظر الخزانة جاء فيه مانعه : « فليباشر هذه الوظيفة .. متسلما ذخائر هذه الخزانة العلية وأمورها وأحوالها ، وتفصيلها وإجمالها ، وحملها وأحمالها ، وحللها الرموقة وذخائرها المعلومة ، وجواهرها المنظومة وأكياسها المختومة وصناديقها المركومة ... واعلم أن خزائننا تصب فيها سحائب التحف والأموال والأصناف من سائر المالك والمدن والثغور والأطراف ، ومنها يخرج بجهاز مواهبنا وإنعامنا للأولياء الأشراف وإنما هي لمصالح المسلمين للجمع والاتلاف ... فليضبط ما تطلقه ... ولتكن التشاريف الثمينة الكاملة حاصلة بمناطقها المجوهرية المائلة وطرزها الطائفة وتعابيحها الفاضلة ... »^(٤) .

كما نقل القلقشندي وصية لناظر الخزانة عن كتاب التعريف وقد جاء فيها :

(١) المرجع نفسه > ٤ ص ٣٠ و ٣١ ؛

Demombynes, op. cit., p. 71.

(٢) القرينى : خطط (مطبعة النيل) ، > ٢ ص ٢٦١ .

(٣) القلقشندي : ضوء ص ٢٥٢ .

(٤) صبح الأعشى > ١١ ص ٢٣٦ — ٢٣٨ .

« وليلاً بنظره صدور الخزائن ... وماهياً من التشاريف الشريفة ... وما يحمل من دار الطراز ... وما هو مرصود للخزانة العالية من الجهات التي يحمل إليها متحصلاً لينفق في أثمان المبيعات .. وبقية ما يدخر في حواصلها من مال بيت المال الذي يحمل وذلك كله فهو الناظر عليه .. وليحرر قدر ما ينفق من الأثمان وقيمة المبيعات ... »^(١).

ويتضح من الصيغة الواردة في الكتابة الأثرية المذكورة في بداية هذه المادة^(٢) أن نظر الخزانة السلطانية كان وثيق الصلة بنظر الكسوة الشريفة . هذا وقد صار نظر الخزانة فيما بعد مضافاً إلى ناظر الخاص^(٣).

هذا ومن نظار الخزائن في دولة المماليك ناظر الخزانة العالية ؛ وقد سبقت الإشارة إلى أنه كان في دمشق نظير ناظر الخزانة في الديار المصرية .^(٤)

وكانت من الوظائف الديوانية في دمشق ، وكان متوليها رفيقاً للخازندارية من الطواشية ، فكان له الإشراف على أمر التشاريف والخلع وما معها ؛ وكانت وظيفة جليلة يوليها النائب بتوقيع كريم^(٥) . وكان نظر الخزانة العالية يضاف أحياناً إلى ناظر الخاص الشريف بدمشق .

وقد أورد القلقشندي توقيماً بنظر الخزانة العالية من إنشاء ابن نباته كتب به للقاضي تقي الدين ابن أبي الطيب^(٦) ، وقد جاء فيه « ... فلذلك رسم بالأمر الشريف أن يفوض إليه نظر الخزانة العالية . مضافاً إلى ما بيده من نظر الخاص

(١) المرجع نفسه ١١ - ٢٢٨ .

(٢) انظر تم ١٢٠٢ :

(٣) القريري : خطط (مطبعة النيل) ٣٠ من ٣٦٩ .

(٤) كان نظير ناظر الخزانة الكبرى في أول الأمر ثم ناظر خزانة الخاص بعد ذلك .

(٥) القلقشندي : صبح الأعشى ٤ - ١٩١ .

(٦) لقب فيه بلجناب العالي .

الشريف .. (فعليه أن يعمل) في مصارف الذهب والقضة بصرآرائه الحديد ...
مؤلفا للكساوى ... مواصلا للأحمال من دمشق على كل حال من جهة
الكسوة...^(١) .

ومن نظار الخزائن أيضا ناظر خزانة الخاص ؛ وكان يشغل هذه الوظيفة
أحد كتاب ديوان الخاص من أتباع ناظر الخاص في دولة المماليك .^(٢)
وقد سبقت الإشارة إلى أن خزانة الخاص قد استحدثت في عهد الناصر
محمد بن قلاوون عند استحداث وظيفة ناظر الخاص ، وقد تنقل إليها ما كان
يحمل إلى الخزانة الكبرى ويصرف منها وذلك فيما عدا الخلع^(٣) .

وقد وصلنا نسخة توقيع بنظر خزانة الخاص كتب به للقاضي شرف
الدين محمد ابن علاء الدين الجوجرى^(٤) في أول شهر رجب سنة ٧٣٩ هـ^(٥) .

وكان من مهمة ناظر خزانة الخاص أن يضبط أصل ما في خزائنه، وأن يقيسها
يخصم وما يصل إليه وما يحصل وما يخرج منها . وكان يلزمه أن يكون على
معرفة بما في الخزانة من أصناف الأقمشة والتشريف والطارز ، ومراتب أربابها ،
وما يناسب كل واحد منهم من أنواع التشريف^(٦) . وكان عليه أن يحصل
ما يحتاج إليه لتفصيل الخاص وتشريف العسكريين والمدنيين ، وكذلك العرب
والتركان والأكراد وغيرهم ، وهذا يا للوك ونحو ذلك من العتابي والأطلس
والشربش والمقندس والتمر والطارزات على اختلافها من الزركش والباهى

(١) صبح الأعشى - ١٢ ص ٢٨٧ - ٢٩٠ .

(٢) المرجع نفسه - ٤ ص ٣٠ .

(٣) Demombynes, op. cit., p. 71

(٤) انظر فيه بالجلس السامى .

(٥) التفتيش : صبح الأعشى - ١١ ص ٢١٠ - ٢١٢ .

(٦) المرجع نفسه - ١١ ص ٢٤٠ - ٢٤٢ .

وأنواع المستعملات ، وما كان يحمل من دار الطراز ، وما كان يبتاع للخزانة ، وما كان مرصداً لها من الجهات التي يحمل إليها متحصلها . وكان هو الذي ينفق في أثمان المبيعات ومصرف المستعملات ، ولذلك كان عليه أن يحتز فيما ينفق من الأثمان ، وقيمة المبتاع ، وشهادات الرسائل المكتتة إليه بالحمول ، وما كان يكتب بها من ترجعات ، وأن يحصل كل شيء هو بصدد الحاجة إليه^(١) .

وكان من نظار الخزائن في دولة المماليك أيضاً ناظر خزائن السلاح . وكانت من الوظائف الديوانية التي يشغلها مدنيون ؛ وكان موضوعها الإشراف على كل ما يستعمل من السلاح السلطاني ؛ وضبط ما يصرف عليه من الأموال . وكانت عادته أن يجمع ما يتحصل من عمل كل سنة ، ويجهز في يوم معين ، ويحمل على رؤوس الحمالين إلى خزائن السلاح بالقلعة ، وحينئذ كان يخلع عليه وعلى رفقة من المباشرين^(٢) .

وقد أورد القلقشندي نسخة توقيع بنظر خزائن السلاح من إنشاء شمس الدين بن القيسراني كتب به لفخر الدين أخى جمال الدين ناظر الخالص^(٣) .

ووجدت في دمشق أيضاً وظيفة ناظر خزائن السلاح ، وكانت نظير ناظر خزائن السلاح بالديار المصرية ، وكانت ولايتها عن النائب بتوقيع كريم^(٤) .

(١) المرجع نفسه - ١١ ص ٩٤ .

(٢) المرجع نفسه - ٤ ص ٣٢ ؛ ضوء - ٢٥٣ ؛

Demombynes, op. cit., p. 74.

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى - ١١ ص ٣٤٥ - ٣٤٨ . وقد لقب فيه بالجلس العالي .

(٤) المرجع نفسه - ٤ ص ١٩١ .

ناظر الخزان

[ناظر الخزانة] .

ناظر الخواص

بزاوية سعد الدين بن غراب يدرب الجاميز بالقاهرة كتابة أثرية ترجع إلى ما بين سنة ٨٠٣ هـ و ٨٠٨ هـ (١٤٠٠ و ١٤٠٦ م) باسم « إبراهيم بن غراب أستاذ دار العالية . . . وناظر الجيوش المنصورة والخواص الشريفة ومأمع ذلك ^(١) » .

وناظر الخواص الشريفة من وظائف النظار في دولة المماليك [انظر] ، ويقال له أيضاً ناظر الخاص . وهي من الوظائف الديوانية الجليلة التي كان يشغلها مدنيون . وقد أنشئت في عهد السلطان محمد بن قلاوون وذلك حين أبطل الوزارة ، وقسم أعمالها بين ثلاثة موظفين : هم ناظر المال ، وناظر الخاص ، وكاتب السر ^(٢) .

وكان أصل موضوعها هو التحدث فيما هو خاص بمال السلطان من إقطاعه أو نصيبه من أموال الخراج وبلاد الجباية مماليك من الأموال العامة . وفي زمن تعطل الوزارة كان لناظر الخاص حق تدبير جملة الأمور وتعيين

(١) هذه الكتابة مصحوبة برك على هيئة دواة . وكان ابن غراب قبلي الأصل ؛ وقد عين ناظر الخاص في ٩ ذي الحجة سنة ٧٩٨ هـ / ٢٣ سبتمبر ١٣٩٦ م وذلك قبل أن يبلغ العشرين من عمره . وقد توفي ابن غراب في ١٩ رمضان سنة ٨٠٨ هـ / ١٠ مارس ١٤٠٦ م .

Mayer, Saracenic Heraldry, p. 121—2.

(٢) القلائدي : ص ٤٨ من ٣٨ .

Demombynes, op. cit., p. 71, 72; Björkman, op. cit., p. 38.

المباشرين ؛ ولو أنه لم يكن يستطيع أن يستقل بأمر إلا بمراجعة السلطان .. وكما ناظر الخاص يعتبر من خاصة السلطان ، ولذلك كان يدخل على السلطان في مجلسه في قصوره الجوانية للنظر في الأشغال المتعلقة كما دعت الحاجة إلى ذلك^(١) ..

وكان لناظر الخاص أتباع من كتاب ديوان الخاص كمستوفي الخاص [انظر مستوف] ، وناظر خزانة الخاص [انظر ناظر الخزانة] ونحو ذلك ، كما كان يطالب الخازن دار [انظر] في حساب خزائن الأموال السلطانية من نقد وقماش وغير ذلك^(٢) .

وكان من اختصاص ناظر الخاص التحديث في أمر الخزانة السلطانية ؛ وكانت بقعة الجبل ، وكانت كبيرة الوضع لأنها كانت مستودع أموال المملكة ، وقبل أن تستحدث وظيفة ناظر الخاص كان نظر الخزانة منصبا جليلا ، ولكن بعد إنشاء نظر الخاص ضعف أمر نظر الخزانة ولو أنها صارت تسمى الخزانة الكبرى . كما صار نظر الخزانة مضافا إلى ناظر الخاص . وقد ظلت الخزانة بقعة الجبل إلى أن حولها الأمير منطاش في سنة ٧٩٠ هـ إلى سجن لماليك الظاهر برقوق فتلاشت منذ ذلك الوقت ونسي أمرها ، وصارت الخلع ونحوها عند ناظر الخاص في داره^(٣) .

وكان ناظر الخاص يلزمه أن يكون عارفا بأمور الحساب ذا قدرة على تحصيل الأموال وزيادتها ، ومعرفة ما يحتاج إليه من أصناف الأقمشة والطرز

(١) القليني : ص ٤٠٠ الألفي : ص ٤٠٠ .

(٢) القليني : ص ٤٠٠ الألفي : ص ٤٠٠ و ٤٣٠ هـ ٨ من ٢٢٩ هـ : ص ٢٥٢ هـ .

مقدمة ابن خلدون ص ٢٧٢ : صفحات لم تنشر من بدائع الزهور لابن أبي عمير .

(٣) القرطبي : خط ٢٠٧ هـ ٢٢٧ هـ (مطبوعة الجبل) : ص ٢٦٩ هـ .

وغيرها . وكان يجب عليه أن يحتاط لدبوانه ، وأن يأخذ في تحصيل أمور جهاته وتتميرها ، وأن يتحرز فيما يرفع إليه من حساباتها ، وأن يهتم بأمر التشاريف والخلع ، وما يختص بكل ولاية من التشاريف ، وما جرت به العادة من الهدايا المحضرة إلى ملوك الأقطار^(١) . كما كان يوجه إلى العناية بتاجر السلطان وتتميرها ، وإلى تلقى تجار الكارم الواردين من عدن ، وتجار الجهة الغربية الواردين إلى ثغر الإسكندرية من أصناف المسلمين والفرنج^(٢) .

وقد عني كتاب المصطلح والديساتير في عصر المماليك بمراسم ناظر الخواص وألقابه ورسم المكاتبه إليه ، والأوصاف اللائقة به^(٣) . ووصلنا ثوبيعات بنظر الخواص بالديار المصرية^(٤) ، كما تحتفظ المحكمة بالقاهرة بوثيقة باسم الجمالي يوسف ناظر الخواص الشريفة^(٥) .

وقد حدث في عهد السلطان برقوق أن هبطت قيمة ناظر الخواص ، وذلك حين ولي الأمير جمال الدين محمود بن علي بن أصغر عينه استادار ، وناط به تدبير أموال الملكة ، فصار يتصرف في جميع ما يرجع إلى أمر الوزير وناظر الخواص ، وصار هذان يترددان إلى بابه ، ويمضيان الأمور برأيه ، فجلت منذ ذلك الوقت رتبة الاستادار^(٦) [انظر] .

ومن الملاحظ أنه ربما جمعت وظيفة الاستادار وناظر الخواص لموظف واحد

(١) القفشندي : صبح الأعشى - ١١ ص ٨٩ و ٩٣ - ٩٤ .

(٢) الرجوع نفسه - ١١ ص ٣١٩ - ٣٢٠ .

(٣) المصري : التمرين ص ٧٥ : القفشندي : صبح الأعشى - ٦ ص ١٥١ ، ٢٠٣ .

- ١١ ص ٨٠ و ٨٧ - ٩١ : ضوء ص ٢٢٨ .

(٤) القفشندي : صبح الأعشى - ١١ ص ٣١٦ - ٣٢٠ .

(٥) رقم ١٠٥ . دكتور عبد اللطيف إبراهيم : سلسلة الوثائق التاريخية القومية ص

٢٤٣ - ٢٤٣ .

(٦) القريري : خطط (مطبعة النيل) - ٣ ص ٢٦١ .

كما يتضح من الكتابة الأثرية المذكورة في بداية هذه المادة التي تدل على أن إبراهيم بن غراب كان يشغل في وقت واحد هاتين الوظيفتين بالإضافة إلى نظر الجيوش .

وقد وجدت وظيفة ناظر الخصاص في دمشق أيضاً وكان موضوعها التحدث فيما يتعلق بالمستأجرات السلطانية وغيرها من الأغوار وما يجري مجراها ، وربما أضيف نظرها إلى الوزير^(١) . وقد وصلنا نسخة توقيع بنظر الخصاص بدمشق كتب به للقاضي بهاء الدين بن ريان فوض إليه فيه مباشرة الخصاص الشريف والوقف السلطاني^(٢) .

هذا ومن المحتمل أن كان لنظر الخصاص ذكر في عهد الخلافة الفاطمية ، ولو أن متوليها في ذلك العصر لم يبلغ درجة متوليها في دولة المماليك^(٣) .

ناظر دار الطراز

من وظائف النظار في دولة المماليك [انظر ناظر] . وكانت مهمة ناظر دار الطراز الإشراف على أعمال الدار واستجلاب رجالها وصناعها ، وصيانة ذهبها عند صرفه وقبضه ، ومراقبة موادها من خز وغيره ، والإشراف على حساباتها وكان مرجعه إلى ناظر الخواص الشريفة . وكان يكتب له توقيع عن السلطان خارج عن توقيع ناظر الإسكندرية .

وكانت دار الطراز بالإسكندرية . وهي التي كانت تعمل فيها المستعملات السلطانية مما يحمل إلى خزانة الخصاص الشريف من الأقمشة المختلفة الصيغات من

(١) القلاشندى : صبح الأعشى - ٤ ص ١٩٠ .

(٢) المرجع نفسه - ٦٢ ص ٣٨٤ - ٣٨٥ .

(٣) القرطبي : خطل - ٢ ص ٢٢٧ ؛ (مطبعة النيل) - ٣ ص ٢٦٩ .

الحريز والمقترح الخوص بالذهب والتفاصيل المنقوشة بضروب النقوش المختلفة وغير ذلك من رقيق الكتان وغيره مما لا يوجد مثله في قطر من أقطار الأرض .
وفيها تصنع الأقمشة التي يلبسها السلطان وأهل دوره ، وتعمل الخلع والتشريف التي يلبسها كبار الأمراء وأعيان الدولة وسائر أهل المملكة ، والهدايا والتحف التي تبعث إلى ملوك الأقطار ، وكذلك الكسوة التي كانت ترسل إلى الكعبة كل عام^(١) .

وقد وصلنا نسخة توقيع بنظر دار الطراز بشفر الإسكندرية كتب به اصلاح الدين بن علاء الدين على بن البرهان سنة ٧٤١ هـ من إنشاء الشريف شهاب الدين^(٢) .

هذا وقد وجدت وظيفة ناظر دار الطراز بدمشق ، ووصلنا توقيع بهذه الوظيفة من إنشاء ابن نبانة^(٣) .

ويقال لناظر دار الطراز أيضا ناظر الطراز . وقد وجدت هذه الوظيفة منذ الدولة الإخشيدية^(٤) .

ناظر السادة الأشراف بالديار المصرية

وصلنا من قلعة حلب كتابة أثرية مؤرخة ٨٧٧ هـ / ١٤٧٢ م نصها : «أمر بعمارة هذا القصر المبارك بعد دثوره مولانا الملك الأشرف قايتباي عز نصره

(١) القلشندي : صبح الأعشى - ١١ ص ٤٢٦ .

(٢) الرجيم قسه - ٩١ ص ٤٢٥ .

(٣) الرجيم قسه - ١٢ ص ٣٩٦ .

(٤) دكتورة سيده كاشف : مصر في عصر الإخشيديين ص ٤٨٠ : ابن علقم :

عوائين المواقين ص ٣٣٠ — ٣٣١ .

وذلك بإشارة الشريف علاء الدين ناظر السادة الأشراف بالديار المصرية...^(١)
وناظر السادة الأشراف بالديار المصرية من وظائف النظار فى دولة المماليك
[انظر ناظر] ، ويقال لها أيضا ناظر الأشراف ، وكانت من الوظائف الدينية
فى عصر المماليك^(٢) .

ناظر شرعى

[انظر ناظر الوقف] .

ناظر العمارة

أو ناظر العمائر ، ويقال له أيضا ناظر البناء [انظر] . وكان يقوم فى عمارة
الأماكن التى ينشأها ولى الأمر فى دولة المماليك ؛ وكان له الأمر على المهندسين
والحجارين وصناع العمائر ونحوم ؛ وكان يقوم بالإشراف على البناء . وكان
له ديوان يسمى ديوان العمائر . ولم تكن هذه الوظيفة تشغل إلا وقت تشييد
العمائر^(٣) .

ناظر الكسوة الشريفة

وصلنا من المدرسة الباسطية بسكة الخرنقش بالقاهرة كتابتان أثريتان^(١)

(١) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, Alep, p. 95, no. 46, pl. XXXII a.

(٢) الظاهرى : زبدة كشف الممالك من ١١٠ .

(٣) van Berchem, CIA, Egypte, I, p. 84, 742—3

(٤) إحصاء على الإفرز الملوى بالواجهة العرفية التى تشمل الباحة السوى ، والثانية
بمنازل جوانب السحن من أعلاه .

تتضمنان إنشاء المدرسة فيما بين جمادى الأولى سنة ٨١٣ هـ وجمادى الأولى سنة ٨٢٣ هـ باسم « عبد الباسط ابن خليل الشافعي ناظر الكسوة الشريفة والخزانة السلطانية المؤيدية أبو النصر شيخ خلد الله ملكه... »^(١).

وناظر الكسوة الشريفة من وظائف النظار في دولة المماليك [انظر ناظر] وهي من الوظائف الدينية التي كان يتولاها غالبا أحد القضاة ، وكان موضوعها التحدث على كسوة البيت الحرام ، وما كان يستخرج من بلادها الموقوفة عليها وهي ناحيتايسوس وسردوس وأراض بقلوب ، وصرف ذلك في ثمن ما يستعمل من الذهب والحريز وغير ذلك مرة في كل سنة للكعبة وفي كل خمس سنين المحجرة النبوية^(٢).

وكان من مراسم ناظر الكسوة أنه أثناء دوران الحمل وسيره إلى تحت القلعة كان يركب أمامه مع الوزير والقضاة الأربعة والمختسب والشهود وغيرهم^(٣).

وكان السلطان في دورة الحمل في شوال يخلع على ناظر الكسوة ومباشرها^(٤).

وكانت الكسوة الشريفة تعمل في قصر مبرقش مبنى بجوار قصر السلطان بالقلعة يسمى قصر الكسوة^(٥).

(١) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ٢٠٣ و ٢٠٥ :

van Berchem, op. cit., p. 345, no. 240, 241.

(٢) ابن دقاق ص ٢ ص ٤٨ :

van Berchem, op. cit., p. 346.

(٣) الفلقندي : صبح الأعشى ص ٤ ص ٥٧ — ٥٨ : صفحات لم تنص من بدائع الزهور لابن أبي راس .

(٤) الفلقندي : ضوء ص ٢٦١ .

(٥) van Berchem, op. cit., p. 348 .

ومن الملاحظ أن نظر الكسوة الشريفة ونظر الخزانة السلطانية [انظر]
قد جمعا معا لموظف واحد هو عبد الباسط بن خليل الشافعي كما يتضح من
الكتابة الأثرية المذكورة في بداية هذه المادة .

هذا و بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة ثريا نقلت إليه من المدرسة الباسطية
عليها كتابة تتضمن اسم عبد الباسط غير أن عبارة « ناظر الكسوة الشريفة »
غير واضحة^(١) .

ناظر المدرسة

وصلنا كتابة أثرية تتضمن وقفية بمدرسة السلطان الملك الأشرف برسبای^(٢)
جاء فيها مانصه : « ... أمر بكتابة هذا السطر المبارك مولانا المقام الشريف
السلطان الملك الأشرف برسبای خلد الله ملكه تذكرة لمن يلى نظر هذه المدرسة
المباركة وإصانة الجهات الموقوفة عليها وعلى ذريته وغير ذلك على ما يشهد به
كتاب الوقف المبرور ... »^(٣) .

وناظر المدرسة من وظائف النظار فى دولة المماليك [انظر ناظر] ، وكانت
مهمته حسن النظر فى مصالح المدرسة التى يفوض إليه النظر عليها ، والإشراف
على أوقافها وصيانتها ، والعمل على زيادة ريعها ، وتشمير مالها ، وتنفيذ شروط
الواقف بخصوصها ، ومراقبة أرباب وظائفها .

(١) ibid, no. 487

(٢) مؤرخة سنة ٨٢٧ هـ .

(٣) van Berchem, op. cit., I, p. 354, no. 247

وقد أورد القلقشندي نسخة توقيع بنظر مدرسة الشيخ أبي عمر ^(١) كتب به للقاضي تقي الدين ^(٢) من إنشاء ابن نباتة ^(٣).

ناظر الوقف

وردت هذه الوظيفة على بعض الآثار العربية . وهي من وظائف النظار [انظر] ، وربما قيل أيضا ناظر الحبس [انظر] وناظر الأوقاف أو ناظر الأحباس ، أو متولى الوقف ووالى الوقف . ومن المقرر أن يعين لكل وقف ناظر يشرف عليه ، ويرعى مصالحه ، ويقوم بتعميره وتنميته ، ويدبر أموره ، ويراقب موظفيه ، ويحصل إرادته ، ويصرفه حسب شروط الواقف . وقد يكون هذا الوقف عقارا أو أرضا أو مؤسسة دينية أو خيرية أو غير ذلك . ومن حق الوقف أن يكون ناظرا على وقفه بمفرده أو أن يشرك معه ناظرا ثانيا أو أن يعين له ناظرا بأجر يقرره له . وإذا لم يعين الواقف ناظرا كان من حق القاضي تعيينه .

للمذاهب الإسلامية آراء مختلفة بخصوص شروط صحة النظر وطريقة تعيين الناظر .

وقد يستعين الناظر بعدد من الموظفين مثل الشاذ ^(٢) [انظر] .

وقد أشير إلى ناظر الوقف في كثير من الكتابات الأثرية وبجامع الأمويين

(١) لقب فيه بالجناب العالي .

(٢) صبح الأعشى - ١٢ - ص ٣٤٣ - ٣٤٥ .

(٣) انظر دكتور عبد العلي لراهم : سلسلة الوثائق التاريخية القومية ص ٢١٣

و ٢١٩ و ٢٤٨ - ٢٤٩ : ديمويين : نظم ص ١٩٦ : السبكي معبد الأنعم ص ٦٤ - ٦٥ :

القلقشندي : صبح الأعشى - ١٢ - ص ١٩٩ .

بدمشق كتابة أثرية بالرواق الغربي بخط نسخ غير جميل مؤرخة جمادى الأولى سنة ٦٠١ هـ / يناير ١٢٠٥ م تتضمن وقفية باسم الحاج إلياس بن بشار بن أبي الحسن وقف فيها جميع البستان بقرية كفرسوسة جاء فيها ما نصه : « يا يراه الناظر بكتاب الوقف ... »^(١).

ووصلنا من دار خديجة بمكة نص كتابة أثرية بتاريخ سنة ٦٠٤ هـ جاء فيها عبارة مشابهة تقريباً نصها : « على ما يرى الناظر المتولى »^(٢).

وبمسجد التوبة بدمشق كتابة أثرية على الباب مؤرخة ١٤ المحرم سنة ٦٢٩ هـ باسم الملك الأشرف مظفر الدين أبي الفتح موسى بن السلطان العادل أبي بكر بن أيوب تتضمن وقفية فوض بمقتضاها نظر الوقف إلى الشيخ أبي عمرو بن عبد الرحمن بن عثمان المعروف بابن الصلاح^(٣).

وبمسجد البجم في ابيار كتابة تذكارية مؤرخة شهر ذى الحجة سنة ٦٢٩ هـ تشير إلى إنشاء مدرسة بأمر الفقيه ضياء الدين رضوان بن الشيخ أبي محمد خضر وتتضمن وقفية « جعل النظر فيها بعد موته لولده ولولد ولده إلى انقضاء عقبه »^(٤).

وبالمدرسة الكلجية بدمشق كتابة أثرية بالنسخ الأيوبي على الباب مؤرخة سنة ٦٥١ هـ / ١٢٥٣ م تخلد ذكرى عمارة المدرسة ووقفها باسم الأمير الكبير الاسفهلار سيف الدين أبي الحسن علي بن قايج الملكي الناصري وقد جاء فيها مانصه : « على ما يرى الناظر سيدنا ومولانا ... قاضي القضاة شيخ المذهب ... »

Répertoire, IX. p. 267, no. 3596 (١)

ibid, X, p. 22 (٢)

Sauvage, Descr. de Damas, IA, 1896, I, p. 272 (٣)

Répertoire, XI, p. 21, no. 4035 (٤)

أبي العباس شمس الدين أبي المكارم يحيى ابن هبة الله أبي الحسن الشافعي^(١) .

وبالمدرسة الشهيديّة في ماردين كتابة أثرية تتضمن وقفية من حوالى سنة ٦٥٨ هـ بأمر السلطان الملك غازى بن ارتق بن أرسلان بن ايل غازى بن ابي بن تمر تاش بن ايل غازى بن ارتق جاء فيها ما نصه : « على مارآه الناظر »^(٢) .

وبالمدرسة المعظمية بالقدس لوح رخام عليه كتابة بالنسخ الأيوبى تشير إلى عمارة المأذنة بأمر الملك القاهر وفي الوقت نفسه تشير إلى « الناظر بهذه المدرسة »^(٣) .

وبالمدرسة الخاتونية بدمشق كتابة أثرية باسم المقر الأشرف العالى العزى ايدمر الأشرفى تشير إلى كتاب وقف مؤرخ ٢٣ شعبان سنة ٧٧٣ هـ / أول مارس ١٣٧٢ م وإلى الفراغ من البناء فى سنة ٧٧٥ هـ / ١٣٧٣ — ١٣٧٤ م وقد جاء فيها أن « الناظر فى الوقف شرعيا يقرر للتربة التى عينت للواقفة . ومعتقها زوجها .. الناظر الشرعى .. من بعدها يكون النظر لمعتقها مولانا ملك الأمراء المشار إليه^(٤) . ومن الملاحظ أن الناظر فى هذه الكتابة وصف بلفظة « الشرعى » ..

ووصلنا من مدرسة وضريح الملك المنصور قلاون كتابتان أثريتان تتضمنان مرسوما باسم المنصور حاجى مؤرخا ١٧ ذى الحجة سنة ٧٩١ هـ / ٧ ديسمبر سنة ١٣٨٩ م يشير إلى البيمارستان « فى نظر المقر السيفى قان تمر^(٥) . وربما تشير كلمة نظر هنا إلى ناظر الأوقاف أو ناظر البيمارستان .

(١) Kremer, Damascus, II, p. 7

(٢) Répertoire, XII, p. 51—5, no. 4472

(٣) CIA, Jerusalem, I, no. 56; II, pl. L

(٤) Sobernheim, CIA, Syrie du Nord, p. 114—118

no. 5.

(٥) van Berchem, CIA, Egypte, I, p. 133—134, no.

92 A, B.

وفي جامع للاغريبيه في فاس الجديد كتابة أثرية تتضمن وقفية على المسجد مؤرخة ١٦ ذى القعدة سنة ٨١٠ هـ / ١٤ ابريل ١٤٠٨ م باسم القائد . . . أبو محمد عبد الله الطريفي حدد فيها مرتب الناظر وقد جاء فيها : « وأربعة دنانير للناظر بالمسجد المذكور وكلها من الدنانير العشرية القضية وذلك مرتبا في كل شهر و. افضل عن ذلك يكون وفقا بيد الناظر لما يحتاج إليه المسجد... »^(١) .

وقد وصف الناظر بصفة الشرعى في كتابة أثرية في بيارستان أرغون في حلب جاء فيها : « لما كان بتاريخ ربيع سنة ٨٢٥ هـ اطلع المقر الأشرفى السيفى الملكى الصالحى مولانا الأمر عز نصره وهو الناظر الشرعى على البيارستان السيفى أرغون الكاملى بحلب المحروسة على ما شرط الواقف^(٢) . . . » .

وبخاتماه وضريح السلطان الملك الأشرف برسباى بالقاهرة كتابة أثرية مؤرخة جمادى الأولى سنة ٨٣٤ هـ / يناير فبراير ١٤٢١ م تتضمن وقفية وقد جاء فيها : « أوقف وحبس وسبل وأبد وتصدق من فائض نعم الله تعالى على عبده مولانا السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر برسباى عز نصره على للرحوم يشبك الخازندار تغمده الله برحمته على تربة أنشأها المقام الشريف بالحوش بالصحرء ناحية كنيسة سردوس بالغربية والناظر عليها اينال الخازندار ولن يتولى بعده خازندار إذ ذاك^(٣) . . . » .

وفي مسجد أرغون شاه بطرابلس كتابة أثرية على عتبة الباب مؤرخة ١٥ جمادى الآخرة سنة ٨٨٠ هـ / ١٦ أكتوبر سنة ١٤٧٥ م تشتمل على مرسوم

(١) Bel, Inscriptions arabes de Fés, JA, (1917—1919), p. 55—6.

(٢) محمد أسعد طلس : الآثار الطرغنية والإسلامية في حلب من ٩٨ حاشية .

(٣) van Borchem, CIA, Égypte, I, p. 133—134, no. 92 A. B.

باسم السلطان الملك الأشرف قايتباي أشير فيه إلى تسليم الأراضى « للسيد نور الدين محمود الحسينى الأدهمى الناظر والشيخ بها بالزاوية المذكورة ... »^(١). ومن الملاحظ فى هذا الرسوم أن الناظر بالزاوية كان هو نفسه الشيخ بها .

ناقب

وردت هذه اللفظة فى كتابة أثرية بالخط النسخ بالحرير الأصفر على قطعة من نسيج الكتان من مصر محفوظة بمتحف بناكى فى أثينا باسم المستنصر على هيئة سطرين معكوسين^(٢) . وربما كان المقصود بها النقيب [انظر] .

ناقد

هو الذى ينقد النقود أى يضربها^(٣)

نائب

وردت هذه الصيغة على كثير من الآثار والمتحف العربية . وهى اسم فاعل

(٢) Sobernheim, CIA, Syrie du Nord, p. 129—130, no. 57.

(١) Combe, Tissus fatimides, Mém. Maspero, III, p. 271, no. 19.

(٣) ذكر البلاذرى خبراً عن داود الناقد عن أبى الزبير الناقد مؤداه أن عبد الملك ضرب شيئاً من الدنانير فى سنة ٧٤ هـ ثم ضربها فى سنة ٧٥ هـ ، وأن المحتاج ضرب تروام بخلية كتب عليها « بسم الله » « الحجاج » ثم كتب عليها بعد سنة واحدة « أحد الله صمد » فكره ذلك الفقهاء فسمت مكروهة . ويقال إن الأعاجم كرهوا تعصاتها فسمت مكروهة قال : وسميت السيرية بأول من ضربها واسمه سمر .

الكرملى : النقود العربية وعلم التيمات س ١٣ — ١٤ عن كتاب النقود للبلاذرى .

من نائب ، والمهمزة منقلبة عن واو ، ويقال نائب فلان عن فلان ينوب نوباً ومناباً إذا قام مقامه فهو نائب .

والنائب هو من ينوب عن شخص آخر أعلى منه سواء في أعماله كلها أو في عمل من أعماله ، فربما أطلق على نائب الوالي ^(١) ، ونائب الرئيس ، ونائب استادار ^(٢) ، ونائب أمير المسلمين في بلاد الأندلس وبلاد المغرب في عهد المرابطين ^(٣) ، ونائب الباب أو نائب صاحب الباب في العصر الفاطمي ^(٤) ، ونائب مقدم المالك ، وكان يختار من بين الطواشيعة ^(٥) ، ونائب الحاجب في عصر الغزنويين ^(٦) ، ونائب الخطيب ^(٧) ، والنواب في الدواوين ^(٨) ، ونائب السلطان ^(٩) ، ونائب السلطنة [انظر] ، ونائب صاحب الديوان ^(١٠) ، ونائب القاضي ^(١١) ، ونائب كاتم السر ^(١٢) ، ونائب المحتسب [انظر محتسب] ،

(١) انظر مثلاً دكتوراه سيده كاشف : مصر في عصر الإخشيديين ص ١٠٧ .

Hitti, History of the Arabs, p. 225—6.

(٢) van Berchem, CIA, Egypte, I, p. 159, no. 4

(٣) كان يسمى في إقليم مراكش الساحلية سلطان المغرب . دكتور حسن أحمد محمود :

قيام دولة المرابطين ص ٣٥٤ .

(٤) انظر بعد .

(٥) صفحات لم تنشر من تاريخ ابن ياس .

(٦) الراوندي : راحة الصدور ص ٣٤٣ .

(٧) وصلنا اسم نائب خطيب في جامع التنصرية ، وكان يخطب نيابة عن الخطيب .

علماء التنصرية ص ٥٠ .

(٨) ومم الذين ينوبون عن صاحب الديوان (انظر مثلاً البنداري : زبدة ص ٢٥١ ومن

أمثلة ذلك النائب في ديوان الختم (دكتور حسن إبراهيم : نظم ص ٢١٧) ، والنائب في ديوان العرض (تاريخ البيهقي ص ٦ مقعمة) .

(٩) البنداري : زبدة ص ١١١ : الراوندي : راحة الصدور ص ٤٢٣ .

(١٠) هو الذي يلي صاحب الديوان أو رئيس الديوان . انظر البنداري : زبدة ص ٥٦ .

(١١) هو الذي ينوب عن القاضي في إقليم من الأقاليم . وربما قيل له نائب الحاكم .

Hitti, op. cit., p. 326.

(١٢) صفحات لم تنشر من تاريخ ابن ياس .

ونائب النائب^(١) ، ونائب الوزير^(٢) .

وقد تضاف لفظة نائب إلى اسم العمل الذى يقوم به النائب بدلا من صاحبه الأصلي مثل نائب البر^(٣) وهو من ينبيه القاضى عنه فى إدارة أموال البر ، ونائب الحكم وهو الذى ينبيه القاضى عنه لإنجاز بعض واجباته المتعلقة بالحكم^(٤) ، ونائب الدولة وربما كان من ينوب فى أعمال الدولة أى الجمارك والمكوس^(٥) .

وقد استقلت لفظة نائب بمدلولات صريحة مستمدة من معناها العام: فعرفت مثلا وظيفة النيابة الشريفة فى الدولة الفاطمية ، وكانت من الوظائف الدينية الجليلة ، وكان يتولاها أعيان المدول وأرباب الأقاليم ، وكان صاحبها ينوب عن صاحب الباب فى لقاء الرسل الوافدين وإنزال كل واحد منهم فى دار تصلح له ، وإقامة من يقوم بخدمته ، وترتيب ما يحتاج إليه وغير ذلك من الأعمال المتعلقة بهذه المهمة^(٦) . ومن ولى هذه الوظيفة فى العصر الفاطمى الأمير ضرغام ابن سواد وكان يلقب بالمنصور نائب الباب^(٧) .

كما عرف أيضا النائب فى الدولة الأيوبية بمدلول محدد آخر : إذ كان يطلق على كاتب من كتاب الأموال ، وكان ينوب عن الديوان مع المستخدمين ،

(١) أى نائب والى إحدى الممالك فى دولة المماليك أو نائب نائب صاحب الباب .

(٢) الراوندى : راحة الصدور ص ٥٤٠ .

(٣) الممرى : التعريف ص ١١٨ .

(٤) ديموبين : نظم ص ٢٠٢ — ٢٠٣ .

(٥) انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية (مادة دولة) .

(٦) وكان من المراسم المتعلقة به أنه كان عند إدخال الرسول على الخليفة الفاطمى أن يقبض صاحب الباب على يده اليمنى والنائب على يده اليسرى . وكان إذا غاب أقام من نائبه لئلا أن يعود ، وكان لا يتناول من أحد من الرسل قطعة ولا طرفة إلا بإذن . القلقندى : صبح الأهمى ص ٢٨٨ ؛ القرزى : خطط ص ١٠٣ .

(٧) أبو عامر : الروضتين ص ١٣٠ .

ولم يكن يلزمه رفع حساب ولا كتابة عليه ، وإن غاب المستخدمون ودعت الحاجة إلى علم شيء مما كان يتوب به طوب به للضرورة^(١) . ويحدد دوزي مهمته بأنه نائب السلطان في جباية الضرائب^(٢) .

كما عرف أيضا النائب بمعنى والى الإقليم أو المملكة أو المدينة أو الثغر أو القلعة نيابة عن السلطان ، وربما حددت هذه الدلالة نظراً إلى أن هذا الوالى كان بمثابة نائب عن السلطان فى حكم إقليم معين .

وقد عرفت وظيفة نائب الوالى منذ القرون الإسلامية الأولى ، وكانت مهمته النيابة عن الوالى فى إدارة شئون الولاية ، وتنفيذ أوامره ، وجمع الخراج والرسوم الجمركية^(٣) ، ومن أمثلة ذلك أنه فى عهد الخليفة الأموى هشام بن عبد الملك (٧٢٤ - ٧٤٣ م) نجد أن الوالى الجديد لأرمينيا وأذربيجان بقى فى دمشق وأرسل « نائباً » بدلاً منه^(٤) ، وشاع فى العصر العباسى إرسال الولاة لتوابهم إلى ولاياتهم بدلاً منهم ولا سيما عندما سيطر الأتراك على الخليفة ، إذ كان هؤلاء يحرصون على أن يقيموا فى بغداد عاصمة الخلافة ، ويرسلوا نواباً عنهم إلى ولاياتهم ، وقد جاء ابن طولون إلى مصر فى أول أمره نائباً عن واليها الأول ثم الثانى .

وعرف التواب بمعنى الولاة فى الدولة الفاطمية ، وكانوا من أرباب الوظائف الخارجة عن حضرة الخلافة^(٥) .

غير أن النائب صار يدل على الوالى نفسه الذى يتوب عن السلطان

(١) ابن عاتق : قوانين الدواوين ص ٧ و ٩ ؛ طعة أخرى ص ٣٠٤ .

(٢) الرحمة نفسه ص ٢٥٨ ، فهرس الاصطلاحات .

(٣) دكتور حسن إبراهيم : نظم ص ٢١٣ .

(٤) Hitti, op. cit., p. 225—6

(٥) القفطندى : صبح الأعشى ص ٢ - ٤٨٢ - ٤٩٨ .

أو الحاكم الأعلى في حكم إحدى ولايات السلطنة في عصر السلاجقة، واستمر بتلك الدلالة في عصر الأتابكة، ثم انتقل إلى الدولة النورية، ومنها إلى الأيوبية^(١)، ثم إلى المماليك في مصر؛ كما عرف أيضا في دولة بني رسول باليمن وذلك تشبها بالديار المصرية^(٢).

وقد وصلتنا كتابة أثرية من عصر نور الدين محمود بن زنكي مؤرخة شهر رجب سنة ٥٥١ هـ / سبتمبر ١١٥٦ م على لوح حجر يباب الشاغور بدمشق تتضمن مرسوما بأمر الملك نور الدين يقضى بإزالة حق التسفير على التجار المسافرين إلى العراق والقافلين منها إلى دمشق وجاء فيه ما نصه: «لكل صاحب ووالي ونائب أنه لا يذكر ولا يأول فيه...»^(٣).

ووردت وظيفة النائب في كتابة أثرية أخرى من عصر الأيوبيين وهي لوحة تذكارية بقلعة دمشق تتضمن بناء برج في سنة ٦٠٦ هـ / ١٢٠٩ م باسم الملك المنصور محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب «بتولى نائبه أبي الفنائم بن عبد الرحمن بن سيف... الملك المنصور»^(٤).

واستقرت وظيفة النائب في عصر المماليك، وتحددت درجاتها واختصاصاتها، وألقابها، ومراسمها وسائر متعلقاتها شأنها شأن غيرها من الوظائف في ذلك العصر^(٥).

(١) كان العادل نائب السلطان صلاح الدين. أبو شامة: الروضتين - ١ ص ٢٦٦. كما استتاب السلطان في المحرم سنة ٥٧١ هـ الملك الظفر عمر بن أيوب على دمشق المقرئ: خطط - ٢ ص ٣٦٤.

(٢) القلشندي: صبح الأعشى - ٥ ص ٣٤.

(٣) Sauvaget, Décrets Seldjoukides, p. 8-9 et planche

Sobernheim, Inschr. Zit-Damascus, Islam, (٤)

XII, no. 2.

(٥) يقول ابن خلدون بعدد التسمي بالنائب في عصر المماليك أنهم تراءوا عن لقب الوزير ودفنوه لمن يقوم بالوزارة الخليفة الممهور عليه. انظر النسخة من ٨٠٠ دكتوراه في إبراهيم: نظم من ١٧٧.

وكانت النيابة في عصر المماليك على درجات أعلاها النائب الكافل [انظر كافل] وهو الذي ينوب عن السلطان في الحضرة ولذلك كان يسمى أيضا. نائب الحضرة ونائب السلطنة بالحضرة [انظر نائب السلطنة] ، وكانت أولى الوظائف التي يشغلها عسكريون بحضرة السلطان المملوكي ^(١) . ثم يليه النائب بدمشق ^(٢) ، وكان يقال له « كافل السلطنة » [انظر] ؛ ومن دونه أكبر النواب في الممالك الشامية كنائب حلب ، ونائب طرابلس ، ونائب حماة ، ونائب صفد ، ونائب الكرك ، ونائب غزة إن لم تكن مقدمة ، والنواب بالديار المصرية : مثل نائب الإسكندرية ، ونائبى الوجهين القبلى والبحرى ؛ وربما قيل لكل من هؤلاء نائب السلطنة الشريفة بكذا [انظر] ؛ ثم من دونهم من النواب بالممالك الشامية كنائب حمص ، ونائب الرحبة ، ونواب القلاع ، وربما اقتصر لهم على « النائب بكذا » ^(٣) ، وربما قيل لهم أيضا « نائب السلطنة » [انظر] ، كما عرف نواب في أقطار أخرى مثل النواب بالأقطار الحجازية : مكة والمدينة وجدة والينبع ، ونائب آمد .

وكانت أوامر تعيين النواب تسمى بأسماء مختلفة حسب مراكز هؤلاء النواب : فكان أكبر النواب يكتب لهم تقاليد أو تقليدات والمفرد تقليد ، ومن لحق بشأو الكبار تفاويض ، وللصغار مراسيم ، ولأدنى الطبقات تواقع ^(٤) . كما كان النواب يكتب لهم تذكرات والمفرد تذكرة وهى كل مكتوب يصدر من السلطان إلى نوابه بالأقاليم المصرية وبلاد الشام وذلك لتذكيرهم بتفاصيل ما يوكل إليهم وما يطلب منهم عمله ^(٥) .

(١) القلشندي : صبح الأعشى - ٤ من ٢٣ .

(٢) أو النائب بالشام .

(٣) القلشندي : صبح الأعشى - ٥ من ٤٥٤ ؛ ضوء - ٣٤٢ .

(٤) المصري : التعريف من ٨٤ - ٨٥ ، وربما تثيرت هذه الأسماء حسب العصور .

(٥) القلشندي : صبح الأعشى - ١٣ من ٧٩ - ١٠٤ .

وكان النواب في التولية على ضربين : الضرب الأول من لاتصدر عنه تولية وهم نواب الديار المصرية : وهم النائب الكافل ، ونائب الإسكندرية ، ونائب الوجه البحرى ، ونائب الوجه القبلى ؛ والضرب الثانى من تصدر عنه التولية والعزل فى عمل نيابته : وهم نواب السلطنة بالملك الشاميه السبعة إذ كان لهم لهم حق التولية فى النيابات الصغار ، والوظائف الديوانية ، والوظائف الدينية ، ووظائف مشايخ التصوف ، والوظائف العادية كرياسة الطب ونحوها، ووظائف زعماء أهل الذمة من رياسة اليهود وبطركية النصارى وغير ذلك .

وكان للنائب سلطة استخدام عوض عن يموت في ولايته من جند الحلقة على أن يكتب بذلك رقعة في ديوان جيش مملكته ويأخذ على ذلك موافقة السلطان ، وحينئذ كان يصدر بذلك مربعة من ديوان الجيش بالسلطنة ويكتب عليها منشور^(٣) .

(١) الميزانية - ١٢ ص ٢١ -

(٢). الزيج قسماً ١٢ من ٣

(٢) للرجوع قسماً ٢ من ٥٩ :

(٤) المرجع نفسه ص ٦٧ و ٦٨ - ١٤٧ و ١٤٨ : حسن الباق : الألب

الإجمالي: ٧٤١, ٧١٠, ٧٤١, ١٠٩

ونظروا إلى أن النواب كانوا هم الولاة المسئولين في نياباتهم وردت
أسماءهم على كثير من المؤسسات العامة التي شيدت في عهدهم، كما أشير
إليهم في كثير من المراسيم والأوامر الإدارية المتعلقة بهم في عصر المماليك .
وقد ذكر على بعض هذه المؤسسات أن العمارة قد تمت في عهد نائب معين،
وكانت الصيغة التي ترد في هذه الحالة هي « في نيابة » أو « بنيابة » .

ووصلنا من بني موسى كتابة تذكارية على لوح رخام مؤرخة سنة ٨٦٦٨ /
١٢٧٠ م تتضمن إنشاء مقام على ضريح موسى الحكيم بأمر السلطان الملك الظاهر
بيبرس « في نيابة عبده ووليه الأمير الكبير المناغر جمال الدين آقوش النجيبى .
كافل المالك الشامية^(١) » .

وبالقاعة في بعلبك كتابة أثرية مؤرخة سنة ٨٦٩٤ / ١٢٩٤ - ١٢٩٥ م
تشير إلى عمارة السور في أيام السلطان الملك الناصر « في نيابة المقر الناصرى
برلاقوش^(٢) » .

وفي خان الأحمر في بيسان كتابة أثرية مؤرخة أول جمادى الأولى
سنة ٨٧٠ / ١١٧٠ م تحت ذكرى إنشاء الخان ووقعه بأمر سلاط
ابن عبد الله الملكى الناصرى المنصورى كافل المالك الإسلامية كافة « وذلك بتولى
الفقيه إلى الله تعالى بكتمة نائبه بالشام المحروسة ...^(٣) » . ومن الملاحظ
أن النائب هنا أشير إليه باعتباره نائب كافل المالك الإسلامية مما يدل على
زيارة نفوذ الكافل .

Mayer, Two inscr. of Baybars, QAP, II, p. 28, pl. X (١)

Sobernheim, Basilek, no. 15 (٢)

Jausson, Inscr. ar. du Khan al-Ahmar, BLF. (٣)
XXII, p. 100.

وبالمسجد الجامع بالرملة لوحة رخامية أعلى الباب مؤرخة سنة ٥٧١٤/١٣١٤م
تتضمن عمارة المأذنة في أيام السلطان الناصر « في نيابة المقر العالي العلمي
الجاولي ... »^(١).

وبالمسجد الجامع في طرابلس لوحة تذكارية مؤرخة سنة ٥٧١٥/١٣١٥م
تتضمن على إنشاء رواقات تكمله للجامع بأمر السلطان الملك الناصر « في نيابة
المقر الشريف العالي السيفي كستاي الناصري كافل المملوكه الشريفه الطرابلسية
أعز الله أنصاره »^(٢).

ووصلنا مرسوم منقوش بالمسجد الجامع بآمد مؤرخ شهر رجب ٥٧٣١/أبريل
مايو ١٣٣١ أصدره السلطان الملك الصالح شمس الدين بأن يقطع عن تجار
آمد المحروسة ما كان يؤخذ منهم من الأوزان والمقررات والوظائف والطارقات،
وأن يطلق لهم ويرال عنهم ضمان الكرى، وأن يستمر السكيل عندهم على عادة
المستقرة وقاعدته المستقرة « فستل كافة الولاة والنواب والمتصرفين الكتاب
بالولاية المذكورة حمل الأمر على مارسنا والعمل بموجبه ومقتضاه »^(٣).

وفي خان السلطان (برقوق) بالقدس لوحة رخامية أعلى العقد تشمل على
كتابة مؤرخة سنة ٥٧٨٨/١٣٨٦م بتجديد القيسارية باسم السلطان برقوق
« بنيابة مولانا ملك الأمراء كافل الممالك بالشام عز الله أنصاره »^(٤).

ووصلنا من مسجد ومصلى العيد في دمشق كتابة آتية على لوح خشب
من حوالي سنة ٥٧٤١/١٣٤١م تتضمن تجديد عمارة المصلى في أيام السلطان

Repertoire, XIV, p.90—91, no. 4342 (١)

CIA, Syrie du Nord, no. 21, pl. VI (٢)

Amida, no. 36, pl. XVI (٣)

van Berchem, CIA, Syrie du Sud, I, Jerusalem (٤)

« Ville », p. 299—300, no. 91.

الملك الناصر « بنبابة مولانا ملك الأمراء المقر الأشرف السيفي تنكز كافل
المالك الشريفة الشامية ^(١) » .

ووردت وظيفة نائب دون ذكر اسم النبابة على شاهد رخام بمتحف الفن
الإسلامي بالقاهرة ^(٢) مؤرخ آخر ذى الحجة سنة ٧٧٦ هـ / أول مايو ١٣٧٥ م
باسم « الجناب الزينى صدقة بن الحناب المرحوم شمس الدين سنقر بن عبد الله
نائب ^(٣) ... » .

ووردت وظيفة نائب أيضا ضمن كتابة أثرية بمرسوم بقلعة حلب ترجع
إلى ما بين سنة ٨٥٠ هـ وسنة ٨٦٠ هـ يقضى بإبطال مظلمة محدثة ^(٤) .

ووصلنا من المدرسة الصاحبية بحلب كتابة أثرية مؤرخة ٢٠ صفر سنة ٩٠٩ هـ /
١٤ أغسطس سنة ١٥٠٣ م تتضمن مرسوماً مطلقاً « إلى كل واقف عليه من
النواب والقضاة والحجاب وولاء أمور الإسلام بحلب المحروسة والخاصكية
التوجهين للمملكة الحلبية للكشف عن الأوقاف .. ^(٥) » .

وبسبيل على باي بحلب كتابة أثرية مؤرخة شهر شوال سنة ٩١٥ هـ / نوفمبر
ديسمبر ١٥٠٩ م تتضمن إنشاء السبيل وجعل النظر للمقر السيفي خاثر بك
الأشرفى كافل حلب المحروسة « ولمن يكون بعده نائب آخر ^(٦) » .

هذا وقد كان للنبابة ديوان أشير إليه في بعض المراسيم المنقوشة على الآثار
في طرابلس : فبالدرسة الشمسية كتابة أثرية من حوالى سنة ٨٧٢ هـ / ١٤٦٧ م

(١) Répertoire, XV, p. 202-3, no. 5927

(٢) - جبل رقم ٨٢٤٥ .

(٣) Wiet, Stèles, X, no. 3671, pl. 20

(٤) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, Alep, p. 380, no. 233, pl. XXXIV b.

(٥) ibid, p. 340-341, no. 187, pl. CLII a, fig. 104

(٦) ibid, p. 403, no. 270, pl. CLXIX c

تضمن مرسوما من أيام السلطان الملك الأشرف قايتباي برسم المقر الأشرف الكافلي السيفي إينال الأشقر اليحياوي الظاهري الأشرفي ملك الأمراء كافل المملكة الشريفة الطرابلسية المحروسة « بإبطال ما على النخيرة بطرابلس من الموجب لديوان النيابة وقدره في كل يوم ثمانون درهما »^(١).

وبجامع طرابلس كتابة أثرية مؤرخة شهر المحرم سنة ٨٩٠٨/٨ يولييه ١٥٠٢م تشمل على مرسوم جاء فيه مانصه : « برسم الدخان ومايستأديه من يكون متكلما في ديوان الحجوية الكبرى واستادارية الديوان الشريف من سكر وخل وغير ذلك بإعفاؤها من ذلك جميعه ومن طرح الصابون والزيت والبلس ومن جميع ما يحدث من ديوان النيابة والديوان الشريف وغيرهما من جميع الكلف والمخادم الجارية بها العادة »^(٢).

نائب حصن الأكراد

وصلنا كتابة أثرية من حصن الأكراد مؤرخة سنة ٨٧٠١/١٣٠١-١٣٠٢م جاء فيها : « جددت هذه البدنة المباركة في أيام مولانا السلطان الملك الناصر محمد بن ... قلاوون ... وذلك في أيام الجنب العالي الأميري الكبيرى البدرى يليك السديدى نائب حصن الأكراد المحروس ... »^(٣).

ونائب حصن الأكراد هو واليه [انظر نائب]، وكان يقال له أيضا نائب السلطنة المعظمة بحصن الأكراد المحروس [انظر]؛ وكان حصن الأكراد من أعمال طرابلس في عصر المماليك.

(١) Sobernheim, CIA, Syrie du Nord, p. 73-74, no. 30

(٢) ibid, p. 59-60, no. 25

(٣) CIA, Syrie du Nord, no. 8, p. 18 ; Daschamps, (٢) Le Crec, p. 189, no. 1, pl. XCIV.

وقد ذكر القلقشندي نسخة توقيع بنيابة حصن الأكراد كتب به باسم « شهاب الدين الجاكي » ، ولقب فيه بالجنتاب العالي ^(١) .

نائب السلطنة

وردت هذه الوظيفة على كثير من الآثار العربية . وهي اسم مفخم للنائب ، وربما أطلقت في أول الأمر على النائب الكافل [انظر نائب] . وربما يرجع أصلها إلى عصر السلاجقة حين أنشئت وظيفة نائب السلطان التي انتقلت إلى دول الأتابكة والأيوبيين ^(٢) . وفي عصر المماليك أحيا السلطان بيبرس هذه الوظيفة نظراً لكثرة تغيبه عن مصر ورغبة منه في أن يحل محله بها أثناء اشتغاله بالحروب الخارجية نائب عنه ، وكان هذا النائب يقوم مقام السلطان أثناء غيابه ، ويشترك معه في توزيع الإقطاعات ، وترشيح الموظفين ، وصار يسمى كافل الممالك [انظر] والسلطان الثاني ^(٣) .

ولم يقتصر إطلاق لقب نائب السلطان على كافل الممالك بل صار يطلق على النواب [انظر نائب] في النيابات الكبيرة : ففي مصر كان يطلق على نائب الإسكندرية ، ونائب الوجه البحري ، ونائب الوجه القبلي ، وفي الممالك الشامية كان يطلق على نائب دمشق ^(٤) ، ونائب حلب ، ونائب حماة ، ونائب صفد ونائب الكرك ، ونائب غزة ^(٥) ؛ ثم صار يطلق على معظم النواب الآخرين مثل نائب حمص ونواب القلاع .

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ١٢ ص ٢٦٤ - ٢٦٢ .

(٢) Hitti, History of the Arabs, p. 674 .

(٣) دكتور حسن إبراهيم : نظم من ٢١٢ عن حسن الحاضرة للسيوطي ٢ ص ٨٤ .

(٤) وكان يسمى أيضاً نائب الشام .

(٥) لا تذكر هذه أي إفا كال تتوليها .

وكان تعريف هذه الوظيفة هو نائب السلطنة أو السلطنة الشريفة أو المعظمة
بكذا أو بمملكة كذا^(١).

وكان نائب السلطنة يختار من بين العسكريين^(٢)، وكان مقدمو الألوف
منهم يعينون من قبل السلطان، والأجناد ومقدمو الحلقة من قبل نائب السلطنة
الذى يتبعونه، وأمراء الطبلخاناه والعشرات تارة من قبل نائب السلطنة وتارة
من قبل السلطان، ولو أن تولية السلطان لنواب الطبلخاناه كانت أغلب وتولية
نواب السلطنة لنواب العشرة أغلب^(٣).

وكان نواب السلطنة بالديار المصرية: وهم النائب الكافل ونواب الوجه
البحرى والقبلى والاسكندرية لا تصدر عنهم ولاية بقاتا إذ كانت التولية
والهزل مندوطين بالسلطان؛ أما نواب السلطنة بالممالك الشامية: وهى الشام وحلب
وطرابلس وحماة وصفد وغزة^(٤) فكانوا يصدر عنهم الولاية^(٥).

وقد عنى الكتاب والعلماء بمهمات نواب السلطنة وأعمالهم^(٦) ومراسمهم^(٧)
وألقابهم^(٨) ووصاياهم^(٩) والأوصاف التى يجب وصفهم بها^(١٠).

(١) كما يتضح من الكتابات الأثرية. ذكر القلقشندي أن التعريف هو نائب السلطنة
الشريفة بكذا. انظر الضوء ص ٣٤٢.

(٢) القلقشندي: صبح الأعشى ص ٤ ص ٢٦.

(٣) المرجع نفسه ص ٩ ص ٢٥٣.

(٤) فى حالة ما تكون نيابة لا مقدمة عسكر.

(٥) المرجع نفسه ص ١٢ ص ٢٨٠.

(٦) السبكى: معيد النعم ص ٢١ — ٢٤.

(٧) القلقشندي: صبح الأعشى ص ١٢ ص ٢٨٣؛ المعزى: التعريف ص ٩٠.

(٨) القلقشندي: صبح الأعشى ص ١١ ص ١٠١ — ١٠٢؛ ص ١٢ ص ١٦٩؛

ص ٤ ص ٤٥٥؛ الضوء ص ٣٤٢ — ٣٤٣؛ القرئزى: خطط ص ٢ ص ٢٥١.

(٩) المعزى: التعريف ص ٩٣ ص ٩٤.

(١٠) القلقشندي: صبح الأعشى ص ١١ ص ٨٨.

وكان جميع نواب السلطنة من أكابر النواب ^(١) يخاطبون بملك الأمراء في غير المخاطبات السلطانية : إذ أن السلطان لم يكن يخاطب أحدا منهم بهذا اللقب ^(٢).

وقد جرت العادة أن تلحق وظيفة نائب السلطنة بالولايات المختلفة باسم الملكة أو الولاية التي ينوب فيها ، وقد وردت بهذه الصيغة على كثير من الآثار العربية . غير أنها ظهرت على بعض الآثار غفلا من اسم الولاية ؛ وفي هذه الحالة كانت في كثير من الأحيان تشير إلى كافل المالك [انظر] الذي كان يسمى أحيانا النائب الكافل أو نائب السلطنة بالحضرة .

وقد وصلتنا بعض الكتابات الأثرية بتاريخ سنة ٦٨٦ هـ / ١٢٨٧ م تتعلق بإنشاء وتعمير بعض المآذن باسم « طرنطاي المنصوري نائب السلطنة المعظمة » ^(٣).

وفي مسجد قراسنقر بالقاهرة كتابة تذكارية من حوالى سنة ٧٠٠ هـ / ١٣٠٠ م تشير إلى تشييد « برسم القمر العالى الشمسى شمس الدين قراسنقر المنصوري نائب السلطنة » ^(٤).

ومن نواب السلطنة الكفال الذين وردت أسماؤهم مصعوبة بلقب نائب السلطنة على الآثار الأمير سيف الدين سلار ومن المعروف أنه عرضت عليه السلطنة ولكنه آثر السلامة واعتذر عنها وأشار باختيار بيبرس الجاشنكير واكتفى هو بنيابة السلطنة .

(١) وذلك فيما عدا نائب السلطنة بمصر الذى كان يسمى كافل المالك .

(٢) القفندى : صبح الأعشى - ٥ ص ٤٥٥ ؛ ضوء - ٣٤٢ - ٣٤٣ ؛ القريزى :

خط - ٢ ص ٢١٥ .

(٣) Répertoire, XIII, p. 53—4

(٤) van Berchem, CIA, Egypte, I, no. 104

وَبِمَتَحَفِ الْفَنِّ الْإِسْلَامِيِّ بِالْقَاهِرَةِ لَوْحَانِ مِنَ الْخَشَبِ ^(١) عَلَيْهِمَا كِتَابَةُ أَثَرِيَّةٍ
مُؤَرَّخَةٌ مَا بَيْنَ جُمَادَى الْأُولَى وَرَجَبِ سَنَةِ ٧٠١ هـ (يُنَايِرُ وَمَارِسُ ١٣٠٢ م) تَتَضَمَّنُ
إِنْشَاءَ مَكَانٍ بِأَمْرِ « الْمَقْرَعَالِيِّ السَّيْفِيِّ سَلَارِ نَائِبِ السُّلْطَانَةِ الْمُعَظَّمَةِ » ^(٢).

وَبِالْمَدْرَسَةِ الْجَوْلِيَّةِ بِالْقَاهِرَةِ كِتَابَةُ جَنَائِزِيَّةٍ بِتَارِيخِ سَنَةِ ٧٠٣ هـ / ١٣٠٤ م
جَاءَ فِيهَا : « . . . هَذِهِ تَرْبَةٌ . . . سَيْفِ الدِّينِ سَلَارِ نَائِبِ السُّلْطَانَةِ الْمُعَظَّمَةِ
الْمَلِكِيِّ النَّاهِرِيِّ الْمَنْصُورِيِّ . . . » ^(٣).

وَبِمَتَحَفِ الْفَنِّ الْإِسْلَامِيِّ بِالْقَاهِرَةِ مَشْكَاةٌ مُمَوَّهَةٌ بِالْمِينَا مِنْ مَخْزَنِ التِّي بِرَمَقٍ
عَمِلَتْ « بِرَسْمِ تَرْبَةِ الْعَبْدِ الْفَقِيرِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى سَيْفِ الدِّينِ سَلَارِ نَائِبِ السُّلْطَانَةِ
الْمُعَظَّمَةِ عَفَا اللَّهُ عَنْهُ » ^(٤) وَالْمَقْصُودُ بِالتَّرْبَةِ هُنَا الْخَانَقَاهُ الْجَوْلِيَّةُ بِشَارِعِ مَرَاسِيَةِ
بِالْقَاهِرَةِ ^(٥).

وَوُرِدَتْ وَظِيفَةُ نَائِبِ السُّلْطَانَةِ دُونَ الْإِشَارَةِ إِلَى أَسْمَاءِ نِيَابَاتٍ عَلَى بَعْضِ
الْآثَارِ وَالتَّحَفِ الْآخَرِ .

وَقَدْ وَصَلْنَا مِنْ التَّحْلِيلِ كِتَابَةَ أَثَرِيَّةٍ تُشِيرُ إِلَى إِنْشَاءِ مَسْجِدٍ وَبَدْءِ عِمَارَتِهِ فِي
رَبِيعِ الْآخِرِ سَنَةِ ٧١٨ هـ / أَوَّلِ يُونِيَّةِ ١٣١٨ م وَانْتِهَائِهَا فِي رَبِيعِ الْآخِرِ سَنَةِ
٧٢٠ هـ / مَآيُو ١٣٢٠ م بِاسْمِ « أَبُو سَعِيدٍ سَنَجَرِ الْجَوْلِيِّ نَازِلِ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ .
وَنَائِبِ السُّلْطَانَةِ الْمُعَظَّمَةِ » ^(٦).

(١) سجل رقم ١٠٠٨٥١ .

(٢) David Weill, Bois à épigraphes, II, p. 112, pl. II

(٣) van Borchem, op. cit., I, no. 106, p. 184 n. 3, 222, 434 n. 2, 653.

(٤) Wiet, Lampes, p. 25, pl. VII

(٥) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ١٢٥ .

(٦) Répertoire, XIV, p. 149—150, no. 5429

ووصانا كتابة أثرية على مشكاة مموهة بالمينا من مصر^(١) نصها : « المقر
الأشرف الكريم العالى المولوى السيدى المالكى المهدى المشيدى العونى
الغياثى الهامى السيفى ارغون الناصرى نائب السلطنة المعظمة^(٢) ». ومن المعروف
أن أرغون الناصرى شغل منصب نائب السلطنة حتى سنة ٧٢٧ هـ / ١٣٢٦ م .

وفى ضريح جاني بك فى القاهرة كتابة أثرية مؤرخة شهر رجب سنة
٨٦٩ هـ / مارس ١٤٦٥ م جاء فيها : « . . . الأميرى الكبيرى . . . بالديار
المصرية ونائب السلطنة الشريفة . . . » . والكتابة مصحوبة بترك مقسم إلى
ثلاث مناطق : فى العليا رسم بقجة ، وفى الوسطى كأس متقاطعة بسيف ، وفى
السفلى كأس^(٣) .

هذا وبتحف الفن الإسلامى بالقاهرة صينية نحاس^(٤) باسم « جمال الدين
اقش نائب السلطنة » ، وقاعدة إناء نحاس^(٥) عليها اسم « الجمالى نائب
السلطنة » .

نائب السلطنة الشريفة بالأعمال الساحلية والجبالية بغزة المحروسة

وصلنا من مسجد الشمعة بغزة كتابة أثرية على لوحة رخامية مؤرخة شهر
ذى الحجة سنة ٧١٤ هـ / ١٣١٤ م تشير إلى إجراء عمارة بأمر « سنجر بن عبد الله

(١) كانت فى مجموعته جوبيل Goupil ثم فقدت، ومنها نسخة فى متحف الفنون الزخرفية

Musée des Arts décoratifs و مجموعة مدام مورو Morot .

(٢) — 303, p. 11, Coll. Goupil, GBA, 1885, II. —

304, planche; Wiet, Lampes, p. 158, no. 24.

(٣) — 131-2, p. 131, Mayer, Saracenic Heraldry.

(٤) : سجل رقم ١٥١٥٠ (١١٦١ هـ) .

(٥) : سجل رقم ٧٧-١٥٠ .

الجاولى الملكى الناصرى نائب السلطنة الشريفة بالأعمال الساحلية والجبلىة
بغزة المحروسة»^(١).

وهذه الصيغة تشير إلى نائب السلطنة الشريفة بغزة [انظر] .

نائب السلطنة الشريفة بالأقطار الحجازية

وصلنا كتابة أثرية من حوالى سنة ٨٦٩ هـ بضريح الأمير جانى بك
(جامع نائب جدة) بالمدخل الشمالى باسم «... السيفى جانى بك الدوادار الكبير
بالديار المصرية ونائب السلطنة بالأقطار الحجازية الملكى [الظاهرى]»^(٢) .

ونائب السلطنة الشريفة بالأقطار الحجازية من النواب [انظر نائب]
أو نواب السلطنة [انظر] التابعين لدولة الممالك والخارجين عن الديار المصرية
والمالك الشامية .

نائب السلطنة الشريفة بعلبك المحروسة

وردت هذه الصيغة فى كتابة أثرية مؤرخة سنة ٨٧٤٨ / ١٣٤٧ م على سبيل
فى بعلبك تتضمن تجديد البيل باسم «الأميرى الكبيرى المخدومى الجمالى المظفرى
نائب السلطنة [الشريفة] بعلبك المحروسة» . والكتابة مصحوبة برنك على
هيئة كأس^(٣) .

وهى إحدى وظائف النواب أو نواب السلطنة [انظر] فى عصر المماليك^(٤) .

Mayer, Inscr. of Gaza, JPOS, XI, p. 147, pl. IV (١)

van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 411, no. 284 (٢)

Mayer, Saracenic Heraldry, p. 127; Sobernheim, (٣)

Baalbek, in islamischer Zeit, no. XXII, p. 26.

van Berchem, op. cit., p. 219 (٤)

وكانت بعلبك ضمن المملكة الشامية أو مملكة دمشق [انظر نائب السلطنة بالشام] ، وهي بالصفقة الشمالية وكان يتولاها في أول الأمر أمير عشرة ثم صار طبليخانة ، وكان نائب الشام يولى بها وربما ولى نائبها من قبل السلطان . وحفظ لنا القلقشندي بعض توقيعات عن النواب ومراسيم عن السلطان بنيابة بعلبك ^(١) .

نائب السلطنة الشريفة ببلاتنس المحروسة

وصلنا من ضريح النبي يونس في دبشو ^(٢) لوحة من الحجر الجيري عليها كتابة تتضمن عمارة المسجد في ١٥ صفر سنة ٨٧٠٨ / ٤ أغسطس ١٣٠٨ م في أيام السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون « في نيابة حسام الدين لاجين البرواني المنصوري الجمدار نائب السلطنة الشريفة ببلاتنس المحروسة أعلا الله شأنه » ^(٣) .

ونائب السلطنة الشريفة ببلاتنس المحروسة أحد النواب أو نواب السلطنة [انظر نائب ونائب السلطنة] بالممالك الشامية ، وكانت ببلاتنس من النيابات التابعة لطرابلس في عصر المماليك وهذه من الممالك الشامية ^(٤) [انظر نائب السلطنة بطرابلس] .

وقد ذكر القلقشندي نسخة توقيع بنيابة ببلاتنس لقب فيه نائبها بالجانب المالي ^(٥) .

(١) صبح الأعشى ١٢٠٠ ص ١١٥ - ١١٧ و ٢١١ - ٢١٣ و ٢١٧ - ٢١٩ .

(٢) دبقوتقع بالقرب من ببلاتنس .

(٣) van Berchem, Inscr. Ar. de Syrie, MIE, p. 503, (٤)

pl. VIII,

(٥) van Berchem, CIA, Egypte, I, p. 221

١٢٣٦ : صبح الأعشى ١٢٠٠ ص ٢٦٦ .

نائب السلطنة الشريفة بحصن الأكراد المحروس

بالمسجد الجامع بحصن الأكراد كتابة أثرية مؤرخة سنة ٧١٩ هـ / ١٣١٩ م تشير إلى إنشاء زاوية باسم « بكتمر بن عبد الله الحر الأشرفي نائب السلطنة الشريفة بحصن الأكراد المحروس أثابه الله »^(١).

وهذه الوظيفة من وظائف النواب أو نواب السلطنة [انظر | في عصر المماليك ، وكان حصن الأكراد يتبع مملكة طرابلس^(٢) . وقد وردت الوظيفة على بعض الآثار بصيغة نائب حصن الأكراد [انظر] ، ونائب السلطنة المعظمة بحصن الأكراد [انظر] بدلا من الشريفة .

وبالمسجد الجامع بحصن الأكراد كتابة جنازية بالنسخ المملوكي مؤرخة شهر ذي القعدة سنة ٦٧٣ هـ / مايو ١٢٧٥ م على لوحة باسم « الأمير الأجل صارم الدين قايمار الكافري الظاهري السعيدى نائب السلطنة المعظمة »^(٣).

ووصلنا من ضريح بيديره بحصن الأكراد كتابة جنازية بتاريخ ربيع الآخر سنة ٦٨٣ هـ / يونيو يولييه ١٢٨٤ م باسم « بدر الدين بيديره عتيق المقر العالى المولوى الأميرى السيفى نائب السلطنة بالأكراد المحروس »^(٤).

ووصلنا من مسجد معين بحصن الأكراد أيضاً كتابة أثرية على عتبة مؤرخة سنة ٧١٩ هـ / ١٣١٩ م تتضمن إنشاء بيارستان باسم « بكتمر ابن عبد الله الأشرفي نائب السلطنة المعظمة بحصن الأكراد »^(٥).

(١) CIA, Syrie du Nord, no. 12, pl. II

(٢) van Berchem, op. cit., p. 221

(٣) CIA, Syrie du Nord, no. 10

(٤) ibid, no. 9, p. 11, 132

(٥) ibid, no. 17, pl. II

نائب السلطنة الشريفة بحلب المحروسة

ظهرت هذه الوظيفة بصور متقاربة على الآثار العربية . وهي من وظائف
نواب السلطنة [انظر] بالممالك الشامية في عصر المماليك ، وربما أطلق عليها أيضاً
اسم نائب حلب [انظر نائب] ، أو نائب السلطنة بحلب ، أو نائب السلطنة المعظمة
بحلب ، أو كافل حلب [انظر] ، أو كافل السلطنة الشريفة بحلب^(١) ؛ ولو أنه
من المرجح أن الاسم الرسمي هو نائب السلطنة الشريفة بحلب المحروسة .

وكانت مملكة حلب المنوكية في أصلها مملكة أيوبية ثم صارت تتبع دولة
المماليك منذ سنة ٦٥٨ هـ^(٢) ؛ وكانت إحدى النيابات العظام السبعة في بلاد
الشام في عصر المماليك : وهي دمشق وحلب وطرابلس وحماة وصفد وغزة
والكرك^(٣) .

وكان يتبع نائب حلب نيابات خارجة عن حاضرتها منها ما هو داخل في
حدود البلاد الشامية ومنها ما هو خارج عنها^(٤) ، غير أن نائب قلعة حلب كان
لا يدخل تحت حكمه ، وكان بأعمال حلب أيضاً عرب من قبائلها المشهورة
قبيلتان هما بنو كلاب وآل بشار ؛ وكذلك طوائف كثيرة من
التركان^(٥) .

(١) القلشندي : ضوء من ٢٢٢ .

(٢) van Berchem, CIA, Egypte, I, p. 220

(٣) القلشندي : صبح الأعشى ١٢ ص ٧ — ٢٢٠ .

(٤) القلشندي : صبح الأعشى ٤ ص ٢٢٥ — ٢٢٢ ؛ ضوء من ٢٢٥ — ٢٢٧ .

(٥) كان هؤلاء قد خرجوا عن الطاعة منذ وفاة تيمور لنگ الى سنة ٨٢٠ هـ .

انظر القلشندي : ضوء من ٢٢٧ .

وكان يكتب عن نائب السلطنة بحلب التواقيع الكريمة بأكثر وظائف حلب وأعمالها، وكذلك يكتب عنه للربعات الجيشية بالديار المصرية، والمناشير الإقطاعية على حكمها، وكذلك كان يكتب على كل ما يتعلق بنيابته من المناشير والتوقيع والراسم الشريفة بالاعتماد.

وكان من مراسم نائب حلب القيام بسرحتين يسرحهما للصيد : الأولى منهما كان يسرحها في بلاد حلب من جانب القرات الغربية يتصيد فيها الغزلان، يقيم فيها نحو عشرة أيام، والثانية هي العظمى وكان يعبر فيها القرات إلى جزيرة شرق القرات، ويتنقل في نواحيها مما هو داخل في مملكة الديار المصرية وما حولها يتصيد فيها الغزلان وغيرها من سائر الوحوش، وكان يقيم فيها نحو شهر^(١).

وقد أشار الفلقشندي بشيء من التفصيل إلى ترتيب النيابة بحلب وعادة نائبيها في الركوب والمواكب وغير ذلك^(٢)، وذكر الأدعية والصدور التي تصلح له^(٣)، وذكر العري صورة ألقابه^(٤).

ووصلنا في كتاب صبح الأعشى طرة تقليد نيابة السلطنة بحلب^(٥)، ونسخة تقليد شريف نيابة حلب كتب بها عن السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون للأمير شمس الدين قراسنقر بإعادته إليها من إنشاء الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي^(٦)، ونسخة تقليد آخر كتب به للأمير استنصر من إنشاء الكاتب نفسه^(٧).

(١) الفلقشندي : صبح الأعشى ٤٠ ص ٢١٥ — ٢٢٢ : ضوء ص ٢٢٣ .

(٢) للرجع نفسه ٤٠ ص ٢٢٢ — ٢٢٥ : ضوء ص ٢٢٤ .

(٣) الفلقشندي : صبح الأعشى ٧ ص ١٤٨ — ١٥٠ .

(٤) الفلقشندي : ضوء ص ٧٠ .

(٥) الفلقشندي : صبح الأعشى ١٢ ص ١٠٢ .

(٦) للرجع نفسه ١٢ ص ١٤٦ — ١٥١ .

(٧) للرجع نفسه ١٢ ص ١٤٠ — ١٤٦ .

ومن شغل منصب نائب السلطنة بحلب الأمير شمس الدين قراسنقر الجوكندار. وقد أنشأ هذا الأمير سبيلا تبقى منه حوضان عظيمان نجدهما في الجانب الشرقى من جامع المقامات : أحدهما أخضر ، والآخر أسود وفوق هذين الحوضين كتابة أثرية مؤرخة شهر المحرم سنة ٧٠٣ هـ / أغسطس سبتمبر ١٣٠٣ م تتضمن إنشاء السبيل بأمر «الولى الأمير الكبير شمس الدنيا والدين قراسنقر الجوكندار المنصورى الناصرى نائب السلطنة الشريفة بحلب المحروسة»^(١).

ومن نواب حلب الذين وصلتنا آثار بأسمائهم سيف الدين ارغون الكاملى بن عبد الله الصغير الذى ولى نيابة حلب فى ١٥ رجب سنة ٧٥٠ هـ / ٢٩ سبتمبر ١٢٤٩ م ؛ وفى مارستان أرغون بحلب قرب بوابة قنشرين كتابة أثرية بالمدخل مؤرخة سنة ٧٥٥ هـ / ١٣٥٤ م تحاد ذكرى إنشاء البيارستان فى أيام السلطان الملك الصالح بن محمد بن قلاون بأمر « أرغون الكاملى نائب السلطنة العظيمة بحلب المحروسة »^(٢)؛ والكتابة مصحوبة برنك أو شعار على هيئة بقعة^(٣).

نائب السلطنة الشريفة بحماة المحروسة

من وظائف نواب السلطنة بالممالك الشامية فى عصر المماليك [انظر نائب السلطنة الشريفة بحلب المحروسة] . وكان يطلق على صاحب هذه الوظيفة أيضا اسم نائب حماة أو كافل الملكة الحوية [انظر] . وقد كانت هذه النيابة فى الأصل بيد الأسرة الأيوبية إلى أن خلع من سلطتها الأفضل محمد بن المؤيد الأيوبي فى

(١) Mayer, *Saracenic Heraldry*, p. 184, pl. XXVII

(٢) Herzfeld, *CIA, Syrie du Nord, Alep*, p. 334, no.

180, pl. CXLVI e, d.

(٣) Mayer, *op. cit.*, p. 74—5

أيام السلطان المنصور أبي بكر ابن الناصر محمد على يد الأمير قوصون في سنة ٧٤١ هـ ، واستقرت نيابة مملوكية منذ ذلك الوقت .

وكانت نيابة حماة نيابة جليقة في المرتبة الثانية من حلب في الألقاب، واسكن أقل من طرابلس في الإطلاقات السكبار عليها ، وكان نائبها من أكابر الأمراء المقدمين ، ولكنه في المرتبة الثانية دون نائب طرابلس ، وإن كان مساويا له في المكاتب من الأبواب السلطانية . ولم يكن بخارج حاضرتها نيابات بل اقتصر فيها على ثلاث ولايات ؛ ولم يكن بها عرب ولا تركان تنسب إليها^(١) .

وذكر القلقشندي نسخة تقليد بنيابة حماة^(٢) ، كما أوضح الأدعية والصدور التي تصلح لنائبها^(٣) .

نائب السلطنة الشريفة بدوركي المحروسة

وصاذا كتابة أثرية جنازية مؤرخة ٢٠ صفر سنة ٨٦٩ هـ / ٢٢ أكتوبر ١٤٦٤ م بغريخ الأمير شاهنشاه (ست الملك) في دوركي بآسيا الصغرى جاء فيها « الملك الظاهر (ي) نائب السلطنة الشريفة بدوركي المحروسة »^(٤)

وهذا النائب من صفار النواب أو تواب السلطنة التابعين لنائب حلب خارج حدود البلاد الشامية في عصر المماليك [انظر نائب السلطنة بحلب] . وقد جاء

(١) المعري : التعريف ص ٧٢ - القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٢٢٦ - ٢٢٩ :
خود ص ٣٢٧ - ٣٢٩ .

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٢ ص ٢٠٠ - ٢٠٤ .

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٧ ص ١٥٠ - ١٥٢ .

(٤) MM. Max. van Berchem et Halil Edhem, CIA, (١).
Asie Mineure, I—Siwas, Diwrigi, p. 69—70, no. 40.

في التثقيف أن نيابة دوركي تارة تكون طبلخانة، وتارة تكون عشرة، وكانت ولايتها في الحالين من نائب حلب^(١).

وقد وصلنا من دوركي أيضا كتابات أثرية أخرى تشمل على هذه الوظيفة. منها مرسوم مؤرخ سنة ٨٩١هـ بأحد الأضرحة جاء فيها مانصه: « قرر المقر الكريم العالي المولوى قانصوه لأشرفى نائب السلطنة الشريفة بدوركي المحروسة أعز الله أنصاره أن يؤخذ من خدمة الخلعة ٤٠٠ دينار وجزية دينار وخدمة الرياسة ٢٠٠ دينار ودرهمين وخدمة العرس دينار ومن المسلمين غم ودور ستين دينار ولا يؤخذ مرتبا من الجهات المجموعة بالبلادية ... »^(٢).

وفي ضريح ناصر الدين محمد (مسجد قنينة) كتابة تذكارية مؤرخة شهر رمضان سنة ٨٧٤هـ أو ٨٩٤/ يوليه أغسطس ١٤٧٩ تتضمن عمارة التربة: والسبيل بأمر « المقر الكريم العالي المولوى السيفى قايتباى الأشرفى نائب السلطنة الشريفة بدوركي المحروسة عز نصر لولده الناصرى سيدى محمد تغمده الله برحمته »^(٣).

نائب السلطنة الشريفة بالسواحل المحروسة

في مجموعة زره^(٤) صندوق من الخشب من حوالى سنة ٨٧٣٤/١٣٣٣هـ. يشتمل على كتابة أثرية باسم « المقر الشريف العالي الشهابى نائب السلطنة الشريفة بالسواحل المحروسة أعز أنصاره »^(٥).

(١) - القلندى : صبح الأعشى - ٤ ص ٢٢٥ - ٢٢٢ : ضوء من ٢٢٥ - ٢٢٧.

(٢) MM. Max van Berchem, et Halil Edhem, op. cit., pp. ٩٥, no. 61.

(٣) ibid, p. 93-4, no. 58

Sarre (٤)

Saml. Sarre, no. 66, pl. IX (٥)

ونائب السلطنة الشريفة بالسواحل المحروسة يقصد به نائب السلطنة الشريفة بطرابلس [انظر] .

نائب السلطنة الشريفة بالشام المحروسة

وردت هذه الوظيفة بصيغ متقاربة على الآثار العربية ، وكان يقال لها أيضا نائب السلطنة الشريفة بدمشق ، ونائب دمشق ، ونائب الشام [انظر] ، ونائب السلطنة المعظمة بالشام ، وبدمشق ، ونائب السلطنة بالممالك الدمشقية ، وكافل السلطنة الشريفة بالشام ، وبدمشق ، وكافل للملكة الشامية [انظر] ، وقد سماه ليون الأفريقي Naibessan أى نائب الشام^(١) .

وكان يعبر عنه في المكاتبات السلطانية وغيرها بكافل السلطنة الشريفة بالشام المحروس [انظر] ، وكان تعريفه : نائب السلطنة الشريفة بالشام المحروس ، أو كافل الملكة الشامية المحروسة .

وكانت نيابة الشام أجل نيابات الممالك الشامية في عصر المماليك وأعلىها رتبة ، وكان نائبها من أكبر مقدمى الألو ف . وقد استقر في الألقاب نظير النائب الكافل بالديار المصرية ، وكان يقوم بدمشق مقام السلطان في أكثر الأمور المتعلقة بنيابته ؛ وكان يكتب عنه التواقيع في أكثر الوظائف بدمشق وأعمالها ، ويخبر عنه بالكريمة ، وكان يكتب عنه المربعات بتعيين إقطاعات الجند ، وتجهز إلى الأبواب السلطانية ليعتمدها السلطان . وكان له من الحاشية ما للسلطان من الدوا دار والخزندار والسلاح دار وأمير جاتدار وأمير مجلس وغيرهم ، وكذلك مهارة البيوت وغيرهم من الخدم . وكان له أيضا نظر

(١) Borchem, CIA, Egypte, I, p. 211

البيارستان النوري بدمشق ونظر الجامع الأموي . غير أن قلعة دمشق كانت لها نائب مستقل عنه ليس له عليه حكم .

وقد أوضح الكتاب في عصر المماليك ترتيب ولايته^(١) وألقابه ومراسته ومكاتباته والأدعية والصدور التي تصلح له^(٢) وأوردوا نماذج من نسخ التواقيع المكتوبة عنه^(٣).

وكان لدمشق صفقات غربية أربعة : هي الساحلية والقبلية والشمالية والشرقية ، وكانت تشمل على نيابات وولايات وكشف . وكان خارج دمشق قبائل من العرب والعرب المستعربة^(٤).

وربما كان لنائب الشام في بعض الأحيان سلطة على سائر النواب في الممالك الشامية .

وقد وردت وظيفة نائب السلطنة المعظمة أو الشريفة بالشام على بعض الآثار العربية : فبالجامع الأموي بدمشق كتابة أثرية بأعلى الجدار الجنوبي في مدخل باب البريد ترجع إلى ما بين سنة ٦٦٠ هـ وسنة ٦٧٠ هـ^(٥) تشير إلى عمارة « بأمر المولى المقدم ملك الأمراء جمال الدين أقوش النجيبى الملكى الظاهري نائب السلطنة المعظمة بالشام المحروسة »^(٦).

(١) القلقشندي : صبح الأعشى - ٤ من ١٩٤ ؛ ضوء من ٣١٥ .

(٢) العمري : التعريف من ٦٨ ؛ القلقشندي : صبح الأعشى - ٤ من ٥٠ ، و ١٨٤ ؛

٦ من ١٣٤ — ١٣٥ ؛ ٧ من ١٤٥ — ١٤٨ و ١٦٨ ؛ ٨ من ٢٢٩ ؛ ١١ من ٨٦ — ٨٧ ؛ ضوء من ٣١٣ — ٣٢٢ .

Hitti, Syria, p. 637.

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى - ١٢ من ٢٩٩ — ١٨١ .

(٤) المرجع نفسه - ٤ من ١٨٠ — ٢١٥ ؛ ضوء من ٣١٣ — ٣٢٢ .

(٥) يرجع أن التاريخ هو سنة ٦٦٣ هـ وذلك استنادا على ما يذكره ابن كثير عن تباط باب البريد في هذه السنة . عبد القادر الرحاوي : فسيحاء الجامع الأموي . مجلة الحوايات السورية جلد ١٠ سنة ١٩٦١ من ٤٥ — ٤٦ .

(٦) للرجم نفسه .

De Loréy, Mosaïques, Syria, XII, p. 347, p. 354, fig. 11.

ووصلنا من باب الجابية بدمشق كتابة أثرية من حوالي سنة ٨٧١١ / ١٣١١ م تشير إلى تعمیر البرج بعد انهدامه في أيام السلطان الملك الناصر « بإشارة المقر العالي الجمالي آقوش الأقرم نائب السلطنة المعظمة بالشام المحروس »^(١).

ووصلنا من ضريح النهوى بدمشق كتابة أثرية على عتبة مؤرخة شهر ذي الحجة سنة ٨٧٣٠ / سبتمبر أكتوبر ١٣٣٠ م تتضمن إنشاء التربة بأمر « المقر الشريف العالي المولوى الأميرى الكبيرى .. سيف الدنيا والدين تنكر نائب السلطنة المعظمة بالشام المحروس عز نصره »^(٢).

ووصلنا من قلعة كتابة أثرية تشتمل على تجديد حرم بأمر « المقر الأشرف العالي الأميرى الكبيرى .. الكافى السيفى تنكر نائب السلطنة الشريفة بالشام المحروس عز نصره »^(٣).

وبمدرسة وضريح الأمير أرغون (الأرغونية) بالقدس كتابة أثرية على عتبة رخام مؤرخة ما بين ٢٨ شوال سنة ٧٥٨ هـ وربيع الآخر سنة ٧٥٩ هـ (١٤ أكتوبر ١٣٥٧ م - مارس إبريل ١٣٥٨ م) تتضمن إنشاء التربة ومدرسة المباركة « بأمر المقر الأشرف السيفى أرغون الكاملى نائب السلطنة الشريفة بالشام المحروس »^(٤).

نائب السلطنة الشريفة بصفد

من وظائف نواب السلطنة بالممالك الشامية في عصر المماليك [انظر نائب ونائب السلطنة]؛ وكان يقال له أيضاً نائب الملك الصفدية [انظر]، ونائب

Répertoire, XIV, p. 58—9, no. 5291 (١)

ibid, XIV, p. 267—268, no. 5589 (٢)

Mayer, Saracenic Heraldry, p. 219 (٣)

van Berchem, CIA, Syrie du Sud, I, Jerusalem (٤)

•Villo•, p. 281, no 85.

السلطنة بالمالك الصفدية [انظر] ، وكافل الملك الصفدية [انظر] . وكانت نيابة صفد في رتبة نيابة طرابلس وحماء في المكاتب ، وكانت تذكر بعد حماة في المجلات ^(١) ، وكانت نسبة نائب صفد مثل نسبة نائب حلب وما يقاربها ^(٢) .

وقد ذكر القلقشندي الأدعية والصدور التي تصلح لنائب صفد ^(٣) ، كما ذكر نسخة تقليد بنيابة سلطنتها كتب به لسيف الدين قطلمش السلحدار الناصري في ١٧ رمضان سنة ٧١٠ هـ ^(٤) .

وقد ابتدأت نيابة صفد منذ أن استولى عليها بيبرس من الإفرنج في سنة ٦٦٤ هـ ، وكان حكمها في ترتيب النيابة والأمراء وأرباب الوظائف على نحو من طرابلس وحماء ، ولم يكن بأعمالها نيابات صغيرة ، بل جميعها ولايات صفار كان يليها أجناد من قبل نائبها ^(٥) ، وكان لقلعتها نائب آخر غير نائبها ^(٦) .

نائب السلطنة الشريفة بطرابلس المحروسة

وصلنا من مسجد طيلان بطرابلس كتابة أثرية مؤرخة رجب سنة ٧٣٦ هـ / فبراير مارس ١٣٣٦ م تتضمن إنشاء الجامع بأمر « المقر الأشرف العالي المولى الأمير الناصري نائب السلطنة الشريفة بطرابلس المحروسة » ^(٧) .

ونائب السلطنة بطرابلس من نواب الممالك الشامية في عصر المماليك ؛ وقد

(١) القلقشندي : صبح الأعشى - ١٢ ص ٢٠٠ .

(٢) المعري : التعريف ص ٧٢ .

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى - ٧ ص ١٥٢ .

(٤) المرجع نفسه - ١٢ ص ٢٠٠ - ٢٠٨ .

(٥) القلقشندي : ضوء مرآة ص ٢٣١ .

(٦) van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 221

(٧) CIA, Syrie du Nord, no. 39

وجئت هذه النيابة في سنة ٦٨٨ هـ حين افتتحها قلاوون واقتاعها من أيدي الصليبيين بعد أن مضى عليها في يدهم ١٨٤ سنة.

ولم يكن لنيابة طرابلس قلعة ولذلك كان نائبها هو المتسلم لجميعها ، ولم يكن بها من الأمراء المقدمين سوى النائب ، وكان بها مختلف الوظائف العسكرية والمدنية . وكانت نيابة طرابلس في رتبة نيابة حماة كما في المكاتبات ، وإن كانت تذكر قبل حماة في المطلقات الكبيرة ^(١).

وكان يقال لها أيضا طرابلس ^(٢) ، وكان يقال لنائبها أيضا نائب طرابلس أو طرابلس ، ونائب السلطنة المعظمة بطرابلس ، ونائب السلطنة بالفتوحات والسواحل المحروسة [انظر] ونائب الفتوحات الطرابلسية ^(٣).

وقد ذكر القلقشندي نسخة تقليد شريف بنيابة السلطنة بطرابلس ^(٤) ، وعنى بذلك مراسم نوابها وألقابهم ومكاتباتهم ، وطرقة تقاليدهم ، والأدعية والصدور التي تصلح لهم ^(٥).

وكانت نيابة طرابلس تشمل على نيابات أخرى وعلى قلاع الدعوة وعلى ولايات ^(٦).

(١) القلقشندي : ضوء ص ٢٢٩ — ٢٢٠ .

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٢٢٢ — ٢٢٦ .

(٣) van Berchem, ClA, Égypte, I, p. 220—221 .

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٢ ص ١٧٧ — ١٧٩ .

(٥) المرجع نفسه ج ٧ ص ١٥٠ ؛ ج ١١ ص ١٠٢ — ١٠٣ ؛ ج ١٢ ص ١٧٦ .

و ١٩٥ : ضوء ص ٢٢٠ — ٢٢١ .

(٦) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٢٢٥ — ٢٢٦ ؛ ضوء ص ٢٢٠ .

نائب السلطنة الشريفة بغزة

وردت هذه النيابة بصيغ مختلفة على الآثار العربية مثل نائب السلطنة الشريفة بغزة ، ونائب السلطنة الشريفة بالأعمال الساحلية والجبلية بغزة المحروسة [انظر] .

وكانت من نيابات مقدمي الألف بالصفقة الغربية الخارجة عن حاضرة دمشق في عصر المماليك ، وكان لها حالان : إحداهما أن تكون نيابة فيكون حكم نائبها على الصفقة يحملها من الساحل والجبل . ويكون قضائها وسائر أرباب وظائفها من الأبواب السلطانية ، وكان ذلك نادرا ، والثانية أن تكون مقدمة عسكري فكان يفرد بالساحلية خاصة ، وكان ذلك هو الغالب . وكان نائبها أو مقدم العسكر بها مقدم ألف ، وكان بها وظائف أرباب سيوف ووظائف دينية ، وكان أصحابها بمثابة نواب لأرباب الوظائف بدمشق ، وكان مقدم العسكر بها يراجع نائب الشام في أموره ^(١) .

وذكر القلقشندي نسخة تقليد بنيابة غزة كتب به للأ مير علم الدين الجاولي من إنشاء الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي ^(٢) ، كما أورد طرة تقليد بنيابة السلطنة بها ^(٣) .

وقد ظهرت وظيفة نائب السلطنة بغزة على بعض الآثار العربية . وعلى مثذنة جامع كاتب الولاية بغزة كتابة أثرية بتاريخ أول ذي الحجة سنة ٨٣٥ هـ / ٣٠ يولييه ١٤٣٢ م تشير إلى تعيين الساذنة بأمر « مولانا لقر الأشرف السني » ابنال العلاني نائب السلطنة الشريفة بغزة المحروسة ؛ والسكطية بصحبة برنك

(١) القلقشندي . صبح الأعشى ١٢ ص ٢١٢ ؛ ضوء س ٣١٦ — ٣١٧ .

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ١٢ ص ٢١٢ — ٢١٦ .

(٣) الرجيع قس ١١ ص ١٠٣ .

مقسم إلى ثلاث مناطق: في العليا رسم دواة، والوسطى كأس، والسفلى
زهرة اللوتس^(١).

ووصلنا كتابة أثرية على مقام النبي روين بالقرب من يافا تشير إلى إنشاء
قبر بأمر «المقر العالي السيفي تراز المؤيدي الأشرفي نائب السلطنة بغزة على نبي
الله رو [بين] عليه [السلام]...»؛ والكتابة مصحوبة برنك مقسم إلى ثلاث
مناطق: في العليا بقعة، والوسطى كأس بها كأسان صغيرتان، والسفلى
بقتان^(٢).

نائب السلطنة الشريفة بالفتوحات المحروسة

وصلنا من طرابلس كتابة أثرية جنازية، وثيقة ٥ صفر سنة ٦٩٨ هـ /
١٢ نوفمبر ١٢٩٨ م على حجر أعلى نافذة بضمح صار جزءاً من حمام عز الدين
باسم «أبيك بن عبد الله الموصلی نائب السلطنة الشريفة بالفتوحات المحروسة»^(٣).

ويقصد بها نائب السلطنة الشريفة بطرابلس [انظر]. وقد وردت هذه
الوظيفة أيضاً بصيغة «نائب السلطنة بالفتوحات والسواحل المحروسة» في كتابة

(١) كان سيف الدين ابنال بن عبد الله الملائكي الظاهري الناصري للباب بالأجناد
في أمه أحد عماليك برقوق، وقد عين نائب غزة في ١٨ شوال سنة ٨٢٩ هـ / ٣١
١٤٢٨ م، وتولى السلطنة في ٨ ربيع الأول سنة ٨٥٧ هـ / ١٩ مارس ١٤٥٣ م باسم
الأشرف، وتوفي في ١٥ جادى الأول سنة ٨٦٥ هـ / ٢٦ فبراير ١٤٦١ م.

Mayer, *Saracenic Heraldry*, p. 87—8, pl. LXVII. 2.

(٢) سيف الدين تراز المؤيدي أمه عموك الملك لؤي شيخ، وعين نائب غزة في
سنة ٨٤٠ هـ / ١٤٣٦ م؛ وأعدم في سنة ٨٤١ هـ / ١٤٣٧ م.

Ibid p. 230—231.

(٣) CIA, *Syrie du Nord*, no. 47, pl. IX.

أثرية على لوح من الخشب بالمسجد الجامع بطرابلس مؤرخة سنة ١٢٩٣هـ / ١٢٩٤م تتضمن إنشاء الجامع بأمر خليل بن قلاون « في نيابة المقر العالي الأميري الكبير العزى عز الدين ايبك الخزندار الأشرفي المنصوري نائب السلطنة بالفتوحات والسواحل المحروسة عفا الله عنه »^(١).

نائب السلطنة الشريفة بالقلعة المنصورة بحلب المحروسة

وصلنا من خان القاضي بحلب كتابة أثرية مؤرخة ١١ المحرم سنة ٨٧٤هـ / ٢١ يولييه ١٤٦٩م تتضمن مرسوما أمر بمقتضاه « نائب السلطنة الشريفة بالقلعة المنصورة بحلب المحروسة بإبطال ما كان يؤخذ على مصلحة إقطاعات القلعة ... »^(٢).

ونائب السلطنة بقلعة حلب من وظائف النواب أو نواب السلطنة بالقلع [انظر نائب ونائب السلطنة] ، وكان نائب قلعة حلب في أول الأمر مستقلا عن نائب حلب وليس للأخير أمر عليه^(٣). وقد ذكر القلقشندي نسخة مرسوم شريف بهذه الوظيفة^(٤).

وقد وردت هذه الوظيفة في الكتابات الأثرية بصيغ متقاربة . ففي كتابة أثرية مؤرخة سنة ٧٨٦هـ على الباب الثاني بقلعة حلب تتضمن تجديداتها بعد إهمال عمارتها وإشرافها على الدثور في أيام السلطان الظاهر أبي سعيد برقوق باسم « العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن يوسف بن ارسلان نائب السلطنة بها »^(٥).

(١) ibid, no. 20, pl. V; Voyage en Syrie, pl. IX

(٢) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, Alep p. 384 no.

238, pl. XXXIII a.

(٣) القلقشندي : ضوء ص ٢٢٢ .

(٤) القلقشندي : صبح الأمان ص ١٢٠ - ١٥٢ .

(٥) القلقشندي : تاريخ السلطنة والخرقة في حلب ص ٢٩ .

ووصلنا من خان القاضي بحلب مرسوم نائب السلطنة الشريفة بالقلعة المنصورة الحلبية بإبطال مكش الورق^(١).

غير أن الوظيفة قد وردت بصيغة « نائب قلعة حلب » أو صيغ قريبة منها في كثير من الكتابات الأثرية التي تتضمن إجراء عمائر ومراسيم من القرن ١٥/٨٩ م وبداية القرن ١٦/٨١٠ م على يد نواب القلعة وبعضها في كفالة نواب السلطنة بحلب؛ من ذلك عمارة باسم « المقر السيفي باك الأشرفي نائب القلعة المنصورة بحلب المحروسة »^(٢)، ومرسوم من حوالي سنة ٨٦٥/٨٦٦ م باسم تغردى بردى الظاهري نائب القلعة بحلب^(٣)، وكتابة أثرية بتجديد بالقرب من باب انطاكية بحلب بتاريخ سنة ٨٩٤/١٤٨٩ م في أيام « كرتباي النائب بالقلعة بحلب المحروسة »^(٤)، وإنشاء تربة بمشهد الأنصاري بحلب بتاريخ ٢٧ ذي القعدة سنة ٩٠١/٩ يولييه ١٤٩٦ م بأمر « السيفي مصر باي الأشرفي النائب بالقلعة المعمورة بحلب »^(٥)، وعمارة السور في جمادى الآخرة سنة ٩٠٣/٩٠٣ م بأمير المقر الكريم جان بلاط كافل حلب المحروس « بتولى السيفي مصر باي نائب القلعة الحلبية »^(٦).

ومن نواب قلعة حلب الذين كان لهم دور مهم في البناء والتعمير أترك الأشرفي الذي وصلتنا كثير من الكتابات التذكارية تتضمن قيامه بكثير من

(١) Herzfeld, op. cit. p. 378, no. 230, pl. CLXIII d

(٢) على قسطنطين باب اللقمان بحلب بتاريخ المشر الأول من ذي القعدة سنة ٨٣١/٨ من ١٢ إلى ٢١ أغسطس ١٤٢٨ م في أيام الملك الأشرف برسباي وكفالة نصره كافل للملكة الحلبية.

ibid, p. 369, no. 220, pl. CLXIII a.

(٣) قلعة حلب ibid, p. 133—4, no. 69, pl. XXXIII b

(٤) ibid, p. 57, no. 12, pl. KXII a

(٥) ibid, p. 399, no. 262, pl. CLXI b

(٦) ibid, p. 71, no. 25, pl. KXII b

أعمال التعمير والتشييد بقلعة حلب . وقد وردت وظيفته في هذه الكتابات بصيغ متقاربة مثل : «السيى اترك الأشرفى نائب القلعة المنصورة الحلبية»^(١) ، و « اترك الأشرفى شاد الشرايخانة الشريفة ونائب القلعة المنصورة الحلبية»^(٢) ، و « اترك عين مقدمى الألوف بالديار المصرية وشاد الشرايخانة الشريفة ونائب القلعة المنصورة بحلب المحروسة»^(٣) ، و « اترك مقدم الألوف بالديار المصرية وشاد الشرايخانات الشريفة ونائب القلعة الحلبية المحروسة»^(٤) وكتابات أخرى مماثلة^(٥) ، وكتابة بالقصر بقلعة حلب بتاريخ الحرم سنة ٩١٦هـ / ابريل ١٥١٠ م تتضمن تجديد القبة عند تلف السقف باسم السلطان القورى . « فى أيام المقر الأشرف اترك نائب القلعة وكيل المقام الشريف...»^(٦) .

وعلى باب خان القصايب بحلب^(٧) كتابة تذكارية مؤرخة شهر شعبان سنة ٩١٦هـ / نوفمبر ١٥١٠ م تتضمن إنشاء الخان فى أيام قانصوه القورى باسم « المقر الأشرف عين مقدمى الألوف بالديار المصرية وشاد الشرايخانات الشريفة ونائب القلعة الحلبية المنصورة»^(٨) .

-
- (١) بتاريخ ربيع الأول سنة ٩١٢هـ / يوليه ١٥٠٧ م .
 ibid, p.103. no. 51, pl. XXXI b.
 (٢) بتاريخ ربيع الأول سنة ٩١٤هـ / يوليه ١٥٠٨ م .
 ibid, p. 107, no, 53. pl, XXXI a.
 (٣) بتاريخ ربيع الآخر سنة ٩١٥هـ / يونيه يوليه ١٥٠٩ م .
 ibid, p. 109. no. 55.
 (٤) بباب القنات بحلب بتاريخ ٩١٥هـ / ١٥٠٩ م وتضمن عمارة الحصن والباب بقولية اترك .
 ibid. p. 73, no. 27, pl. XXI b.
 (٥) ibid p. 73—4, no. 28, 29.
 (٦) ibid, p. 101—102, no.50, pl. XLII b.
 (٧) كان يعرف بخان اترك .
 (٨) ibid, p. 403, no.271, pl. CLXXI c.
 وتوجد كتابة أخرى متشابهة تقريباً بالتاريخ نفسه .
 ibid, p. 404, no. 272, pl. CLXX b.

ووصلنا كتابات أثرية أخرى بأسماء بعض نواب قلعة حلب منها كتابة على طست نحاس في مجموعة ساسون^(١) في لندن باسم « المقر الأشرف الكريم العالي المولوى الأميرى الكبيرى السيفى تميز نائب قلعة حلب المنصورة عز المولا أنصاره ». والكتابة مصحوبة برنك مقسم إلى ثلاث مناطق : فى العليا رسم بقجة ، وفى الوسطى كأس بها دواة بين فرعى سروال ، وفى السفلى كأس^٢ ومن المعروف أن تميز كان نائب قلعة حلب فى سنة ٩١٨ هـ / ١٥١٢ - ١٥١٣ م^(٢). وفى جدار جامع مجاور لباب الجنان بسور حلب حجرة وصلنا منها كتابة أثرية. وثرخة سنة ٩٢٠ هـ. تتضمن تجديد البرج باسم قانصوه الغورى « بتولى المقر السيفى برسباى الأشرفى نائب القلعة بحلب المحروسة »^(٣).

نائب السلطنة بالفتوحات والسواحل المحروسة

[انظر نائب السلطنة الشريفة بالفتوحات المحروسة]

نائب السلطنة بالكرك المحروس

بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة صحن نحاس^(٤) من الشام يرجع إلى حوالى سنة ٧٠٨ هـ / ١٣٠٦ م « مما عمل برسم المقر العالى ... الجمالى جمال الدين اقش نائب السلطنة بالكرك المحروس »^(٥).

(١) Sassoon

(٢) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 229, pl. LXII 5, 9

انظر أيضاً Wiet Cuivres, p. 228, no 315

(٣) محمد أسعد طلس : المرجع السابق ص ٣٤ عن القزى : نهر القصب بتاريخ حلب

١٩/٢

(٤) سجل رقم ١٥١٥٠

(٥) Mayer, Saracenic Heraldry, p. 72, pl. XV

(م - ٨ - الفنون الإسلامية)

ونائب السلطنة بالكرك المحروس هو من نواب السلطنة بالممالك الشامية في عصر المماليك [انظر نائب ونائب السلطنة] ، وكانت نيابة الكرك إحدى النيابات الكبار ، وقد تطورت عن ملكة أيوبية في سنة ٦٧١ هـ في عهد بيبرس ، وكان بها في عصر المماليك أربع ولايات إحداها الشوبك ولذلك كان نائبها يسمى أحيانا نائب الكرك والشوبك . وكان عرب الكرك هم بنو عقبة وعقبة من جذام ، وكان ينسب إليهم أيضا بنو رهير عرب الشوبك وآل عجيون والمطويون والصوييون وغيرهم ^(١)

ولقد لعبت هذه النيابة دورا مهما في عصر المماليك نظرا لأهميتها الاستراتيجية ^(٢)

وقد ذكر بعض الكتاب الألقاب والمراسم والأدعية والصدور التي نصلح لنائب الكرك في عصر المماليك ^(٣) ، وحفظ لنا القلشندي نسخة طرة تقليد ^(٤) ، وبعض تقاليد نيابة السلطنة بالكرك أو بالكرك والشوبك للأمير سيف الدين تمش ، والأمير تكتكبر الناصري ^(٥) ؛ وكذلك نسخة مشور كتب له لحال اثنين أقوش الأشرفي المعروف بنائب الكرك ^(٦) . كما أشير إلى « بيبرس الدوادار الملكي المنصوري نائب السلطنة الكرك المحروس » في مشور شريف بتاريخ سنة ٦٨٥ هـ ^(٧)

(١) القلشندي : صبح الأعشى - ٦ : ٢٤١ - ٢٤٢

(٢) van Berchem, op. cit., p. 222

(٣) القلشندي : صبح الأعشى - ٦ : ١٢٩ - ١٣٠ و ١٣١ - ١٣٢

من ١٠٢ : ص ٣٧٤

(٤) القلشندي : صبح الأعشى - ١١ : ١٠٠

(٥) المرجع نفسه - ١٢ : ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤

(٦) المرجع نفسه - ١٣ : ١٨٩

(٧) كبر الدواوين المنصورية - ص ١٠٠ - في تاريخ المماليك .

وقد وصلنا حامل نحاس من الشام بمتحف الفن الإسلامى من حوالى سنة ١٣٠٨/٥٧٠٨ م « مما عمل برسم المقر الشريف العالى الجمالى نائب السلطنة للعظمة بالكرك المحروس »^(١).

وأطلق مجرد لقب « نائب الكرك المحروس » على سيف الدين مينكلى الطرخانى فى كتابة أثرية على مسجد مهدم فى الكرك تتضمن تجديد عمارة باب وركن بتاريخ سنة ٧٨٢/٥ — ١٣٨٠ — ١٣٨١ م باسم « المقر الأشرف الزينى بركة رأس نوبة الملكى النصورى أعز الله أنصاره ... بسفارة المقر السيفى مينكلى الطرخانى نائب الكرك المحروس أتابه الله »^(٢).

وجاءت الوظيفة مفخمة « نائب السلطنة المعظمة بالكرك والشوبك المحروستين » فى كتابة أثرية مؤرخة ٢ ذى الحجة سنة ٧٢٧/٥ — ١٩ سبتمبر ١٣٢٧ م فوق مدخل ضريح جعفر تتضمن إنشاء التربة باسم « بهادر البدرى الملكى الناصرى نائب السلطنة المعظمة بالكرك والشوبك المحروستين »^(٣).

نائب السلطنة المعظمة بالبيرة المحروسة

وصلنا كتابة أثرية بالنسخ الملوكة من حوالى سنة ٦٧٧ هـ بأعلى مدخل قلعة البيرة تشير إلى تجديد بدنة فى أيام السلطان الملك السعيد محمد بركة خان ابن السلطان الملك الظاهر « بتولى الأمير جمال الدين بقبش نائب السلطنة المعظمة بالبيرة المحروسة »^(٤).

(١) Mayer, op. cit., p. 72, pl. XV.

(٢) ibid, p. 101

(٣) Répertoire, XIV, p. 233—4, no. 5545

(٤) van Berchem — Oppenheim, no. 127; Or. Archiv, I, pl. XXIII.

و. نائب السلطنة « مرة أحد » بواب السلطنة « دولة المماليك » [انظر نائب
ونائب السلطنة ، وهي من النيابات التابعة لحايب الخارجة عن حدود البلاد
الشامية والواقعة في حدود بلاد جريه سرفى القرات : وكانت نيابتها تقدمه
ألف وبنينها من ذاب السلطنة مرسوم سري (١)

نائب السلطنة المعظمة محسن الأكراد

[نظر نائب السلطنة الشريفه محسن الأكراد]

نائب السلطنة المعظمة محسن عكار

حاء في كتابة أثرية مؤرخه شهر دى احججة سنة ٦٨٦ هـ / ديسمبر سنة ١٢٨٧ -
يناير ١٢٨٨ بالسجدة الجامع عكار تتضمن تحديد الجامع في أيام السلطان قلاون
مرسوم ببيان السلاح د كافر بك التبريه بالفتوحات السعيدة « بإشارة
الحفاب العالي الأمير الكبرى سنجر لجاق دار نائب السلطنة المعظمة
حصن عكار محروس » (٢)

ونائب السلطنة بمضمه حصن عكار من بواب السلطنة في بلاد الشام
في دولة المماليك . انظر . نائب ونائب السلطنة ، وهي من النيابات التابعة
لطر ناس والخارجة عن حصرتها ، وكان شغلها أمير عترة (٣)

(١) القاشدى . . ص ٢٢٧

CIA Syre du Nord no . ١٠١

٢٢٠ القاشدى

نائب السلطنة المعظمة بحلب المحروسة

[انظر نائب السلطنة الشريفة بحلب المحروسة] .

نائب السلطنة المعظمة الساحلية والجبلية

على جانب المنبر بالمسجد الجامع بغزة كتابة أثرية مؤرخة سنة ٧١٨ هـ /
١٣١٨ م تتضمن تعمير الأقباء المباركة بالجامع المعمور بغزة في أيام السلطان
الملك الناصر محمد بن قلاوون بإشارته كآفل المالك الشريفة الشامية على يد « العبد
الفقير ... سنجر الجاولي الناصري نائب السلطنة المعظمة الساحلية والجبلية... »^(١)
ونائب السلطنة المعظمة الساحلية والجبلية هو نائب غزة في عصر المماليك
[انظر نائب السلطنة الشريفة بغزة] .

نائب السلطنة المعظمة بالشام المحروس

[انظر نائب السلطنة الشريفة بالشام المحروس] .

نائب السلطنة المعظمة بقلعة البيرة

وصلنا كتابة أثرية مؤرخة رجب سنة ٧٢٣ هـ / ٦ يولييه — ٤ أغسطس
١٣٢٣ م على لوح من الحجر الجيري كان بالقرب من قنطرة حماة تتضمن إنشاء
تربة باسم « الطنبغا ابن الأمير المرحوم جمال الدين يوسف ابن عبد الله الصالحى

المعنى نائب السلطنة المعظمة بقلعة البيرة « والكتابة مصحوبة برنك على هيئة
زهرة ذات ستة فصوص ^(١) .

ونائب السلطنة المعظمة بقلعة البيرة من نواب السلطنة في دولة المماليك
[انظر نائب ونائب السلطنة] ، وهي من النيابات التابعة لحلب الخارجة عن
الحدود الشامية ، والواقعة في حدود بلاد الجزيرة شرقي القرات [انظر نائب
السلطنة المعظمة بالبيرة المحروسة] .

نائب السلطنة المعظمة بقلعة دمشق

وصلنا كتابة أثرية جنائزية مؤرخة ٢٢ شهر ذى الحجة سنة ٨٧٠١ /
١٨ أغسطس ١٣٠٢ م على أحد القبور بالصالحية باسم « أرجواش المنصوري
نائب السلطنة المعظمة بقلعة دمشق المحروسة » ^(٢) .

ونائب السلطنة بقلعة دمشق من نواب السلطنة في دولة المماليك [انظر
نائب ونائب السلطنة] ، وكانت نيابة مستقلة عن نائب دمشق أو نائب الشام ،
ويولى نائبها من قبل السلطان [انظر نائب السلطنة الشريفة بالشام المحروس] .

نائب السلطنة المعظمة بالكرك المحروس

[انظر نائب السلطنة الشريفة بالكرك المحروس] .

نائب السلطنة المعظمة بالكرك والشوبك المحروستين

[انظر نائب السلطنة الشريفة بالكرك المحروس] .

Mayer, Saracenic Heraldry, p. 64 (١)

Répertoire, XIII, p. 224, no. 5134 (٢)

نائب السلطنة بالممالك الصفدية والشقيفية والساحلية

وصلنا من ضريح السيدة سكينه في طبرية لوحة رخامية تشتمل على كتابة أثرية مؤرخة أول رجب سنة ٦٩٤ هـ / ١٧ مايو ١٢٩٥ م تتضمن عمارة المشهد بأمر « فارس الدين البكي الساقى العادلى المنصورى نائب السلطنة بالممالك الصفدية والشقيفية والساحلية »^(١).

ويقصد به نائب صفد [انظر نائب السلطنة الشريفة بصفد] ، وكان يتبع نيابة صفد ولاية الشقيف وبعض الولايات الساحلية مثل عكا^(٢) ، ومن هنا أطلق على نائبها فى هذه الكتابة اسم نائب السلطنة بالممالك الصفدية والشقيفية والساحلية .

نائب الشام

هو نائب السلطنة الشريفة بالشام المحروس [انظر] . وقد وردت هذه الصيغة فى كتابة على صحن نحاس بمجموعة جناوى^(٣) عمل برسم المقر الأشرف العالى المولوى الأميرى الكبيرى الخندومى الضيائى البدرى ابن الكوير ، وقد جاء فيها « المقدم محمد بن محمد مقدم السقاين بخدمة نائب الشام ابن الكوير »^(٤) ، وفى كتابة على صحن آخر بمجموعة على إبراهيم جاء فيها العبارة نفسها تقريباً^(٥).

(١) Mayer, Satura Epigraphica, Quarterly Antiqu. Palestine, I, p. 38, pl. XXXI; Répertoire, XIII, p. 126. no. 4980.

(٢) القسندى : ضوء س ٢٢١ .

(٣) Gennaoui

(٤) Wiet, Cuivres, p. 232—3, no. 334

(٥) ibid, p. 246, no. 419

نائب عجلون

وصلنا كتابة أثرية مؤرخة شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٦هـ / يونيو ،
يوليه ١٢٨٧ م تشير إلى تجديد عمارة مسجد باسم « الأمير الأجل ركن الدين
منكويرش الجدار النصورى النائب بعجلون فى أيام مولانا السلطان الملك
النصور »^(١).

والنائب بعجلون من النواب فى عصر المماليك [انظر نائب] ؛ وكان يقال
له أيضاً « نائب ممسكة عجلون المحروسة [انظر] ؛ وكانت نيابة عجلون إحدى
نيابتي الصفة القبلية بالشام أو بدمشق [انظر نائب السلطنة الشريفة بالشام
المحروس] ، وكان نائبها أمير عشرة ، وكان نائب الشام يستقل بالتولية فيها »^(٢).

نائب العليقة

وصلنا من المسجد الجامع فى جبلة كتابة أثرية مؤرخة أول شوال سنة ١٢٤١هـ /
٢٠ مارس ١٣٤١ م تتضمن تعمیر رواق فى أيام السلطان الملك الناصر بإشارة
سيف الدين ارقطاي الناصرى نائب الفتوحات الطرابلسية على يد « أبو بكر
العديى . . . نائب العليقة »^(٣).

ونائب العليقة من النواب فى عصر المماليك [انظر نائب] ، وكانت نيابة
العليقة من النيابات التابعة لطرابلس والخارجة عن حاضرتها ، وكان نائبها من
أمراء العشرات^(٤).

(١) van Berchem, Ar. Inschriften aus Syrien, ZDPV, (١)
MuN, 1903, p. 59, p. 60, fig. 4; Mayer, op. cit., p 155,
pl. XXIX

(٢) القلندى : صبح الأمتى - ٤ ص ١٨٠ - ٢١٥ ؛ ضوء ص ٣١٢ - ٣٢٢ .

(٣) Répertoire, XV, p 204-5, no 5931

(٤) القلندى : ضوء ص ٢٣٠ - ٢٣١ .

نائب الفتوحات الطرابلسية

بالمسجد الجامع في جبلة كتابة أثرية مؤرخة أول شوال سنة ٧٤١ هـ / ٢٠ مارس ١٣٤١ م تتضمن تعميم رواق ونواح في أيام السلطان الملك الناصر « بإشارة لقر الأشرف السيفي ارقطاي الناصري نائب الفتوحات الطرابلسية أعز الله أنصاره... »^(١).

ونائب الفتوحات الطرابلسية هو نائب السلطنة الشريفة بطرابلس المحروسة [انظر] .

نائب قلعة بعلبك المحروسة ومدينتها

وردت هذه الوظيفة على بعض الآثار العربية . وهي من وظائف النواب في عصر المماليك [انظر نائب] . وكانت هذه النيابة تتبع دمشق أو الشام ، وكانت تقع بالصفقة الشمالية ، وكانت في أول الأمر إمارة عشرة ثم صارت إمارة طبلخانة ، وكان نائب الشام يستقل بتولية نائبها ، وربما ولى من قبل السلطان^(٢) .

وبالمسجد الجامع في بعلبك كتابة أثرية مؤرخة سنة ٦٨٢ هـ / ١٢٨٣ - ١٢٨٤ م تشير إلى إجراء عمارة « بتولى الأمير نجم الدين حسن النائب بقلعة بعلبك ومدينتها »^(٣) .

(١) Répertoire, op cit., p 204-5, no. 5931

(٢) الفقهندى : صبح الأعشى - ٤ ص ١٨٠ - ٢١٥ : ضوء ص ٢١٣ - ٢٢٢ .

(٣) Répertoire, XIII, p. 16-17, no. 4825

وفي مسجد خمبى المدينة عسكاً ثمة مؤرخة العترة الأواخر من
حمادى الأولى سنة ٦٨٢ هـ / ١٧ — ٢٦ اغسطس ١٢٨٣ م تتخص بعمر المسجد
باسم قلاون وولده علاء الدين « بتولى الأمير نجم حسن نائب قلعة بعلبك
المحروسة ومدينتها »^(١).

نائب قلعة حلب

نظر نائب السلطنة الشريفة بقاعة حلب المحروسة .

نائب قلعة دمشق

وردت هذه الخليفة بصيغ مختلفة متقاربة على الآثار المربية وهي من
وظائف النواب في عصر المماليك انظر نائب ونائب السلطنة ، وكان تعريفه :
« نائب القلعة المنصورة بدمشق المحروسة »^(٢) ، وكان يقال له أيضا نائب
القلعة بدمشق ، وبدمشق المحروسة ، ونائب القلعة المنصورة بالشام المحروس
انظر |

وكان نائب قلعة دمشق منفردا عن نائب دمشق ، وكانت ولايته من قبل
السلطان بمرسوم شريف من ديوان الإنشاء ، وكانت عاداته في أول الأمر مقدم
ألف ، ثم استقرت . بد ذلك طبلخانة

وكان من شأن نائبها أن يحفظ القلعة ولا يسلم مفتاحها إلا لمن يتولاها

(١) ibid. XIII. p 15- 16. no 4823

(٢) القلعة من صبح الأعشى ٧ ص ١٦٠

مكانه أو لن يأمره السلطان بتسليمه له . وكان لنائبها أجناد مقيمون في القلعة، ولا يركبون في الغالب ^(١) . وكان لا يحضر دار النيابة لا هو ولا أحد من أجناده ^(٢) .

وقد ذكر كتاب المصطلح مراسمه وألقابه ومكاتباته ^(٣)، وأورد القلقشندي نسخة مرسوم شريف بنياية قلعة دمشق المحروسة كتب بها لحسام الدين لاجين الإبراهيمي كلف فيه بأن يراجع كافل الممالك الشامية في الأمور المسموح له بالمراجعة فيها، وأن يصفى بدوره إلى إشارة نائب شام ^(٤) .

وَبِمَتَحَفِ الْقَنَنِ الْإِسْلَامِيِّ بِالْقَاهِرَةِ إِنَاءٌ مِنَ النِّحَاسِ ^(٥) يرجع إلى حوالي القرن ١٥ / ١٥ م « مما عمل برسم المقر الشريف الصارمي إبراهيم نجل المقر الأشرف بيغوت نائب القلعة بدمشق » ^(٦) .

وكان في مجموعة نورد ^(٧) إِنَاءٌ مِنَ النِّحَاسِ « مما عمل برسم المقر الأشرف الكريم العالي المولوي المخلصي سيدي علي بن شاهين نائب القلعة بدمشق المحروسة عز أنصاره » . والكتابة مصحوبة برنك مقسم إلى ثلاث مناطق : في العليا رسم بقعة وفي كل من الوسطى والسفلى رسم كأس ^(٨) .

نائب القلعة الشريفة بالديار المصرية

بجامع الأمير سودون بالقاهرة كتابة أثرية من حوالي سنة ٨٧٢ هـ . تتضمن

(١) القلقشندي : ضوء من ٣١٣ — ٣١٤ .

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى - ٤ من ١٨٥ .

(٣) المرجع نفسه - ١٢ من ٣٢٦ — ٣٠٠ : ضوء من ٤٧١ .

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى - ١٢ من ٣٠ — ٣١ .

(٥) سجل رقم ٨٩٩٩ .

(٦) Wiet, Cuivres, p. 142-3, pl. LXX,

E. Nord (٧)

Mayer, Saracenic Heraldry, p. 261, pl. LVI. 4 (٨)

إنشاء الجامع باسم « عبد الله سودون اتقصوروه نائب القلعة الشريفة بالديار المصرية الملكى الظاهري عز نصره ^(١) » .

ونائب القلعة الشريفة بالديار المصرية من النواب في عصر المماليك [انظر نائب] ، وهو نائب قلعة الجبل بمصر وكان تعريفة : « نائب قلعة الجبل المحروس ^(٢) » . وكان سيف الدين سودون المذكور في الأصل مملوك قصروه من تميز كافل الشام ، وعين في سنة ٨٦٥ هـ / ١٤٦١ م نائب قلعة الجبل بمصر ، وفي ١١ ربيع الثاني سنة ٨٧٢ هـ / ٩ نوفمبر ١٤٦٧ م تسلم إقطاع مقدم ألف ، وفي سنة ٨٧٣ هـ صار رأس بوبة ، وتوفي في السنة نفسها في حب ^(٣) .

نائب القلعة المنصورة بالشام المحروس

في مجموعة دي لوري ^(٤) في باريس صحن من النحاس « مما عمل برسم المقر العالى المولوى الأمير الأميرى الكبيرى السيفى سودون الشبكى الأشرفى نائب القلعة المنصورة بالشام المحروس عز أنصاره » . وعليه رنك مقسم إلى ثلاث مناطق : فى العليا رسم دواة ، وفى انوسطى كأس بها كأسان ، وفى السفلى كأس بين بقجتين .

ونائب القلعة المنصورة بالشام المحروس هو نائب قلعة دمشق [انظر] .

وكان سيف الدين سودون فى أصله مملوك يشبك الجسمى ، وقد تولى نيابة قلعة صفد ثم قلعة دمشق ، وعين أمير بعثة الحج الشامية فى سنة ٨٦٨ هـ /

(١) van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 424—5, no. 288, p.424, no. 2.

(٢) ibid, p. 222

(٣) Mayer, op. cit., p. 212

(٤) M. Eustache de Lorey

١٤٦٤ م ، ومات في طريق عودته إلى الشام^(١) .

نائب الملك الصفدية

في مجموعة بودري^(٢) بالقاهرة بناء من النحاس « مما عمل رسم المنقش العالي المولوى أرقطاي نائب الملك الصفدية عز نصره » عليه رتب على هيئة مفتاح . ونائب الملك الصفدية هو نائب السلطنة الشريفة صفدي^(٣) ، وقد سميت صفدي مملكة باعتبار أنها كانت في أصلها مملكة أيوبية . وكذلك شأن سائر النيايات في الشام مثل دمشق وحلب وحماة وغيرها . وكان سيف الدين أرقطاي يعرف بحاجي أرقطاي ، وكان في أصله مملوك الأشرف خليل بن قلاوون ، وقد ولي نيابة صفدي سنة ٥٧١٨ / ١٣١٨ م إلى سنة ٥٧٣٦ / ١٣٣٥ - ١٣٣٦ م : وتوفي : ٥ جمادى سنة ٥٧٥٠ / ٢٢ يولييه ١٣٤٩ م ، وكان عمره حينئذ ٧٨ سنة^(٤) .

نائب مملكة عجلون المحروسة

عزاز أبي عبيدة كتابة أثرية بالاسخ مملوك مؤرخة شهر ذي الحجة سنة ٥٦٧٥ / مايو ١٢٧٧ م تتضمن إنشاء فبة فوق صريح أبي عبيدة الجراح بأمر السلطان بيبرس و « نظر الأمير الأجل الأعز الكبير ناصر الدين منكلى لحاشنكير الظاهري السعيدى نائب مملكة عجلون المحروسة »^(٥) . ونائب مملكة عجلون هو نائب عجلون : انظر [في عصر المماليك] .

ibid. p 212—3. p. LIX. 4 5: Wiet, Cuivres, p 224, no 293.

A. Bandry

Rogers. Le Blason. BIF 1880. pl 125: Mavey op. II. p. 78.

Répertoire VII. p 208—209. no 4714

نجار

وردت هذه الصيغة على الآثار العربية والمتحف وبخاصة ضمن توقيع صناعاتها. والنجار هو صانع الأثاثات وغيرها من المنتجات الخشبية . والنجارة من الصناعات القديمة ، ويقال إن نوحاً كان نجاراً . وهي من الصناعات التي تحتاج إلى أصل كبير من الهندسة ، ويقال إن أئمة الهندسة من اليونانيين القدماء كانوا أئمة في النجارة مثل أوقليدس^(١) . وقد زاول هذه الصناعة كثير من أشرف العرب مثل عتبة بن أبي وقاص^(٢) .

وتفرع النجارة إلى عدد من المتخصصين مثل المطعم [انظر] ، والمرصع [انظر رصاع] ، وصانع الزرنيشان ، والصدغجي والخراط [انظر] «والأويمجي» والنقاش [انظر] ، والحفار ، والدهان [انظر] .

وتمتاز المجتمعات المتحضرة بارتقاء النجارة ، ولقد ارتقت النجارة بتخصصاتها المختلفة رقياً كبيراً في الدول الإسلامية ، واشتهر في العالم الإسلامي كثير من النجارين البارزين الذين خلفوا لنا تحفاً خشبية على مستوى كبير من جودة الصنعة والقيمة الفنية . ومن المعتقد أن النجارين في مصر قد تفوقوا في دقة الصناعة وتنوع التقاسيم والزخرفة^(٣) .

وقد وصلنا كثير من أسماء النجارين الإسلاميين عن طريق المؤلفات الأدبية والكتابات الأثرية .

(١) ابن خلدون : مقدمة ص ٤٢٢ و ٤٥٨

(٢) حسن عبد الوهاب : وقعات الصناع ص ٥٣٦ عن ابن رسته و كتاب الأعلام للزركلي

(٣) المجمع ص ٥١٥ . حسن عبد الوهاب : الرسومات الهندسية ص ١٦ ؛ تاريخ المصالح لآل به ص ٢٠٢

وقد أشارت المؤلفات الأدبية مثلاً إلى المعلم بقطر النجار الذى صنع منبر جامع عمرو بن العاص فى حوالى سنة ٨٣٠ / ٦٥٠ م^(١).

ووصلنا عقد بيع على ورق البردى^(٢) مورخ شهر ذى القعدة سنة ٢٣٩ هـ من ادفو أشير فيه إلى « منزل قيس بن هرون النجار »^(٣).

ودكر السخاوى فى كتابه « الضوء اللامع لأبناء القرن السابع » ترجمة أحمد بن عيسى بن أحمد الدمياطلى ثم القاهرى^(٤)، وكان نجاراً مشهوراً فى عصره، وكان له أعمال هامة فى دولة الظاهر جقمق والجمالى ناظر الخاص ؛ وقد صنع منبر مدرسة أبى بكر مزهر (المزهرية) والمنبر المكي ، ومنبر جامع النمرى . ومن الملاحظ أن منبر جامع النمرى نقل من مسجد النمرى إلى خانقاه الأشرف برسباى بالترافة الشرقية بالقاهرة فى حوالى سنة ٨٤٣ / ١٤٣٩ م . ويمتاز بأن حشواته مزخرفة بالحفر الدقيق الجميل ومطعمة بالسن والزرنشان^(٥).

وبالإضافة إلى المؤلفات الأدبية أمكننا التعرف على أسماء عدد من النجارين عن طريق ورود أسمائهم على شواهد القبور من جهة وكتوكيعات على إنتاجهم من جهة أخرى .

ويحتفظ متحف الفن الإسلامى بالقاهرة بمجموعة من شواهد القبور من الحجر الرملى من مصر تشمل على أسماء مصحوبة بلفظة نجار . من ذلك شاهد^(٦)

(١) حسن عبد الوهاب : وثائق تصانيع من ٥٤٤ .

(٢) دار الكتب (تاريخ) رقم ١٨٦٥

(٣) حروطن أوراق البردى المربية من ١٤٦ — ١٥٢ رقم ٥٦

(٤) ١٢١ قوى فى شهر ذى القعدة — ٨٩٧ هـ / ١٤٩٢ م

(٥) حسن عبد الوهاب : تاريخ الساجد الأثرية من ٢٢٨ عن الضوء اللامع ج ٢ ص

٥٩ ، وثائق من ٥٥٠ و ٥٥٧ — ٥٤٨ : دكتور رى محمد حسن : أطلس الفنون

المزخرفة من ١١٩ : ٢٥ شكل ٢

(٦) سجل من ١٢٢ / ٢١٥

من أسوان مؤرخ ٢٦ رجب سنة ٢٢٧ هـ / ١١ مايو سنة ٨٤٢ م باسم « بلال
ابن نأدي النجار »^(١)، وشاهد^(٢) من أسوان بتاريخ ٢٠ ذى الحجة سنة ٢٥٣ هـ /
٢١ ديسمبر سنة ٨٦٧ م باسم « غاشية ابنت بلال النجار »^(٣) وشاهد^(٤) بتاريخ
أول جمادى الثانية سنة ٢٥٦ هـ / ٦ مايو ٨٧٠ م باسم « خلف بن بشير النجار »^(٥) ،
وشاهد^(٦) بتاريخ ٢٢ شعبان سنة ٢٧٤ هـ / يناير سنة ٨٨٨ م باسم « جمعة ابنت
نوا النجار »^(٧)، وشاهد^(٨) من حوالى النصف الثانى من القرن ٣ هـ / ٩ م باسم
« محمد بن عبد الله بن سلامة النجار »، وشاهد^(٩) بتاريخ ١٤ المحرم سنة ٣٢٧ هـ /
١١ نوفمبر سنة ٩٣٨ م باسم « عائشة ابنت حميد بن يعقوب النجار »، وشاهد^(١٠)
بتاريخ ٢٠ المحرم سنة ٣٣٤ هـ / أول سبتمبر سنة ٩٤٥ م باسم « ميمونة ابنت
على بن إسماعيل بن عبد الله النجار »^(١١)، وشاهد^(١٢) بتاريخ شعبان سنة ٤١٠ هـ
باسم « أم الحسن ابنت على بن محمد بن عبد الله بن يوسف بن ربيع النجار »^(١٣)،
وشاهد^(١٤) بتاريخ جمادى الآخرة سنة ٤٢٢ هـ / يونيو ١٠٣١ م باسم « محمد بن على

(١) Répertoire, I, p. 226, no. 285

(٢) سجل رقم ١٢٢ / ٣١٥٠ .

(٣) Wiet, Stèles, III, no. 858, pl. 14

(٤) سجل رقم ١٢٩ / ١٥٠٦

(٥) ibid, III, no. 930

(٦) سجل رقم ٢٠١ / ٣١٥٠ .

(٧) ibid, IX, no. 3594

(٨) سجل رقم ٣٨٥ / ١٥٠٦ .

(٩) سجل رقم ٣٦٢ / ٢٧٢١ .

(١٠) سجل رقم ٢٩٤ / ١٥٠٦ .

(١١) Wiet, Stèles, V, no. 1743

(١٢) سجل رقم ٩٦٦ / ٢٧٢١ .

(١٣) ibid, VI, no. 2177

(١٤) سجل رقم ٢٢٦ / ١٥٠٦ .

بن إبراهيم بن رمضان النجار»^(١)، وشاهد^(٢) بتاريخ ١٥ ربيع الآخر سنة ٤٢٦/٢٧ فبراير سنة ١٠٣٥ م باسم «علي بن محمد بن هرون بن ... النجار»^(٣)، وشاهد^(٤) بتاريخ أول جمادى الأولى سنة ٤٣٣ هـ / ٢٧ ديسمبر سنة ١٠٤١ م باسم «محمد بن إبراهيم بن علي بن محمد بن رمضان النجار»^(٥).

هذا وبضريح السبعة وسبعين ولي أسوان شاهد حجر رملي بتاريخ ٢٨ رمضان سنة ٤٢٩ هـ / ١٤ نوفمبر ٨٦٣ م باسم «ربيعة ابنت محمد النجار»^(٦). كما وصلنا جزء من شاهد من حجر رملي من أسوان مؤرخ ٣ شوال سنة ٤١١ هـ / ٢٠ يناير ١٠٢١ م باسم «مكية بنت إبراهيم بن علي بن محمد بن رمضان النجار»^(٧). ووصلنا أيضاً كتابة أثرية جنازية مؤرخة سنة ٦٤٣ هـ / ١٢٤٥ م باسم «الشيخ منصور النجار»^(٨).

وبالإضافة إلى مصر وصلنا من دهلك شاهد بزلت مؤرخ ٧ ذى الحجة سنة ٤٥٩ هـ باسم «فاطمة بنت أحمد بن عبد الله النجار»^(٩).

ولقد ترك كثير من النجارين أسماءهم مصحوبة بمهنتهم على الأعمال والتحف التي صنعوها، فمن مصر مثلاً وصلنا كتابة أثرية نسخية على الطرف العلوي للغطاء الهرمي لتابوت الإمام الشافعي المصنوع من الخشب، وقد جاء فيها:

(١) *ibid*, VI, no. 2207

(٢) سجل رقم ٢٧٢١/٢٦٨.

(٣) *ibid*, VI, no. 2212

(٤) سجل رقم ٢٧٢١/٥٠٢.

(٥) *ibid*, VI, no. 2240, pl. 22

(٦) *Répertoire*, XIII, p. 53—4

(٧) Moneret de Villard, *Le necropoli musulmana di Aswan*, p. 3, 50, pl. VIII: *Répertoire*, VI, no. 2220.

(٨) *Répertoire*. XI, p. 161, no. 4242

(٩) *ibid*, VII, p. 164, no. 2660

« صنعت عبيد النجار المعروف بابن معالي عمله في شهور سنة أربع وسبعين وخمسة رحمة الله ورحم من ترحم عليه ودعاه بالرحمة ولجميع من عمل معه من النجارين والنقاشين ولجميع المؤمنين ^(١) » .

وقد جاء ابن معالي المذكور من أسرة نبغ أفرادها في صناعة النجارة ، وقد ورد اسم أحد أفراد هذه الأسرة على منبر نور الدين الشهيد في المسجد الأقصى كتوقيع نصه : « صنعة سليمان ابن معالي ^(٢) » .

ومن المعتقد أن عبيد النجار المعروف بابن معالي هو صانع تابوت الحسين المحفوظ حالياً بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة بـ تكليف من السلطان صلاح الدين الأيوبي ^(٣) .

وعلى باب المقدم في منبر مسجد أبو العلا ^(٤) توقيع النجار ونصه « نجارة العبد الفقير إلى الله تعالى الراجي عفو ربه الكريم على ابن طنين بمقام سيدي أبو علي نفعا الله » . ويشتمل هذا الباب على حفر وزر نشان تعتبر من أرق نماذج النجارة في مصر في عصر المماليك البرجية ^(٥) .

ووصلنا من حلب توقيع نجار على محراب مسجد الحلوية (الحلاوية) مؤرخ سنة ٦٤٣هـ / ١٢٤٥م ضمن كتابة أثرية تتضمن تجديد المحراب في أيام السلطان الملك الناصر صلاح الدين أبي المظفر يوسف ابن محمد بولاية عمر ابن أحمد ابن هبة الله

(١) Wiet, Mausolée de Shafii, Bl, Égypte, XV, p. 172; Tarchi, pl. 46.

(٢) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ١٠٨ ؛ توقيعات الصناع ص

٥٤٦ لوحة ٢ .

(٣) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ٩١ .

(٤) أنشئ في حوال سنة ٨٩٠ هـ / ١٤٨٥ م .

(٥) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ٢٧٧ ؛ توقيعات الصناع ص ٥٤٨ ؛

دكتور زكي محمد حسن : أطلس الفنون الزخرفية ص ٤٤٩ شكل ٣٩٨ .

ابن محمد ابن أبي جرادة « نجارة العبد الفقير إلى رحمة ربه عبد الله بن أحمد النجار
صنعة أبي الحسين محمد بن الجرار^(١) أو الحراي^(٢) ». «

ووصلنا من آسيا الصغرى تحف خشبية تشمل توقيعات النجارين الذين
صنعوها. وبمسجد علاء الدين في أنقرة منبر على أحد وجهيه لوحة خشبية تشمل
كتابة بالنسخ السلجوقي من حوالى سنة ٥٩٤ هـ نصها: « عمل إبراهيم بن
أبو بكر النجار^(٣) ». «

وعلى منبر في أولو جامع توقيع الصانع مؤرخا بأول ربيع الأول سنة
٦٧١ هـ / ٢٦ سبتمبر ١٢٧٧ م ، ونصه: « عمل أمير حاج بك النجار^(٤) ». «

وبمسجد طرم طاي في أماسيا باب من حوالى سنة ٦٧٧ هـ عليه توقيع صانعه
ونصه: « عمل أبو السلم النجار^(٥) ». «

وبمسجد أخى شرف الدين في أنقرة تحفة خشبية عليها توقيع صانعها « عمل
محمد بن أبو النجار^(٦) ». «

وبمتحف برلين كرس مصحف من آسيا الصغرى عليه زخارف من الحفر
البارز على الخشب يرجع إلى القرن ٧ هـ / ١٣ م ويشتمل على توقيع صانعه ونصه
« عمل عبد الواحد بن سليمان النجار ». وترجع زخارف هذا الكرسي إلى
الطراز السلجوقي بآسيا الصغرى^(٧) .

(١) Répertoire, XI, p. 165, no. 4248, XV, p. 262

(٢) محمد أسعد طلس: الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب ص ٦٢ حاشية عن القزى
٢٢٠/٣ .

Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, Alep, no. 102, pl. LXXXIII.

Mubarak Ghaleb, Ankara, I, p. 47; II, p. 4 (٣)

Répertoire, XII, p. 178-179, no. 4067 (٤)

Ismail Hakki, Tokat, p. 98 (٥)

Mubarak Ghaleb, Ankara, I, p. 48, II, p. 9 (٦)

(٧) دكتور ركن محمد حسن: أطلس الفنون الزخرفية ص ٤٤٨ شكل ٣٨٩ .

Kühnel, Islamische Shrifkunst, p. 34.

ووصلنا من إيران توقيعات بعض التجارين على إلتاجهم . وفي إمام زاد
قاسم باب من الخشب صنع في سنة ٧٠٦ هـ بأمر هشام ابن حسين عليه توقيع
نصه : « عمل أستاذ كرشاسب بن حسن نجار غفر ذنوبهم ... »^(١) .

وفي دارالسيادة بمشهد كتابة أثرية بتجديد الباب بتاريخ سنة ١٣٣٥/٨٧٣٥ م
باسم ناصر الدولة والدين نصر الله ابن شمس الدين السجستاني « بعمل أستاذ علي
نجار النيسابوري »^(٢) .

هذا وقد وصلنا أسماء كثير من التجارين كتوقيعات على مصنوعاتهم غير
أنها لم تكن مصحوبة بلفظة نجار .

وفي جامع ابن طولون^(٣) بالقاهرة إزار من الخشب عليه كتابة كوفية ويوجد
على ظهر ألواحها وكذلك على بعض أجزاء السقف بعض أسماء مثل محمد بن عبيد
ومن المحتمل أن هذه الأسماء هي توقيعات التجارين الذين قاموا بعمل السقف
وبحفر الكتابة الكوفية^(٤) .

وتحتفظ بعض المتاحف بالأواح من الخشب من قرطبة من حوالى سنة
٩٦٥/٨٣٥٤ م عاينها توقيعات بأسماء مثل السبكة وابن فتح ورشيق وحاتم .
وبمدخل حضرة ابن الحسن بالوصل باب من الخشب مغطى بصفايح من
النحاس مزينة بأشرطة حديدية موضوعة على هيئة أشكال هندسية متناظرة وفوقه
لوحة من خشب التوت مزين بتخريعات دقيقة تلف جزء كبير منها . وعلى الباب

(١) Répertoire, XIV, p. 7, no. 5209

(٢) Répertoire, XV, p. 52-3, no. 5677

(٣) أسس في سنة ٧٦٥/٨٧٨ م .

(٤) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية - ١ ص ٢٤٤ : توقيعات الصناع من

توقيع نصه : « عمل عمر بن الخضر ولى آل محمد ^(١) » .

كما وصلنا اسم أبي بكر بن العسال المحوجب العسقلاني النجار الذى صنع المنبر الذى أمر بعمله الظاهر بيبرس البندقدارى فى سنة ٦٧١ هـ / ١٢٧٢ م ^(٢) .

وبمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة لوحة تذكارية تنص على عمل منبر مسجد أبى المعاطى بدمياط ^(٣) بتاريخ شهر رجب سنة ٧٧١ هـ / ١٣٦٩ م ، وتتضمن توقيع الصانع « المعلم أحمد بن يوسف ^(٤) » .

وعلى منبر مسجد فرشوط خائف جلسة الخطيب توقيع « يعقوب بن بركات الهوى » . وترجع صناعة هذا المنبر إلى القرن ٨ هـ / ١٤ م ؛ وتتضح فى حشواته المتنوعة بعض التأثيرات الفنية الأندلسية . وقد نقل هذا المنبر بعد ترميمه إلى مسجد الظاهر بيبرس البندقدارى ^(٥) .

وبعد فن الأشرف برسباى بالصحرء منبر وكبرى المسورة من صناعة أحمد بن عيسى الدمياطى ثم القاهري النجار بأمر ابن الردادى سنة ٨٥٠ هـ / ١٤٤٦ م وكانا فى الأصل بمسجد الغمري ^(٦) .

ووصلنا اسم النجار الذى نقش زخارف منبر المسجد الجامع فى ناين الذى يرجع إلى القرن ٨ هـ / ١٤ م وهو محمود شاه بن محمد النقاش الكرمانى ، والذى نقش الكتابات وهو عبد الحكيم الحمدي ^(٧) .

(١) سعيد الديوهجى : الموصل فى العهد الأتابكى ص ٦٢ .

(٢) حسن عبد الوهاب : توقيعات الصناع ص ٥٤٤ .

(٣) هذا المنبر مفقود .

(٤) المرجع نفسه ص ٥٤٧ .

(٥) المرجع نفسه ص ٥٥١ ؛ الآثار النفوسة والمتحفة ص ٢٧٤ ؛ دكتور زكى عد

حسن : الأطلس ص ٤٥٠ شكل ٤٠٨ .

(٦) حسن عبد الوهاب : الآثار النفوسة والمتحفة ص ٢٧٤ .

(٧) دكتور زكى محمد حسن : الأطلس ص ٤٤٨ شكل ٢٩٢ و ٢٩٣ .

Myron Bement Smith, The Wood Minbar in the Maadjiid—i—Djami, Nain. (in Ars Islamica, V, p. 21—32).

هذا وقد لقب بالنجار صانع أسطرلاب نحاس من فارس محفوظ في أحد متاحف فلورنسا^(١) ويرجع إلى سنة ٤٩٦ هـ / ١١٠٣ م ، ونص توقيعه هو : « صنعة محمد بن أبي القاسم بن بكران النجار الأصفهاني الصالحاني في سنة تصو^(٢) » .

نجم

بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة شاهد رخام^(٣) من القاهرة مؤرخ ١٠ ذى القعدة سنة ٦٦٣ هـ / ٢٤ أغسطس ١٢٦٥ م باسم « أم أحمد النجم المعروف بأبي قدح^(٤) » .

والنجم هو من ينظر في النجوم بحسب مواقعها وسيرها ، ويقال له أيضاً المنجم [انظر] والمتنجم .

نحات

بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة شاهد رخام^(٥) مؤرخ ذو الحجة سنة ٢٥٩ هـ / أكتوبر ٨٧٣ م باسم « سلمة ابنت إبراهيم النحات^(٦) » .

والنحات من الفنانين والصناع . وهو الذى ينحت أو يحفر في الحجر ويشكل زخارف ورسوماً وكتابات وأشكالاً بواسطة الحفر والنحت . وربما

Museo di Storia delle Scienze, Florence (١)

Répertoire, VII, no. 2660 (٢)

(٣) سجل رقم ٧١٥٢ .

Wiet, Stèles, VI, no. 2376, pl. XLVI (٤)

(٥) سجل رقم ١٣١/١٥٠٦ .

Wiet, Stèles, III, no. 993. pl. 41 (٦)

دخل النحت ضمن أعمال البناء في كثير من الأحيان ذلك أن للنحات دوره في البناء : إذ أنه هو الذى كان يقوم بعمل الزخارف الحجرية وحفر النقوش والكتابات وتشكيل المقرنصات . والنحات يساعد في عمله النقار [انظر] وهو الذى ينقر الحجر لتسويته وتشكيله .

ومن النحاتين الذين وصلنا أسماؤهم على أعمالهم محمد بن القزاز الذى بنى منارتى جامع المؤيد بالقاهرة فى سنة ٨٢٢ و ٨٢٣ هـ بأمر السلطان الملك المؤيد أبى النصر شيخ^(١) .

نحاس

وردت هذه الصيغة على بعض الآثار والتحف العربية . والنحاس هو صانع الأدوات النحاسية^(٢) ، وكان يقال له أيضا الصفار [انظر] .

ويتصل بصناعة النحاس صناعات أخرى أكثر تخصصاً مثل التكفيت ، والنقش [انظر نقاش] والضرب [انظر ضراب وسنكرى] .

وقد جرت العادة أن يتجمع النحاسون فى سوق واحدة أوحى واحد فى المدن الكبرى ، وقد كان هذا الحى يعرف بهم ، كما كانت بعض المؤسسات الموجودة فيه تنسب إليهم : فمثلاً عرف فى القاهرة حى باسم النحاسين ، وفى حلب سوق النحاسين ، وكان بها حمام النحاسين^(٣) ، وخان النحاسين^(٤) .

(١) حسن عبد الوهاب : توقيعات الصناع ص ٥٥٢ .

(٢) الشيرازى : نهاية الرتبة فى طلب الحسبة .

(٣) من المعتقد أن هذه الحمام كانت تعرف من قبل بمحمام الت .

(٤) محمد أسعد طلس : الآثار الإسلامية والتاريخية فى حلب ص ١٤٠ حاشية عن

الطباخ فى الأعلام ٢٨٨/٥ .

وقد اشتهر المسلمون بصناعة النحاس، وبرعوا فيها : ووصلنا كثير من التحف الإسلامية التي تشهد بتفوقهم في مجال هذه الصناعة .

وتحتفظ المتحف بمجموعات من الأدوات النحاسية التي تشتمل على توقيعات صناعها من النحاسين من مختلف أقطار العالم الإسلامي [انظر صانع وعامل] .

ويعتبر المتحف الفني الإسلامي بالقاهرة ثريا^(١) من مصر كانت بمسجد أحمد البدوي بطنطا وترجع إلى حوالي القرن ١٠ هـ / ١٦ م وعليها كتابة نصها : « مما أوقف ذى الثرية المعلم ناصر الدين النحاس في مقام سيدي أبو العباس أحمد البدوي أو اللثامين نفعا لله به »^(٢) .

ووصلنا مجموعة من الكتابات الأثرية الجنائزية تشتمل على أسماء مصحوبة بلفظ « نحاس » . ومن ذلك شاهد رخام^(٣) بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة مؤرخ صفر سنة ٢٦٤ هـ / ١ أكتوبر نوفمبر ٨٧٧ م باسم « محمد بن جعفر بن أحمد بن مالك المعروف بالنحاس »^(٤) ، وشاهد رخام آخر^(٥) بالمتحف نفسه بتاريخ ١٨ ربيع الأول سنة ٣٤٤ هـ / ٧ يولييه ٩٥٥ م باسم « عالية / ابنت محمد بن أبي الأزهر النحاس »^(٦) .

وبجانب القرافة بالقاهرة كتابة جنازية بتاريخ سنة ٥٥٤ هـ باسم « الشيخ عبد الجبار بن محمد المعروف بالنحاس »^(٧) .

(١) سجل رقم ٢٤٠ .

(٢) Wiet, Cuiyres, p. 29—30, pl. XXII

(٣) سجل رقم ٨١٤٤ .

(٤) Wiet, Stèles, III, no. 1063

(٥) سجل رقم ٢٧٢١/١٦٥ .

(٦) Wiet, Stèles, V, no. 1782, pl. 26

(٧) Répertoire, IX, p. 17, no. 3225

هذا وقد وردت أسماء مصحوبة بلفظ نحاس في كتابات على الآثار تتعلق بأمور مختلفة. وبمسجد البريدى بدمشق كتابة أثرية أعلى المدخل تتضمن إنشاء المأذنة في شهر ربيع سنة ٧٠٨ هـ / أغسطس سبتمبر ١٣٠٨ م باسم « الحاج أحمد بن عثمان النحاس ^(١) » ؛ وبديرسات جاك الأرمني بالقدس كتابتان أثريتان بتاريخ سنة ٨٥٤ هـ / ١٤٥٠ — ١٤٥١ م تتضمنان مرسوما باسم السلطان الظاهر أبي سعيد محمد جقمق يقضى بإبطال ما أحدثه « أبو الخير ابن النحاس » من ضمان مار يعقوب دير الأرمن بالقدس الشريف ^(٢).

ومن المحتمل أن لفظة نحاس هنا تدل على لقب أو اسم أسرة، ولو أنها في الغالب ترجع أصلاً إلى اسم الصنعة : أى أنه ربما كان الجد الأول نحاساً أو أن المسمى نفسه زاول هذه الصناعة فعلاً.

نحاس

هو بائع الدواب والعبيد، غير أنه لم يكن تاجراً يشتري ويبيع بل اقتصر عمله على الدلالة على السلع التي يطلب إليه بيعها ^(٣). وقد اشتهرت على تاجر العبيد خاصة ^(٤). وكان للنخاسة أسواق خاصة بها.

وقد وصلنا بعض التصاوير الإسلامية تشتمل على موضوعات مستمدة من النخاسة. من ذلك تصويرة في مخطوطة من مقامات الحريري ^(٥) مؤرخة سنة

(١) Répertoire, XIV, p. 287, no. 5233 A

(٢) van Berchem, CIA, Syrie du Sud, I, Jerusalem

«Ville». p. 332—3. no. 100, 101.

(٣) الشيرازي : نهاية الرتبة في طلب الحبة ص ٨٤.

(٤) دكتور حسن إبراهيم : نظم ص ٣٦٠.

(٥) مخطوطة بالمكتبة الأهلية في باريس رقم 5847 arabe.

٦٣٤ هـ / ١٢٣٧ م من عمل يحيى الواسطي وينسب إلى بغداد^(١)، وتصويره أخرى من مخطوطة ثانية من الكتب نفسه^(٢) تنسب إلى شمال العراق في النصف الأول من القرن ٥٧ هـ / ١٣ م^(٣).

نساچ

وردت هذه الصيغة في عقد زواج على بردية^(٤) من مصر مؤرخ في العشر الأواخر من جمادى الثانية سنة ٢٧٩ هـ باسم « يعقوب بن اسحق بن يحيى النساچ الساكن مدينة اشمون »^(٥).

والنساچ هو الحائك [انظر] أو المشتغل بصناعة النسيج . وقد ازدهرت هذه الصناعة في العالم الإسلامي : إذ ورثها العرب عن الدول السابقة التي فتحوها أقطارها مثل مصر التي تقدمت فيها هذه الصناعة في العصر القبطي واستمرت في تقدمها بعد دخول العرب مصر . وقد أشاد ناصري خسرو حين زار مصر في العصر الفاطمي سنة ٤٣٩ هـ / ١٠٤٧ م بدقة النسيج المصري وجودته وحدد مراكزه^(٦) . وقد ختصت مصر منذ صدر الإسلام بصناعة ستور الكعبة وكسوتها وكسوة الروضة النبوية الشريفة^(٧).

-
- (١) أحمد مدوح حدى : معدات التجميل شكل ٢ .
 (٢) محفوظة بالمكتبة الأهلية في باريس رقم 3929 arabe .
 (٣) أحمد مدوح حدى : معدات التجميل شكل ٣ .
 (٤) دار الكتب المصرية رقم ١٢١ .
 (٥) جرومان : أوراق البردي العربية ص ٨٨ — ٩٢ رقم ٤١ لوحة ٣ .
 وردت أسماء بعض النساچين في أوراق بردي أخرى من مصر مثل PERF رقم ٧٣٧ ص ٣ : PER Inv. Ar. Pap ؛ ورقم ٧٤٨٤ ص ٢ (وقد نشر في مجموعه MPER ص ٢ و ٣ سنة ١٨٨٧ م ١٦٤) .
 (٦) دكتور سيدة كاشف : مصر في عصر الأخشيدين ص ٢٧٩ و ٢٩٧ .
 (٧) حسن عبد الوهاب : توقيعات الصناع ص ٥٤١ .

وإلى جانب مصر اشتهرت كثير من البلاد الإسلامية بإنتاج أنواع راقية من المنسوجات الكتانية والصوفية والحريرية. وتزخر المتاحف بالمنسوجات الإسلامية التي تشهد بارتقاء صناعة النسيج في كثير من أنحاء العالم الإسلامي. وفي مختلف العصور الإسلامية.

ويرتبط بصناعة النسيج إنشاء مصانع النسيج أو دور الطراز [انظر صاحب الطراز].

نشار

كان بالقاهرة خان يسمى خان النشارين، وكان بخط الخراطين والخيمية. وقد ورد وصفه في إحدى الوثائق المحفوظة بدار الكتب المصرية^(١). والنشار هو الذي يقوم بنشر الخشب إلى ألواح.

نشو

بالمدرسة الحنفية بجامع ومدرسة السلطان حسن بالقاهرة كتابة أثرية جاء فيها: «... كتبه نشو دولته وشاد عمارته محمد ابن بيليك المحسنى»^(٢).

ومن الواضح أن «نشو دولته» هنا لقب فخري مركب من لفظ «نشو» و«دولة». وكانت النشو في عصر المماليك هم الذين يملكون من الصبيان من

(١) رقم ١٦٥٢ تاريخ. دكتور عبد اللطيف إبراهيم: سلسلة الدراسات الوثائقية

ص ٢١.

(٢) كان الأستاذ حسن عبد الوهاب أول من لفت الأنظار إلى هذه الكتابة الأثرية. وقد أسهم الأستاذ الدكتور فريد شافعي في قراءة بعض كلماتها ولا سيما كلمة «نشو». انظر حسن عبد الوهاب: تاريخ المساجد الأثرية ص ١٢٩ — ١٨٠.

أهل النعمة من اليهود أو النصارى^(١). وكان يتعين على كل من حاشر اليهود وحاشر النصارى أن يعرف نشو طائفته. والحاشر هو موظف كان يتبع ناظر الجوالى^(٢) [انظر ناظر] عليه أن يعرف أرباب الأسماء الواردة فى الديوان ومن ينضم إليهم من النشو ومن الطارىء^(٣)، ومن يدخل فى الإسلام من أهل الطائفة، ومن يموت؛ وكان عليه أن يملأ على كتاب ديوان الجوالى ما يتجدد من ذلك. وكان ناظر الجوالى يتبعه أيضا مباشرون من شاد وعامل وشهود [انظر].

نظام الملك

تحرّيف لصيغة نظام الملك [انظر].

نظام الملك

بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة مشكاة من الزجاج المموه بالمينا^(٤) من مصر من حوالى سنة ٨٤٥هـ / ١٤٤١ - ١٤٤٢ م «مما عمل برسم المقر الأشرف العالى السيفى قانى باى نضام الملك»، وعليها رنك مقسم إلى ثلاث مناطق: فى العليا رسم سيف، وفى الوسطى دواة، وفى السفلى كأس بين فرعى سروال^(٥).

(١) ابن مآتى: كتاب قوانين الدواوين ص ٧ و ١٠ وطبعة أخرى ص ٣٠٦ و ٤٥٣؛ القلقشندى: صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٦٢. وكان الذين يقدمون منهم إلى الحاضرة من البلاد الخارجة عنهم يسمون بالطارىء.

(٢) الجوالى هى ما كان يؤخذ من أهل النعمة من الجزية المقررة على رقابهم فى كل سنة.

(٣) انظر الحاشية قبل السابقة.

(٤) سجل رقم ٣٣٢.

(٥) Artin, Trois armoiries, BIE, 1888, p. 90—71, fig. 2; van Berchem, CIA, Égypte. I, p. 670—671, no. 488; Mayer, Saracenic Heraldry, p. 176—178; Wiet, Lampes, p. 99, pl. LXXXIX.

وعبارة نظام الملك الواردة في هذه الكتابة الأثرية تحريف لنظام الملك .
وقد استعملت هذه الصيغة كلقب فخري^(١) وكاسم وظيفية . ومن المرجح أنها جاءت
في الكتابة التي نحن بصدد ها كاسم وظيفية وذلك لورود ها بعد الاسم^(٢) .

ويبدو أن « نظام الملك » كان من أسماء وظيفية النائب الكافل أو كافل
الممالك الإسلامية أو الوصى والأتابك في عصر المماليك [انظر] . جاء في بعض
المؤلفات أنه في سنة ٨٤١ هـ أسند الملك الأشرف إلى جقمق ... وصيته ...
وفوض أمر ولده سيدى يوسف إليه ولقبه بنظام الملك ثم توفي في نفس السنة^(٣) .
وذكر خليل الظاهري أن « نظام الملك » لا يكون إلا إذا كان السلطان غير
رشيد ويكون قد عين بعهد من السلطان^(٤) . كما أن بعض المؤلفين يشيرون
أحيانا إلى نائب السلطان باسم نظام الملك . ويعمل فان برشم ندرة هذه الصيغة
في النقوش الأثرية بأن هذه الوظيفة ربما كانت غير رسمية أو على الأرجح
مؤقتة وغير دائمة^(٥) .

نقار

في نبي كيدر في إيران كتابة أثرية مؤرخة شهر ذى القعدة سنة ٦٩١ هـ / نوفمبر
ديسمبر ١٢٩٢ م تشتمل على توقيع نصه : « عمل هذا النقش نقار على اصفهاني
غلام مردان عمل محمد بن عبد الله بن أبو القاسم اصفهاني »^(٦) .

(١) حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٥٢٤ .

(٢) انظر الرحم نفسه ص ١٠٨ .

(٣) ابن عربشاه : التأليف الطاهر في شيم الملك الظاهر . مخطوط ٨٤ .

(٤) الظاهري : زبدة كشف الممالك ص ١١٢ .

(٥) van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 670—671 .

(٦) Répertoire, XIII, p. 113—114, no. 4964 .

والنقار هو الذى ينقر فى الحجر لتسويته وتشكيله ويتصل عمله بالبناء والنحت [انظر بناء ونحات] .

وقد وصلنا توقيعات عدد من النقارين على أعمدة من قرطبة ترجع إلى حوالى سنة ٣٥٤ هـ / ٩٦٥ م مثل بدر بن الجنا وبدر بن عبده وقحم وطريق ومنذ ونصر عبده وأمين وبكر وتسري وشميل وحاج وحلم العامري وخير وقاسم وكابر ومبارك ومتبرك ومستور ومسعود^(١) .

كما وصلنا أسماء بعض النقارين عن طريق الكتابات الأثرية الجناثرية. وفى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة شاهد من الحجر الرملى^(٢) من مصر مؤرخ ٨ شوال سنة ٣٧٧ هـ / ٣١ يناير ٩٨٨ م باسم « الحسين بن محمد بن على بن الحسن النقار »^(٣) ، وشاهد حجر رملى آخر^(٤) من مصر العليا يرجع إلى حوالى منتصف القرن ٥ هـ / ١١ م باسم « عزيزة ابنت على بن الفضل النقار »^(٥) .

ووصلنا من نيسابور شاهد من الحجر مؤرخ العشر الأول من ربيع الثانى سنة ٤٩٦ هـ باسم « السيد أبو سعد بن أبى الحسن بن الحسين الحاجى النقار »^(٦) .

نقاش

وردت هذه الكلمة على الآثار العربية بدلالات حرفية مختلفة نابعة من معانيها اللغوية . فالنقش هو تلوين الشيء بلونين أو بأكثر ، وهو أيضاً استخراج

(١) ibid, p. 198—204

(٢) سجل رقم ٢٧٢١/٥٠١ .

(٣) Répertoire, V, p. 150, no, 1917

(٤) سجل رقم ٢٧٢١/٥٣٢ .

(٥) Wiet, Stèles, VII, no. 2668

(٦) D'Allemagne, Au Pays des Bakhtiaris, I. p. 223; III, p. 119; Répertoire, VIII, p. 54, no. 2888.

أجسام صغيرة من جسم أكبر، ومن ثم استعمال بمعنى الحفر أو النحت، ومن ذلك نقش فص الخاتم. أما حرفة النقاش فيقال لها النقاشة^(١).

ومن هنا استخدمت لفظة النقاش بمعنى الملون والمصور والمزخرف بالألوان سواء على الورق والقماش وغير ذلك، كما أطلقت أيضاً على النقاش أو الحفار سواء في الرخام والحجر والجص والخشب والمعدن والفخار وغير ذلك من المواد.

فمن حيث استخدام كلمة النقاش بمعنى الملون أو المصور نجد أن المصور جنيد السلطاني يتلقب بلقب «نقاش» في توقيع له على صورة في مخطوطة من خمسة خواجو كرمانى^(٢) من بغداد في سنة ٨٧٩٩ / ١٣٩٦ م ونصه: «جنيد نقاش سلطاني».

وكان جنيد نقاش السلطاني مصورا يعمل في رعاية السلطان أحمد الجلائرى (١٣٨٢ — ١٤١٠). وقد ذكر دوست محمد في مقاله عن المصورين الإيرانيين أنه تعلم التصوير على يد الأستاذ شمس الدين لمصور^(٣). ومما تحدر الإشارة إليه أن توقيع جنيد نقاش سلطاني المذكور يعتبر أقدم توقيع معروف لمصور على صورة إيرانية^(٤).

وقد أطلق أيضاً لقب النقاش على المصور في الدولة العثمانية، كما كان رئيس المصورين والرسمين عند الأتراك العثمانيين يسمى نقاشباشى^(٥).

وقد عرف مزر كشو الثياب ومز حرقوها أيضاً باسم النقاشين. ومن هؤلاء.

(١) الفيروز آبادي: القاموس المحيط (مادة نقش).

(٢) محفوظه بالمتحف لبرجاني.

(٣) حسن الباشا: التصوير الإسلامي في المصور الوسطى ص ٢٨٤.

(٤) المرجع نفسه ص ١١٧.

(٥) Emel Esin, Turkish Miniature Painting, p. 5

عز الدين أبو الفضل الحسن بن الحسين بن يوسف الموصلى النقاش (٦٤٢ — ٥٧١٠ هـ)، وكان ينقش الثياب ويخيط الزركش . وقد اتصل بخدمة الحاتون ايلقان زوجة السلطان محمود غازان بن ارغون ونال منها أموالاً كثيرة^(١).

أما من حيث إطلاق اسم « نقاش » على الحفار أو النقار فقد ورد بهذه الدلالة على كثير من الآثار العربية ، وقد استخدم لحفار الأدوات والتحف من مواد مختلفة مثل الرخام والحجر والجص والخشب والمعدن ، وكذلك لحفار الحلى والعملة .

وقد وصلنا مجموعة من الأعمال الرخامية والحجرية من أقطار مختلفة تشتمل على أسماء صانعيها من المرخين والحجارين [انظر مرخم ورخام وحجار] مصحوبة بلفظة نقاش أو مشتقاتها .

وفي مجموعة اسبنيان^(٢) شاهد رخام من مصر يرجع إلى حوالى سنة ٥٢٥٠ هـ / ٨٦٤ م عليه توقيع نصه : « نقش مسرور »^(٣) .

ووصلنا من يقين لوحة رخامية بالمسجد بمقبرة الخليل تشتمل على نص جنازى بحروف صغيرة بارزة باسم « أم سلمة فاطمة ابنت الحسين بن على بن أبى طالب ... صنعة محمد بن أبى سهل النقاش بمصر »^(٤) .

وفي مدرسة قجاس الإسحاقى بالقاهرة محراب حفرت نقوشه فى الرخام الأبيض وملئت بالمعجون فى تجويفته توقيع نصه : « عمل عبد القادر النقاش » .

(١) كان أيضا شاعرا وله أشعار ذوقية . سعيد الديوهجى : الموصل فى العهد الأتابكى

ص ٤٧ عن التبصر بالتجارة ص ٣٣ .

(٢) Collecton Ispénian

(٣) Répertoire, II, p. 97, no. 250

(٤) ibid, VI, p. 82, no. 2151

ويرجع هذا الحراب إلى حوالى سنة ٨٨٥/١٤٨٠ م ، وكذلك كسوة الشبايبك
التي صنعها النقاش نفسه .

ويوجد التوقيع نفسه بحراب وإيوان المدرسة المزهرية بجارة برجوان
بالقاهرة التي أنشئت سنة ٨٨٤/١٤٧٩ م . ومما تجدر الإشارة إليه أن طريقة
الصناعة في العمائر واحدة^(١) .

وبمدرسة قايتباى بالقرافة الشرقية بالقاهرة كتابات منقوشة على قاعدة
القبة وباب المنارة ومدخل باب دورتها الأولى مؤرخة بسنى ٨٨٥ و ٩٠٤
و ٩١١/ ١٤٨٠ و ١٤٩٨ و ١٥٠٥ م تتضمن بعض آيات من القرآن الكريم
وبعض الحكم بالإضافة إلى توقيع النقاش والكاتب ونصه : « نقشه محمد
الشيبينى كتبه بيده الفاية محمد الشيبينى المؤذن » . ومن الملاحظ أن محمد الشيبينى
المذكور كان النقاش والكاتب معا وكان فى الوقت نفسه مؤذن منارة المدرسة
المذكورة فى عهد قايتباى وعهد ابنه^(٢) .

ويبدو أن كثيرا من النقاشين كانوا يجيدون الكتابة والخط . ومن
هؤلاء الذين جمعوا بين النقش والكتابة فى مصر مبارك المكي . وفى متحف
الفن الإسلامى بالقاهرة شاهد رخام^(٣) مؤرخ شهر ذو الحجة سنة ٨٢٤٣
يشتمل على نقش جنازى بالخط الكوفى الزخرفى الجميل بالإضافة إلى
توقيعين أحدهما نصه : « عمل مبارك المكي » والثانى « وكتب المكي » ؛
وكذلك شاهد رخام آخر^(٤) مؤرخ ٦ ذى الحجة سنة ٨٢٤٦/ ٢١ فبراير ١٨٦١ م
يشتمل على توقيع نصه : « وكتب المكي » .

(١) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ٢٦٤ ؛ توقيعات الصناع ص ٥٥٥
لوحة ١٥ .

(٢) حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ص ٢٥٢ .

(٣) سجل رقم ٣٩٠٤ .

(٤) سجل رقم ٨٦٠٨ .

ولم يقتصر تقليد الجمع بين النقش والكتابة على مصر بل وجد في أقطار أخرى من العالم الإسلامي: إذ وصلنا من التركستان توقيع كاتب نقاش ضمن كتابة أثرية جنائزية بتاريخ ١٣ شوال سنة ١٦٠٨/١٩ مارس سنة ١٢١٢ م باسم محمود بن محمد بن عبد الملك الملقب بحسام الدين الحجاج الثاني ونصه: «الكاتب برهان نقاش»^(١) [انظر كاتب].

ووصلنا من القدس نص كتابة تذكارية بتاريخ سنة ١٣٥٠/٩٦١ - ٩٦٢ م على سور الحرم تتضمن إجراء عمارة باسم علي بن الإخشيد وكافور على يد أحمد بن أيوب بن جابر وقد «تولا النقش عبد الله بن موسى الصدقي»^(٢). ووردت أسماء بعض النقاشين على الرخام والحجر من الأندلس على أعمالهم: من ذلك تاج عمود من الرخام من قرطبة صنعت سنة ٣٦٦ هـ «عمل فتوح النقاش»^(٣).

ووصلنا من قرطبة أيضا شاهد حجر مؤرخ ١٥ ربيع الثاني سنة ٤٩٦ هـ/ ٢٦ يناير ١١٠٣ م باسم «بدر بنت الأمير أبي الحسن على تاشا الصهاجي... نقش العياد»^(٤).

ووصلنا شاهد من البزلت من عدن مؤرخ آخر رمضان سنة ٥٦٣ هـ/ ٨ يولييه ١١٦٨ م باسم أم عبد الله مولاة السلطان يحيى أبي السداد «نقشه محمد بن أبي بركات بن أبي حرمي بركات»^(٥).

(١) Türk Tarih, I, p. 158 ; Répertoire, X, p. 113, (١) no. 3760.

(٢) CIA. Jerusalem, I, p. 55, n. 2, 272, 450, n. 1; (٢) II. p. 114, n. 6, no. 146; III, pl. IX.

Amador de Los Rios, Cordoba, p. 348 (٣)

ibid, p. 315, planche (٤)

Rebastek, Aden Epitaph, Indian Antiquary, XII, (٥) p. 88, 206; Horovitz, no. 2.

وم. إيران أيضا وصلنا توقيع مؤرخ دو القعدة سنة ٥٦٩١ / نوفمبر ديسمبر
١٢٩٤ م من كيدر بنى جاء فيه : « عمل هذا النقش تقار على اصفهاني غلام
مردان »^(١).

هذا وبفريخ على الرضا بمشهد محراب عليه كتابة دعائية مؤرخة
ربيع الآخر سنة ٥٦١٢ نصها : « اللهم اغفر لمن استغفر لأبي زيد محمد بن أبي
زيد النقاش »^(٢).

وأطلق لقب النقاش أيضا على الحفارين في الجص في كتابات آرية على
الأعمال الجصية . وبالمسجد الجامع في رضائية في إيران شريط من الجص أعلى
تجويف المحراب مؤرخ ربيع الثاني سنة ٥٦٧٦ / سبتمبر ١٢٧٧ م « عمل عبد المؤمن
بن شرف شاه النقاش التبريزي »^(٣). وفي بير بكران شريط من الجص عليه
توقيع نصه : « عمل محمد شاه نقاش »^(٤).

وبالإضافة إلى ذلك تلقب صناع بلاطات الخزف والقاشاني والآجر بلقب
نقاش . ويتمتع فيكتوريا والبرت بلاطة من الخزف من إيران ترجع إلى
حوالي سنة ٥٦٢٣ / عليها كتابة نسخة يقرأ منها « بن عرب شاه النقاش »^(٥) ،
وتمتصق قم بمجمتان من الخزف من إيران مؤرختان ١٠ ربيع الأول سنة

(١) Répertoire, XIII, p. 113—114, no. 4964

(٢) Donaldson, Significant Mihrabs, Ars Islamica,

II, p. 126; Répertoire, X, p. 127, no. 3783.

Bull. Amer. Inst. Pers. Art, Juin 1937, p. 38, 40, (٣)

I, 41—42; Survey, II, p. 1048; Répertoire, XII, p. 237, no. 4755.

Atharé—Iran, II, p. 35; n. 1; Survey, II, p. 1079, (٤)
Répertoire, XIV, p. 72, no. 5314.

Survey, II, p. 1579; Yedda Godard, Pièces datée, (٥)

Atharé—Iran, II, p. 326—327; Day, Dat. Faience, Ars
Islamica, VIII, p. 54. Bull. Amer. Pers. Art. December
1937, p. 158 B3 Répertoire, XV, p. 89—91, no. 5737, 5738.

١٢٣٨/٦ أكتوبر ١٢٣٧م عليها كتابة أثرية تتضمن توقعات منها : « عمل
أستاذ جمال نقاش »^(١).

وبنح الأورتمه^(٢) ببغداد كتابة أثرية تعلو الباب مؤلفة من سلسلة
صفائح آجرية تتضمن نص إنشاء ووقية بتاريخ سنة ١٢٥٩/١٢٧٠م بأمر أمين
الدين مرجان حاكم بغداد وتشتمل أيضا على توقيع نصه : « كتب الفقير إلى
رحمة ربه أحمد شاه النقاش المعروف بزرين قلم فخر الله ذنوبه »^(٣).

وإلى جانب تسمية الحفار على الرخام والحجر والجص والخزف والآجر
بالنقاش سمي أيضا الحفار على الخشب بهذا الاسم . وعلى تابوت الشافعي
الخشي بقبة الإمام الشافعي بالقاهرة توقيع جاء فيه دعاء لصانعه ولبن عمل معه
من « النجارين والنقاشين »^(٤).

وبمنبر مسجد فرشوط الذي يرجع إلى القرن ٨هـ / ١٤ م توقيع خلف
جلسة الخطيب نصه : « نقش العبد الفقير إلى الله تعالى يعقوب بن بركات
المهوى » . ومن المعروف أن هذا المنبر قد أصاح ونقل إلى مسجد الظاهر
ببغداد بداري بالقاهرة . ويتميز هذا المنبر بإشتماله على حشوات متنوعة
يتضح فيها بعض التأثيرات الأندلسية^(٥).

وبالمسجد الجامع في حماة منبر تم إنشاؤه في نصف شعبان سنة ١٢٧٠/١٥
إبريل ١٣٠٢ م بأمر زين الدين كتيبا ويشتمل على توقيع نصه : « طعم هذا

(١) أو خان مرجان

(٢) دليل متحف الآثار العربية في خان مرجان ببغداد ، الطبعة الثانية ١٩٥٧ ، ص ٩
و ٢ لوحة ١ و ٢ .

(٣) من الملاحظ أن هذا التابوت يشتمل على زخارف مختلفة محفورة ، وهو خال من
الألوان . حسن عبد الوهاب : توقعات الصناع ص ٥٥١ .

(٤) المرجع نفسه ص ٥٥١ لوحة ٨ .

للنير أبو بكر ابن محمد رحمه الله نقش على ابن عثمان رحمه الله^(١) .

وبالسجد الجامع في ناين منبر من الخشب وقعه الصدر الأجل ملك
التجار جمال الدين حسين بن المرحوم عمر بن عفيف في شهر رجب سنة
٧١١ هـ / نوفمبر ١٣١١ م عليه توقيع نصه : « عمل الأستاذ افتخار الصنائع
محمود شاه بن محمد النقاش الكرمانى بخط العبد عبد الحكيم الحمدي^(٢) » .

وإلى جانب أخقارين على الخشب أطلق لقب النقاش على الحفارين على
للمنوعات المعدنية من أدوات وتماثيل وآلات وحلى ونقود . وتحتفظ المتاحف
والمجموعات الفنية بكثير من التحف المعدنية التي تشمل على توقيعات صناعها
متضمنة لفظة نقاش أو مشتقاتها .

وفي متحف الدولة في برلين تقم من البرونز^(٣) ينسب إلى العراق في
حوالي سنة ٥٥٠ هـ على قاعدته توقيع نصه : « نقش حيدر بن هوس عمل
عبد الرزاق النيسابورى^(٤) » . ويتضح من هذا التوقيع أن هذا التعميم قد عمل
بواسطة صانعين أحدهما النقاش حيدر بن هوس الذي قام بنحفر الزخارف .

وفي مجموعة بوبرنسكى بمتحف الارميتاج سطل من البرونز ذو الزخارف
المحفورة والمكفنة بالفضة والنحاس من صناعة هراة في الحرم سنة ٥٥٩ هـ /
ديسمبر ١١٦٣ م عليه كتابات توضح أنه عمل بأمر عبد الرحمن بن عبد الله

Coll. van Berchem, carnet IX, p. 31; Répertoire, (١)
XIII, p. 225-6, no. 5136.

Myron B. Smith & Wittek, Wood minbar, Ars (٢)
Islamica, V, p. 33, p. 24-25, fig. 3-4; Survey, VI, pl.
1464; Répertoire, XIV, p. 63-4, no. 5300.

(٣) كان أملا في مجموعة زره .

Wiet, Expos. de 1931, no. 24, pl. V; Répertoire, (٤)
IX, p. 5, no. 3206.

الرشيدي لصاحبه خواجه أجل ركن الدين فخر التجار رشيد الدين عزيزي بن أبو الحسين الزنجاني « ضرب محمد بن عبد الواحد عمل حاجب مسعود بن أحمد النقاش بهراة^(١) ». ويتضح من هذا التوقيع أيضاً أنه هذا السطل قد اشترك في عمله صانعان أحدهما حاجب مسعود بن أحمد النقاش الذي قام بحفر الزخارف .

في متحف الارميناج تمثال حيوان من البرونز^(٢) مؤرخ شهر المحرم سنة ٦٠٣ هـ / أغسطس ١٢٠٦ م « عمل على بن محمد بن أبو القاسم النقاش^(٣) » .

وفي متحف بنا كي بئينا صندوق صغير من النحاس المكفت بالقضبة مؤرخ شهر جمادى الثانية سنة ٦١٧ هـ / أغسطس ١٢٢٠ م عليه توقيع ينص على أنه نقش إسماعيل بن الورد الموصلی النقاش تلميذ إبراهيم بن مولد الموصلی^(٤) . ومما تجدر الإشارة إليه هنا النسبة «الموصلی» ذلك أنه من المعروف أن الموصل قد اشتهرت في العصور الوسطى بالصناعات المعدنية وبأنه قد نبغ فيها عدد من صنّاع المعادن ونقاشيها الذين عملوا فيها، وقد هاجر كثير من هؤلاء الصّناع بعد غزو المغول إلى بلاد مختلفة ولاسيما مصر حيث زاولوا فيها عملهم، ومن ثم نلاحظ أن كثيرا من التحف المعدنية التي وصلتنا عليها توقيعات ينسب أصحابها إلى الموصل ولذلك فليس من الضروري أن تكون هذه التحف قد

(١) دكتور زكي محمد حسن : أطلس الفنون الزخرفية ص ٤٥٧ شكل ٤٦٠ .

Meisterwerke, I, p. 3; Répertoire, IX, p. 40.

(٢) كان في أكاديمية العلوم في اوكرانيا .

(٣) Wiastimina et Kratchovska. L'art des pays de l'Islam, p. 114, no. 390, pl. XII,

(٤) Combe, Cinq cuivres, BIF, XXX, p. 50; Guide Musée Benaki, p. 78; Expos. de 1925, pl. 10.

عملت في الموصل ولكن من المحتمل أنها عملت في بلاد أخرى غير الموصل بواسطة صناع كانوا أصلاً من الموصل أو ينتسبون إلى أسر من الموصل . ومن هنا قد نجد أحياناً أن هذا الصانع المنسوب إلى الموصل قد صنع تحفته في مدينة أخرى غير الموصل كمصر مثلاً^(١) ؛ في حين نجد أن بعض التحف قد صنعت بالموصل نفسها .

وفي المتحف البريطاني إبريق من النحاس المكفت بالفضة^(٢) صنع في شهر رجب سنة ٦٢٩ هـ عليه توقيع صانعه ونصه : « نقش شجاع بن منعة الموصلى . . . بالموصل^(٣) » .

ويبدو أن شجاع بن منعة الموصلى كان صانعاً قديراً استخدم بعض الصناع : إذ وصلنا شمعدان محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(٤) عليه توقيع نصه : « عمل الحاج إسماعيل نقش محمد بن فتوح الموصلى المطعم أجير الشجاع الموصلى النقاش^(٥) » .

ومن نقاشى الأدوات المعدنية المشهورين أحد الذكى النقاش الموصلى . وفي مجموعة ستورا^(٦) إبريق نحاس مؤرخ سنة ٦٢٠ هـ عليه توقيع^(٧) ، كما نجد توقيعاً أيضاً على طست من النحاس المكفت بالفضة كان في مجموعة دوستو^(٨)

(١) انظر بعد .

(٢) كان في مجموعة بلاكاس Blacas

(٣) دكتور زكى محمد حسن : أطلس الفنون الزخرفية ص ٤٦٠ شكل ٤٨٨ ؛

Migeon, Cuivres, p. 15—16.

(٤) سجل رقم ١٥١٢١ (هرارى رقم ١٧٤) .

(٥) دكتور عبد الرحمن زكى : السيف ص ١٧ ، ١٨ .

Répertoire, XI, p. 239, no. 4361.

Stora (٦)

Wiet, Cuivres. Append., no. 39 (٧)

Doisteau (٨)

تم نقل إلى متحف اللوفر صنع في سنة ٦٣٧هـ باسم الملك العادل أبي بكر بن محمد بن أبي بكر بن أيوب « عمل أحمد بن عمر المعروف بالذكي النقاش برسم الطشت خاناه المادية^(١) » .

ومن نقاشي المعادن أيضا « علي بن عبد الله العلوي النقاش الموصلی » ، وقد وصلنا بعض أعمال معدنية عليها توقيعها : منها صينية من النحاس في متحف برلين ترجع إلى حوالي سنة ٦٥٠ هـ / ١٢٥٢ م^(٢) ، وإبريق من النحاس بالمتحف نفسه^(٣) .

ومنهم أيضا علي بن حمود النقاش الموصلی الذي ترك توقيعها على بعض أعماله . وفي متحف فلورنسا إناء من النحاس المكفت بالفضة مؤرخ سنة ٦٥٧ هـ / ١٢٥٩ م عليه توقيعها ونصه : « عمل علي بن حمود النقاش الموصلی^(٤) » ، وفي متحف قصر كلستان بطهران إبريق من النحاس المكفت بالذهب والفضة مؤرخ سنة ٦٧٣ هـ / ١٢٧٤ م عليه توقيعها ونصه : « نقش علي بن حمود الموصلی^(٥) » .

وفي متحف وولترز للفن في بالتيمور^(٦) إبريق من النحاس مؤرخ سنة ٦٤٤ هـ

(١) دكتور زكي محمد حسن : أطلس الفنون الزخرفية ص ٤٦٢ شكل ٥٠٧ .

Migeon, Or. musulman, Armes, pl. 29; Wiet, Cuivres, p. 272; Expos. de 1903, pl. 13.

Kühnel, Mosulbronzen, p. 5, p. 6; Répertoire, (٢) XI, p. 240, no. 4363.

Kühnel, op. cit., p. 7, p. 9; Répertoire, XI, p. 240, (٣) no. 4364.

Wiet, Expos. de 1931, no. 36, pl. VI; Un nouvel (٤) artiste de Mossoul, Syria, XII, pl. XXX; Survey, VI, pl. 1342; Répertoire, XII, p. 37, no. 4454.

(٥) دكتور زكي محمد حسن : أطلس الفنون الزخرفية ص ٤٥٨ شكل ٤٧٦ .

Walters Art Gallery, Baltimore (٦)

عليه توقيع نصه : « عمل يونس ابن يوسف النقاش الموصلى »^(١) .
ومن نقاشى المعادن الذين انتسبوا إلى الموصل ولكنهم زاولوا عملهم في
مصر على بن حسين بن محمد الموصلى . وفي مجموعة هرارى^(٢) شمعدان من
النحاس عمل برسم الطواشى عماد الدين وصيف الخليفة في سنة ٦٨١ هـ وعليه
توقيع نصه : « نقش على بن حسين بن محمد الموصلى بالقاهرة المحروسة »^(٣) .
وقد وصلنا من عمل هذا النقاش أيضا طست من النحاس محفوظ بالموفر
ومؤرخ سنة ٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ م ويشتمل على توقيع ونصه : « نقش على بن
حسين الموصلى بالقاهرة »^(٤) .

وفي متحف الفنون الزخرفية في باريس طست كبير من النحاس المسكفت
بالفضة^(٥) صنع في سنة ٦٥٠ هـ برسم الأمير بدر الدين يسرى الخزندار
الجمالى الحمدي « نقش داود بن سلامة الموصلى »^(٦) . ويتضح من اسم صاحب
الطست أنه من أمراء المماليك .

وفي متحف الفن الإسلامى بالقاهرة صينية من النحاس^(٧) صنعت للملك
الناصر محمد عليها توقيع نصه : « نقش غلام الصناع والمعلم أحمد السبع . »

ووصلنا كتابة على اسطرلاب نحاس صنع في سنة ٧٣٥ هـ / ١٣٣٥ م برسم
الشيخ شمس الدين بن سعيد رئيس المؤذنين بالجامع الأموى « صنعة على بن

(١) Waltera Art Gallery, Handbook of the Collection, p. 49, Répertoire, XI, p. 176, no. 4267.

(٢) نقل إلى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة رقم ١٥١٢٧ .

(٣) Répertoire, XIII, p. 4—5

(٤) Répertoire, XIII, p. 38, no. 4853

(٥) كان من قبل فى مجموعة جويل Goupil .

(٦) van Berchem, Notes, JA, 1904, I, p. 23

(٧) سجل رقم ١٥١٢٥ .

الشهاب نقش محمد بن الغزولي^(١). ويتضح من التوقيع الوارد على الاسطرلاب أنه اشترك في عمله اثنان أحدهما محمد بن الغزولي النقاش الذي قام بنقشه .

هذا وبالإضافة إلى نقاش الأدوات والآلات المعدنية أطلق لقب النقاش أيضا على نقاش النقود والحلي . ومن نقاشي الحلي عيسى بن هبة الله الأديب الطوفي المتوفى سنة ٥٤٤ هـ / ١١٢٩ م^(٢) . كما وصلنا من أ.هـ. نقاشي النقود سعد الدين الأسعردى ، وكان يشتغل أيضا بنقش النحاس ، وقد اتصل بالملك المعز أيبك ، وكان لا ينقش السكة السلطانية غيره^(٣) .

نقيب

وردت هذه الصيغة وبعض الصيغ المركبة منها على الآثار العربية. والنقيب في اللغة هو العريف وشاهد القوم وضميهم وجمع نقباء ، وقد جاءت هذه اللفظة في القرآن الكريم في الآية الكريمة : « ولقد أخذ الله ميثاق بني إسرائيل وبعثنا منهم اثني عشر نقيبا »^(٤) .

وقد استخدمت لفظة نقيب بدلالات مختلفة ، من ذلك استعمالها كرتبة عسكرية في الجيوش الإسلامية : اذ يبدو أنه منذ بداية تنظيم الجيش في الإسلام قسم الجنود الى جماعات : عشرات ومئات وألوف وعشرات الألوف ، وكان رؤساء هذه الجماعات من رتب متفاوتة أصغرها العريف ، ثم النقيب أو الخليفة

(١) Morlev, Arabic Quadrant. JRAS 1860 p. 328 (١)
plate; Répertoire, XV, p. 49, no. 5671.

(٢) حسن عبد الهادي : توقيعات الصناع ص ٥٢٨ .

(٣) المرجع نفسه ص ٥٤٤ .

(٤) سورة المائدة آية ١٢

ثم القائد ثم الأمير^(١)، ولو أنه من الصعب تحديد القيمة التي كانت عليها كل رتبة من هذه الرتب في فجر الإسلام^(٢).

واستمر استخدام « النقيب » كرتبة عسكرية في بعض الدول الإسلامية مثل الدول العباسية كالفرزنوية^(٣) والسلاجقة والأتابكة والأيوبيين ومنهم انتقل إلى المماليك. وقد ذكر القلقشندي أنه كان من المقرر أن يضم المنصب للمعطاء في الديوان إلى نقيب عليه أو عريف يكون مأخوذاً بذكره^(٤)، وكان النقيب يختار من بين أمراء الخمسات أو العشرات^(٥). وذكر خليل الظاهري أنه كان كل ألف من أجناد الحلقة يضاف إلى أحد الأمراء من مقدمي الألف، وكل مائة من الألف لهم نقيب أو باش^(٦).

وقد ورد لفظ النقيب في كتابة أثرية بتاريخ سنة ٦٣٦ هـ في جب السدلا بحلب تتضمن وقفية باسم « العبد الفقير إلى رحمة ربه النقيب محمد بك المللكي العزيزي الناصري ... »^(٧).

وبالإضافة إلى استخدام لفظة النقيب كرتبة في الجيش استخدمت أيضاً كمرتبة في الدعوة الفاطمية فكان لداعي الدعوة الفاطمية اثنا عشر نقيباً^(٨).
[انظر داع].

(١) ديمومين : نظام ص ١٦١ .

(٢) دكتور سيدة كاشف : مصر في فجر الإسلام ص ٧٧ .

ربما كان النقيب في العصر السلجوقي رئيس مجموعة من الجند تتألف من خمسين جندياً .

(٣) تاريخ اليعقوبي ص ٨ و ٣٦٧ .

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى ص ١٢٠ ص ١١١ .

(٥) van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 735

(٦) زبدة كشف الممالك ص ١١٦ .

(٧) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, Alep, p. 309, no. 164

(٨) ابن الصيرفي : قانون ديوان الرسائل ص ٩٧ (ملاحظات) .

وعرف النقيب في عصر الماليك كوظيفة يشغلها أحد العسكريين . وكانت مهمته أن يكون في أبواب الحجاب والولاية وغيرهم من كبار رجال الدولة على استعداد أن يجهز في طلب من يطلب . وقد نصح السبكي النقباء بأن يترفقوا في طلب من يستدعى وأن لا يزعموه أو يرعبوه^(١) . وكان النقباء يتبعون لموظف أعلى كان يسمى نقيب الجيوش^(٢) [انظر] . وقد جرت العادة أن يبيت بعض النقباء على باب دهليز السلطان عند ميته أثناء سفره^(٣) .

وعرف النقيب في دولة الموحدين بتونس بدلالة قريبة من هذه الدلالة : إذ جاء في مسالك الأبصار أنه كان إذا كتب كتاب إلى نواحى الملكة ليوصل إلى بعض نوابها جهز مع من يقع الاختيار عليه من النقباء أو الوصفان وهم عبيد السلطان^(٤) . وكان مثل هؤلاء يسمى في عصر الماليك نقيب الرسائل وكان هو المكلف بالرسائل^(٥) .

واستخدم النقيب أيضاً بمعنى رئيس الطائفة أو زعيمها وكان في الغالب يضاف إلى لفظة نقيب اسم الطائفة التي يتزعمها مثل نقيب الأشراف أو الطالبيين أو العلويين^(٦) ، ونقيب الأتراك^(٧) ، ونقيب الأمراء^(٨) ، ونقيب

(١) معيد النعم ص ٤٢ - ٤٣ .

(٢) القلقشندي : ضوء ص ٢٤٨ .

(٣) المرجع نفسه ص ٢٥٧ .

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى ص ١٤٨ .

(٥) المقرئى : خطط (مطبعة النيل) ص ٢٣٩ .

(٦) أى نقيب الأشراف من آل بيت النبي (ص) .

(٧) ابن الأثير : الكامل ص ٨٠١ .

(٨) وظيفة في الدولة الفاطمية . المقرئى : خطط (مطبعة النيل) ص ٢٤٢ .

العساكر^(١)، و نقيب النقباء^(٢)، و نقيب نقباء الجيوش^(٣) [انظر]، و نقيب
على ذوى الأنساب^(٤)، و نقيب الفقهاء^(٥)، و نقيب الممالك^(٦)، و نقيب
الهنود^(٧)، و نقيب نقباء الطالبين^(٨).

وقد يقتصر أحيانا على لفظة النقيب فقط، ولو أنه يغلب استخدامها في هذه
الحالة لنقيب الأشراف بصفة خاصة سواء من العلويين أو العباسيين، وقد كانت
بزعم العلويين أشهر. وبالمدرسة النظامية بالموصل كتابة أثرية فوق شباك الحضرة
مرقد ابن علي تتضمن تجديد الشباك في سنة ٥٧٣١ هـ في ولاية المولى الحسيب
النقيب أحمد أبو العباس محي الدين حيدر بن محمد شرف الدين بن محمد بن عبيد
الله الحسيني^(٩).

هذا وقد عرفت أسماء بعض وظائف أخرى مركبة من كلمة نقيب مثل نقيب
القلعة [انظر]، و نقيب الجيوش أو الجيش [انظر]، و نقيب القاضي.

(١) هو نقيب الجيوش [انظر].

(٢) هو نقيب الجيوش بالممالك الشامية في عصر المماليك . وربما كان اختصارا لنقيب
نقباء الطالبين .

(٣) هو نقيب الجيوش [انظر] . القلقشندي : صبح الأعشى - ١٢ ص ٤٥٣ —
٤٥٥ ؛ ضوء ص ٣٢٨ .

(٤) أو نقيب الأنساب وكانت وظيفة يتوصل بها إلى الخلافة أو الحق في بيت المال .
ابن خلدون : مقدمة ص ٢٥١ ؛ القلقشندي : صبح الأعشى - ٣ ص ٣٧٧ — ٣٧٨ .
(٥) لقب أطلق على عمرو بن علي البغدادي وكان يكنى أبا سعيد . ابن حجر العسقلاني :
نزعة الألباب في الألقاب ٥٩ .

(٦) من الوظائف التي كان يشغلها عسكريون في عصر المماليك . وربما كانت أقل من
نقيب الجيوش . القريري : سلوك - ٢ ص ١٦٥ و ٣٧٧ .

(٧) انظر تاريخ اليعقبي ص ٢٤٧ .

(٨) وردت هذه الصيغة في نسخة عهد كتب به عن الطائفة إلى الشريف أبي الحسن محمد
بن الحسين المولى للوسوى . القلقشندي : صبح الأعشى - ١٠ ص ٢٤٧ .

(٩) سعيد الديوهجي : الموصل في العهد الأنابكي ص ١٣٤ .

وكانت مهمته نقيب القاضى - حسب . . . فى معبد النعم للسكنى^(١) -
أن يقوم بتدبيره القاضى على الشهود ، وتنبيه الشهود على القاضى .

نقيب الجيش

[انظر نقيب الجيوش] .

نقيب الجيوش

بمسجد الأمير أحمد المهندار [المهندارية] بالقاهرة كتابة أثرية جنائزية
من حوالى سنة ٧٢٥ هـ جاء فيها : « . . . العبد الفقير إلى الله تعالى أحمد أمير
مهندار وأمير نقباء الجيوش للنصورة الناصرية ولد الجنب الجمالى المهندار
تفمدهما الله رحمته وأسكنهما فسيح جناته »^(٢) .

وعلى الواجهة الشرقية بالمسجد نفسه كتابة تذكارية بالتسخ الملوكى الجميل
مؤرخة شهر المحرم سنة ٧٢٥ هـ تتضمن بناء التربة والمسجد بأمر « أحمد المهندار
ونقيب نقباء الجيوش للنصورة الناصرية »^(٣) .

ومن الملاحظ أن الكتابتين اشتداهلى وظيفة واحدة وردت بصيغتين
مختلفتين بمعنى الشئ هما « أمير نقباء الجيوش » [انظر] و « نقيب نقباء
الجيوش » . ومن الواضح أن هاتين الصيغتين هما صيغتان مفخمتان لوظيفة نقيب

(١) من ١٢

(٢) van Berchem, ClA, Égypte I, p. 175, no. 117, p. 735; Répertoire, XIV. p. 209—210, no. 5505.

(٣) van Berchem, op. cit. , p. 172, no 116

الجيوش أو نقيب الجيش أو نقيب العساكر : واسم هذه الوظيفة مشتق من لفظة نقيب [انظر] .

وكانت هذه الوظيفة من الوظائف التي يشغلها عسكريون بحضرة سلطان الممالك ؛ وكانت مهمة نقيب الجيوش تحلية الجند في عرضهم ، والقيام بجمعهم عند الطلب ، وإعلامهم بالمهمات المطلوبة منهم ، وتفقد أحوالهم في جميع الأوقات . وكان من مهمته أيضا التكفل بإحضار من يطلبه السلطان من الأمراء وأجناد الحلقة ونحوهم ، والترسيم على من يطلب الترسيم عليه ، وكان له التطلب بالحراسة في المواكب والسفر . وكان يتحدث على عدد من النقباء^(١) .

وبدو أن هذه الوظيفة قد صارت في القرن ١٥/٨٩ م مصدر ظلم عظيم : إذ ذكر المقرئ أن نقيب الجيش قد صار عبارة عن كبير من النقباء المعدين لترويع خلق الله تعالى وأخذ أموالهم بالباطل على سبيل القهر عند طلب أحد إلى باب الحاجب ، وكانوا يستولون على أموال الناس بحجة حق الطريق وبذلك كانوا أحد أسباب خراب الإقليم^(٢) .

وفي أواخر عصر الممالك كان يشغل هذه الوظيفة من يامرة أو بغير إامرة^(٣) .

وقد وجدت هذه الوظيفة في دمشق ، وكان يشغلها ثلاثة نفر ، وكان يقال لأكبرهم نقيب النقباء ، وكان عادة أمير عشرة ، وربما شملها أمير طبائخانة .

(١) المقائفة : صبح الأعشى - ٤ ص ٢٢ عن مسالك الأبحار ؛ ضوء من ٢٤٨ ؛

السبكي : معبد النعم من ٤٢ .

Demombynes, op. cit., p. 62.

(٢) المقرئ : خطط - ٢ ص ٢٢٣ ؛ (مطبعة النيل) - ٣ ص ٣٦٢ .

(٣) خليل الظاهري : زبدة كشف الممالك من ١١٥ .

وكان دونه اثنان من جند الحلقة ، وكان كل منهم يعين بتوقيع كريم عن النائب على قدر رتبته . وربما وجد في نقابة النقباء بدمشق قبيان أحدهما نقيب للميمنة والثاني نقيب للميسرة^(١) . وقد أورد القلقشندي نسخة توقيع بنقابة النقباء بدمشق كتب بها لشهاب الدين « بولاتي » عوضاً عن أبيه في سنة ٨٠٤ هـ^(٢) . وعرفت الوظيفة أيضاً في حلب وفي حماه وطرابلس^(٣) ، وقد أورد القلقشندي نسخة توقيع بنقابة الجيوش بحلب كتب به لناصر الدين ايتبك^(٤) ، ونسخة توقيع بنقابة المساكر بطرابلس^(٥) .

نقيب المساكر

[انظر نقيب الجيوش] .

نقيب القلعة

وردت هذه الصيغة على بعض الآثار العربية . وهي مشتقة من لفظة نقيب [انظر] . وكانت من الوظائف التي يشغلها عسكريون بالقللاع ، وكانت تلي وظيفة نائب القلعة ؛ وكان نقيب القلعة يحلف يمينا مثل يمين نائب القلعة^(٦) . وقد وصلنا بعض تحف وآثار بأسماء بعض نقباء القلعة بدمشق ؛ وكانوا يختارون عادة

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ٤ - ١٨٦ ص ٥٠٦ ؛ ضوء ص ٣١٤ : صفحات لم تنشر من تاريخ ابن لباس .

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ١٢ - ٣٠٨ - ٣٠٩ .

(٣) القلقشندي : ضوء ص ٣٢٨ .

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى ١٢ - ٤٣١ - ٤٣٢ .

(٥) المرجع نفسه ١٢ - ٤٥٣ - ٤٥٥ .

(٦) عمري : التعرف ص ١٤٨ - ١٤٩ .

من بين أمراء العشرات ، وكانوا يعينون بمرسوم شريف يكتب لهم من قبل السلطان ، وكانت هذه الوظيفة تعتبر من وظائف العسكريين بدمشق^(١) .

وفي متحف الفنون التطبيقية في دساردورف شتعدان من النحاس^(٢) «مما عمل برسم المقر الأشرف العالى المولوى السيدى السيفى يشبك الحزاوى نقيب القلعة المنصورة بدمشق المحروسة عز نصره » ، وعاليه ذلك مقسم إلى ثلاث مناطق : فى العليا رسم دواة ، وفى الوسطى كأس بها أناسان صغيرتان بين حرفى ألف ، وفى السفلى كأس . ومما تجدر الإشارة إليه أن يشبك الحزاوى^(٣) لم يرد فى سيرته فى الكتب الأدبية أنه شغل وظيفة نقيب القلعة فى دمشق^(٤) .

ووصلنا كتابة أثرية على سبيل بدمشق مؤرخة ٢٥ ربيع الآخر سنة ٨٩٠٤ / ١٠ ديسمبر ١٤٩٨ م جاء فيها ما نصه : « ... العالى المولوى الأميرى السيفى أزدمر نقيب قلعة المنصورة بالشام المحروس أعز الله أنصاره وتقبل منه نربة المرحوم أستاذة المقر الأشرف السيفى فأنصوه اليحياوى الكافلى »^(٥) .

نقيب القلعة المنصورة بدمشق المحروسة

[انظر نقيب القلعة] .

(١) القلقشندى : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٨٦ .

(٢) رقم ١٦١٥١ .

(٣) كان مملوك سودون الحزاوى القاهرى وتوفى فى ٢٧ رمضان سنة ٨٥٥ هـ / ٢٣ أكتوبر ١٤٥١ م .

(٤) من المحتمل أنه شغل هذه الوظيفة فيما بين سنتي ٨٥١ و ٨٥٤ هـ .

Mayer, Saracenic Heraldry, p. 251.

(٥) ibid, p. 181—2

نقيب القلعة المنصورة بالشام المحروس

هو نقيب القلعة بدمشق [انظر نقيب القلعة] .

نقيب نقباء الجيوش

هو نقيب الجيوش [انظر] .

هادى دعاة المؤمنين

وردت هذه الصيغة على بعض الآثار العربية كلقب أو اسم وظيفة لأمرأء الجيوش في الدولة الفاطمية . وهي تدل على أن أمير الجيوش كان يشرف على الدعاة الفاطميين [انظر داع] . وكانت هذه الصيغة يصحبها دائماً صيغة أخرى هي كافل قضية المسلمين [انظر] .

واعظ

وردت هذه الوظيفة على بعض الآثار والتحف العربية . وهي من الوظائف الدينية : ومهمتها إرشاد الناس وتوجيههم بالقول إلى الخير وعمل الصالحات . ويزاول الوعاظ مهمتهم عادة في المساجد والمدارس وفي المجالس العامة والخاصة . وللوعاظ نفوذ أدبي قوى نظراً لاحترام الناس لهم لكرهم الدينى ودعوتهم إلى الخير والصلاح . وكثيراً ما كان يلجأ الحكام إلى استئالة الوعاظ إليهم كما كانت الحال في العصر الأموى^(١) . وقد حذر السبكي بدوره الوعاظ من اللجوء

(١) دكتور عبد العزيز الدوري : نظم ص ٦٨ ؛ الشيزوى : نهاية الرتبة في طب

الحسبة ص ١١٠ .

إلى تملق الحكام كما نصحهم بحسن الوعظ والوضوح وأن يكونوا قدوة صالحة
بأعمالهم لما يدعون إليه^(١).

وقد وصلنا نص كتابة أثرية جنائزية من القاهرة بتاريخ سنة ٦٥٥ هـ باسم
« الفقيه أبو حيدرة سيد الكل عبد الله الواعظ الناسخ المعروف بابن
عقوش... »^(٢).

وفي مجموعة مجر^(٣) مشكاة من دمشق من حوالى سنة ٦٩٤ هـ / ١٢٩٤ —
١٢٩٥ م باسم « بن معتوق بن البرزوى الواعظ البغدادي... »^(٤).

وفي جامع عكار لوحة تذكارية مؤرخة سنة ٧٦٣ هـ / ١٣٦١ — ١٣٦٢ م
تتضمن دعاء لمنشئ المكان ومجده « الحاج ناصر بن الرحوم أحمد الواعظ^(٥) ».
هذا وقد أدخلت هذه اللفظة في تكوين بعض الألقاب الفخرية المركبة
تي كانت تطلق على الوعاظ والعلماء مثل واعظ الإسلام والمسلمين ، وواعظ
لنوك والسلطين .

وفد ورد اللقب الأول في كتابة أثرية جنائزية من التركستان بتاريخ ١٣
شوال سنة ٦٠٨ هـ / ١٩ مارس ١٢١٢ م باسم « الشيخ الإمام... واعظ الإسلام
والمسلمين... مفتى الشرق محمود بن محمد بن عبد الملك الملقب بحسام الدين
الحجاج الثاني... »^(٦).

(١) السبكي : معيد النعم ص ١١٣ .

(٢) Répertoire, XII, p. 14, no. 4418

(٣) Madjar

(٤) Lamm, Gläser, p. 428, no. 5, pl. 190, no. 1 ;
Wiet, Expos. de 903, pl 64.

(٥) Sobernheim, CIA, Syrie du Nord, p. 14

(٦) Répertoire, X, p. 70, no. 3700

وورد اللقب اثنان في كتابة جنازبة أخرى من التركستان أيضا ترجم إلى حوالى سنة ٦٥٠ هـ باسم « الشيخ الإمام . . . شمس الملة والدين . . . او عظماء الملوك والسلاطين . . . محمود بن عمر طيب الله ثراه »^(١).

واقف

وردت هذه الصيغة على الآثار العربية . والواقف هو لذي يجرى وقفا . و الوقف هو نقل ملكية الأشياء من عقار ونحوه من المالك الأصلي وهو الواقف إلى من يعينه الواقف ليستفيد من إرادته وما يغلقه دون بيعه ؛ وقد يوقف الواقف الشيء على أعمال الخير أو على ذريته ؛ وفي الحالة الثانية يشترط لصحة الوقف أن ينتهى عند انقراض الذرية إلى جهة خير لا ينقطع . وفي جميع الحالات يجب أن يسلم الوقف إلى شخص يتولى الإشراف عليه يسمى ناظر الوقف أو متولى الأوقاف [انظر] ، ويجوز أن يكون الواقف نفسه هو ناظر أوقافه . وقد جرت العادة أن يجعل الواقف لنفسه شروطا معينة عرفت باسم الشروط العشرة : وهى الإدخال والإخراج والإعطاء والحرمان والزيادة والنقصان والتفضيل والتخصيص والإبدال والاستبدال^(٢) .

وقد عرف نظام الوقف منذ العصر الإسلامى الأول^(٣) ، ونظمه الفقهاء فى العصر العباسى والفاطمى ، وبواع فى استعماله فى عصر الماليك . والغرض الواضح من الوقف هو الإسهام فى أعمال الخير والبر : وذلك لأن الملاك كانوا يوقفون أشياءهم عادة على جهة من جهات البر وعلى المؤسسات

(١) ibid, XI, p. 246, no. 4374

(٢) دكتور عبد اللطيف إبراهيم : سلسلة الوثائق التاريخية القومية (١) ص ٢٥٠ —

٢٥١ عن خلاف أحكام الوقف ص ٦٩ — ٧٠ ؛ اشعة أكية الإسلام ص ٢١٠ — ٢١٢ .

(٣) وصلنا نص كتابه أثرية بوقفية من العصر الإخشيدى . انظر دكتور سيدة كاشف :

مصر فى عصر الإخشيديين ص ٢٩٢ — ٢٩٣ .

تدنية والخيرية مثل المساجد والمدارس والبيمارستانات والختاوات وأهلها وذلك رجاء اكتساب رضى الله ومحبة الناس ودعواتهم

غير أن بعض الملاك عمد أحيانا الى وقف ممتلكاته تأمينا لها ضد المصادرة؛ وفي هذه الحالة كان الواقف يوقف ممتلكاته على ورثته ويجعل نفسه ناظرا عليها. وقد وصلنا كتابة أثرية من سوق أبوجرس بدشق ترجع الى حوالى سنة ٦٢٠ هـ تتضمن وقفية جاء فيها مانصه : « بنظر الواقف الحاج شجاع الدين »^(١).

كما كان الواقف يتولى أحيانا الإشراف على عمارة أوقافه كما يتضح من كتابة أثرية على قنطرة بتوكات بتاريخ ٥ صفر سنة ٦٤٨ هـ جاء فيها مانصه : « وكان معمارها والواقف على عمارتها هو الأمير المحتاج إلى رحمة ربه الأعز الأخص الموفق المقبل بهاء الدين ضياء الإسلام . . . محمد بن الفرج المعروف بابن الحكيم »^(٢).

وأشير إلى إذن الواقفين في وقفية مؤرخة سنة ٧٠٦ هـ / ١٣٠٦ - ١٣٠٧ م نقشت على شريط من الجص في ضريح بايزيد في بستانم جاء فيها : « أمر بهذه العمارة الشريفة الذى هو متوليا لهذه البقعة المنيفة بإذن الواقفين مد الله ظلهم . . . الفقير . . . أبو يزيد بن محمد بن محمد بن مسعود البايزىدى . . . »^(٣).

وكانت شروط الواقف تسجل في الوقفيات عادة حتى يتصرف بمقتضاها

(١) Répertoire, X, p. 196, no. 3889

(٢) Khalil Edhem, Inscr. islam. d'Asie Mineure, RHO, décembre 1915, p. 642, 641.

انظر زامباور : معجم الأنساب ص ٢١٨ .

(٣) Survey, IV, p. 395; Répertoire, XIV, p. 7, no. 5210.

متون، وقف أو ناظره. وفي وقفية منقوشة بمدرسة المظفر بروجردى (البروجيه أو حاجى مسعود)^(١) بسيواس فى آسيا الصغرى « شرط الواقف مدرسا واحداً وثلاثة من تلميذين وثلثين من الفقهاء وأربعة من الحفاظ وإماما واحدا ومؤذ. وخازن واحدا لخزانة الكتب من جملة ما وقف الواقف رحمه الله على هذه المدرسة المباركة من قرية اسكى من ناحية ايلبىكلو »^(٢).

وفي وقفية منقوشة على عتبة بالمسجد الجامع بحصن الأكراد ترجع إلى حوالى سنة ٧١٩ هـ / ١٣١٩ م « شرط الواقف . . . أن لا يعمل فى الزاوية ما يناهض الشرع الشريف ومن ترك صلاة واحدة أخرج منها »^(٣).

والمدرسة السلطانية الظاهرية بحلب كتاباً أثرية بتاريخ ١٠ جمادى الأولى سنة ٨٧٤ هـ. تتضمن وقفية شرط فيها الواقف « ألا يعمل للتربة حيط من رخام أو عمود إلا جعله حاصلاً بل للعبادة والزيارة للواقف الملك الظاهر غازى »^(٤).

كان على ناظر الوقف تنفيذ شرط الواقف، وكان كثيراً ما ينص على ذلك فى الوقفيات. وقد جاء فى وقفية تمشت على أحد منازل حصن الأكراد فى حوالى سنة ٧١٩ هـ / ١٣١٩ م مانصه : « أوقفت الحاجة مريم زوجة أبى السريورى على هذا بیمارستان المبارك . . . والخانوتين بسوق الخضرية بحصن الأكراد على حكم شرط الواقف »^(٥).

وفي مارستان أرغون فى حلب كتاباً أثرية مؤرخة شهر ربيع الأول سنة

(١) أنشئت سنة ٦٧٠ هـ .

(٢) CIA, Siwas, no. 20, pl. XLII

(٣) CIA, Syrie du Nord, no. 16

(٤) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, p. 281, no. 150.
pl. CXVII d, fig. 93.

(٥) CIA, Syrie du Nord, no. 19, pl. 1

٨٢٥ هـ / فبراير مارس ١٤٢٢ م جاء فيها : « طلع مولانا المقر الأشرف السيفي
تأني بك الملك الصالحى مولانا ملك الأمراء عز نصره وهو الناظر الشرعى
على البيارستان السيفي أرغون الكاملى بحلب المحروسة وعلى ما شرط الواقف
أنا به الله فى كتاب وقفه ... »^(١) .

وفى مسجد ارغون شاه بطرابلس كتابة أثرية على عتبة الباب مؤرخة ١٥
جمادى الآخرة سنة ٨٨٠ هـ / ١٦ أكتوبر ١٤٧٥ م جاء فيها عبارة نصها :
« حسب ما شرط الواقف »^(٢) .

وكان الواقفون يرجون أن يحوزوا رضى الله تعالى ولذلك كانت بعض
الوقفيات تشير إلى الدعاء للواقف وقراءة القرآن على ضريحه .

وبالمدرسة الكالجية فى دمشق عتبة على الباب تشتمل على كتابة أثرية
بالخط النسخ الأيوبى مؤرخة سنة ٦٥١ هـ / ١٢٥٣ م تتضمن عمارة المدرسة
ووقفها باسم الأمير الكبير سيف الدين أبى الحسن على بن قليج الملكى الناصرى،
وقد خص مقداراً من الوقف «على من يقرأ القرآن العظيم على ضريح الواقف»^(٣) .

وبالمدرسة العسرونية بحماة كتابة أثرية مؤرخة شهر شوال سنة ٨٧١٥ /
يناير ١٣١٦ م تشير إلى عمل دار لسكنى فقراء المسلمين الغرباء وجاء فيها «ويدعون
لواقف»^(٤) ،

على أن بعض الواقفين لم ينسوا ذريتهم فى أوقافهم الخيرية . ولقد وصلنا
من اسكى جامع فى بكشهر كتابة أثرية تتضمن وقفية مؤرخة سنة ٨٦٩٦ /

Herzfeld, op. cit., p. 338, no. 184, pl. CXLVI c (١)

Sobernheim, CIA, Syrie du Nord, p. 129—130, (٢)
no. 57.

Répertoire, XI, p. 249, no. 4380 (٣)

ibid. XIV, p. 102—3, no. 5359 (٤)

١٢٩٧ م جاء فيها : « وقف عامر المسجد المباركة الأمير العادل الخير سيف الدين سليمان بن أشرف تقبل الله منه خان البزازين ... وشرط الواقف المذكور خمس جميع المنابع المذكور للتولية أولاده وهما الأعز المقبل محمد وأشرف بك بطناً بيد بطن وقفاً صحيحاً شرعياً ... »^(١).

كما أشير إلى « أولاد الواقف » في وقفية منقوشة بمسجد السقراوية على حائط الواجهة ومؤرخة شهر ربيع الأول سنة ٨٧٦٠ / فبراير ١٣٥٩ م باسم الجناب الكريم السيفي اقطرق الحاجب»^(٢).

كما ورد ذكر الواقف في كتابة أثرية على لوحة رخامية بالمدرسة المعظمية بالقدس مؤرخة سنة ٨٦٧٣ / ١٢٧٤—١٢٧٥ م تتضمن عمارة المأذنة بأمر الملك القاهر وقد جاء فيها مانصه : « والده الواقف السلطان الملك المعظم شرف الدين عيسى قدس الله روحه »^(٣).

هذا وقد وردت لفظة واقف على الآثار العربية ضمن بعض التراسيم بمعنى المطلع على المرسوم . وبالمدرسة الصاحبية بحلب كتابة أثرية مؤرخة ٢٠ صفر سنة ٩٠٩ هـ / أغسطس ١٥٠٣ م تتضمن مرسوماً باسم السلطان الغوري وقد نبه فيه أن يعمل به « كل واقف عليه » ولا يخرج عنه^(٤).

وال

وردت هذه الصيغة وبعض مشتقاتها على الآثار العربية . وتطلق هذه اللفظة عادة على أمير القطر وحاكمه والمصدر منها ولاية بمعنى الإمارة أو السلطة .

(١) Khalil Edhem, Inscr. d'Asie mineure, RHO, août 1914, p. 141.

(٢) Sobernheim, op. cit., p. 109—112, no. 49

(٣) CIA, Jerusalem, I, no. 56; III, pl. L

(٤) Herzfeld, op. cit., p. 340—341, no. 187, pl. CLII a, fig 104.

وقد عرف الوالى منذ صدر الإسلام: إذ جرت العادة أن ينبى الخلفاء عنهم فى حكم الأقطار الإسلامية أو الولايات التابعة لهم ولالة كانوا يعرفون بالأمراء والعمال.. وكانت المسكوكات من نقود وصنوج فى الولايات تحمل فى كثير من الأحيان أسماء الولاية،^(١) كما يستشف من الوثائق البردية أنه كان يدعى أحياناً فى خطبة الجمعة للخليفة والوالى معا^(٢).

وقد استمر نظام استخدام الولاية فى جميع العصور الإسلامية . وقد حدث أحياناً أن استقل بعض الولاية عن الخلافة ، وبذلك صاروا يولونهم أيضاً ولاية من قبلهم لحكم الأقطار التابعة لهم ، وربما تسمواهم بأسماء أعلى كالملك والسلطان كما كانت الحال فى عصر السلاجقة والأتابكة وفى الدولة النورية والأيوبية ودولة المماليك .

وعندما انتشر نظام الإقطاع كان الولاية فى بعض الأحيان يقطعون النواحي التى يقدونها ، وقد وصلتنا نسخة توقيع بولاية ناحية وإقطاع بلادها لتوليها من العصر الأيوبي^(٣).

وفى دولة المماليك صارت لفظة الوالى تدل على طبقة معينة من الحكام وذلك إلى جانب معناها العام : إذ كان الولاية فى ذلك العصر ينقسمون إلى طوائف كان أعلاها النواب ثم الكشاف ثم الولاية ، وذلك بالإضافة إلى أمراء العربان . وفى بعض الأحيان كانت بعض الولايات تزداد أهميتها فترفع إلى كشف أو إلى نيابة كما حدث مثلاً بالنسبة لولاية الإسكندرية فى سنة ٧٦٧ هـ

(١) دكتور عبد الرحمن فهمى : صنوج السكة من ٤ و ٩ و ١٣ و ١٧ .

Hitti, History of the Arabs, p. 224.

(٢) دكتورة سيده كاشف : مصر فى عصر الولاية من ٣٦ عن جروهان . المحاضرة

الثالثة عن الأوراق البردية العربية ص ١٢ .

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ١١ ص ٣٣ — ٣٤ .

إذ أصبحت نيابة يعد أن هاجمها الفرنج وقتكوا^(١) بذهب^(٢).

وكان الولاية في عصر الماليك على درجات أعلاها طبليخانة وأقلها جندي؛ وكانوا يولون من قبل النواب [انظر نائب] فيما عدا الطبليخانة فكان الأغلب توليتهم من قبل السلطان، وربما ولى العشرات أيضاً من قبل السلطان.

ومن أمثلة الولاية في دولة الماليك والى بصرى، ووالى بيت القدس، ووالى الرملة [انظر].

وكان الولاية يقدون أيضاً ولاية القلاع مثل والى قلعة الجبل^(٣)، ووالى القلة [انظر] وهو والى باب القلعة الكبير، ووالى قلعة الصبيبة^(٤)، ووالى قلعة دمشق المحروسة [انظر].

وكان كبير الولاية في دولة الماليك في وقت من الأوقات يسمى والى الولاية: فكان مثلاً والى أسواط يسمى والى الولاية بالوجه القبلى؛ وكان والى البحيرة يسمى والى الولاية بالوجه البحرى^(٥)، وكان كل من والى بر دمشق ووالى بر حلب يسمى والى الولاية^(٦). هذا وقد حفظ لنا القلقشندي نسخة توقيع بولاية ولاية بالشام المحروس^(٧).

(١) المرجع نفسه ج ٤ ص ٦٤.

van Berchem, CIA, Égypte, I, p. 281.

(٢) كانت من وطائف أرباب السيوف بحضرة السلطان المملوكى، وكان أمير طبليخانة، وكان معه والى ثان هو والى باب القلة أو والى القلة [انظر]. القلقشندي: صبح الأعشى ج ٤ ص ٢٣؛ ضوء ص ٢٤٩.

(٣) كانت إحدى ولايات الصفقة القبلية لدمشق، وكانت ولاية صغيرة، وكان بها جندي ثم أضيفت إلى بانياس. القلقشندي: صبح الأعشى ج ٤ ص ٢٠.

(٤) المرجع نفسه ج ٤ ص ٢٥؛ ج ٩ ص ٢٥٤؛ ضوء ص ٢٦٥ و ٢٦٦.

(٥) القلقشندي: ضوء ص ٢٦.

(٦) القلقشندي: صبح الأعشى ج ١٢ ص ٣١٩ — ٣٢٠.

وكان للولاية بمصر في عصر المماليك رسوم أو ضرائب يخصصون عليها كانت تسمى رسوم الولاية، وكان يجبيها الولاة والمقدمون من عرفاء الأسواق وبيوت الرذيلة، وكان لها ضامن وتحت يده عدة عميين وعبيد جدد مستضعفون وأمراء وغيرهم، وكانت هذه الجهة تشتمل على ظلم كبير^(١).

ومن المكوس التي كان يحصل عليها الولاة أيضاً مكس يسمى مقرر الفرسان وكان يستهديه الولاة والمقدمون من سائر الأقاليم، وكانوا يحصلون بذلك على أموال كثيرة، وكان يؤخذ فيه الدرهم ثلاثة دراهم لكثرة الظلم، وقد ألغى السلطان الملك الناصر هذا المكس في سنة ٧١٥ هـ^(٢).

وقد أوضحت كتب المصطلح مراسيم الولاة وألقابهم على مختلف رتبهم وولاياتهم^(٣).

وكان السلاطين والملوك يصدرون ببيعة إخال أوامرهم إلى الولاة في كافة أنحاء الدولة. وكانت بعض هذه الأوامر أو المراسيم تنقش على الآثار. وقد وصلنا كتابة أثرية مؤرخة شهر رجب سنة ٥٥١ هـ سبتمبر ١١٥٦ م منقوشة على لوحة حجرية بيدب الشاغور بدمشق تتضمن مرسوم باسم السلطان نور الدين محمود بن زنكي يقضي بإزالة حق التفسير على التجار المقيمين في العراق والقافلين منها إلى دمشق وجاء فيه: «لكل صاحب ووالي ونائب أنه لا يذكر ولا يأول فيه بحيث يستمر ذلك على تطاول الأيام»^(٤).

وبالمسجد الجامع بديار بكر كتابة أثرية بتاريخ شهر رجب سنة ٧٣١ هـ /

(١) القرينى سلوك - ١ ص ٥٣٨ حاشية.

(٢) المرجع نفسه - ٢ ص ١٥١.

(٣) انظر مثلاً القلقشندي: صبح الأعشى - ٦ ص ١٧ و ١٤٥ و ١٤٥.

(٤) van Berchem, Inser. ar. de Syrie, MIF, III, pl.

IV; Sauvaget, Décrets Seljoukides. p. 8-9 & planche: Répertoire, IX, p. 10, no. 3216; XIV; p. 279.

ابريل مايو ١٣٢١ م تتضمن مرسوماً باسم الملك الصالح شمس الدين يقضى بأن يسقط عن تجار آمد المحروسة ما كان يؤخذ منهم من الأوزان والمقررات والوظائف والطارثات ، وأن يطبق لهم ويزال عنهم ضمان الكرى ، وأن يستمر الكيل عندهم على عادته المستمرة وقاعدته المستقرة ، وسئل « كافة الولاية والنواب والمتصرفين الكتاب بالولاية المذكورة حمل الأمر على ما رسمنا والعمل بموجبه ومقتضاه... »^(١) .

هذا وقد جرت العادة أن يسجل الولاية أسماءهم على المؤسسات العامة التي كانت تبني أو ترمم أثناء ولايتهم ، ولذلك كانت أسماء الولاية في هذه الحالة ترد في الكتابات الأثرية التذكارية مسبوقة بعبارة « في ولاية » وأحياناً « في إيلات » .

وعلى سور ديار بكر كتابة تذكارية مؤرخة سنة ٥٤٣٧ / ١٠٤٥ - ١٠٤٦ م منقوشة على أحجار ملتصقة بالواجهة تتضمن إجراء عمارة باسم الأمير المنصور عز الإسلام سعد الدين أبو نصر أحمد بن مروان « في ولاية ولده الأمير سعد الدولة أبو الحسن محمد »^(٢) ، وكتابة ثانية بتاريخ سنة ٥٤٨٥ تتضمن إجراء عمارة في السور نفسه « في ولاية المولى الأجل العتمد كافي الكفاة أبي البركات جهير بن محمد »^(٣) .

ووصلنا من كهف كتابة أثرية مؤرخة رمضان سنة ٦٣٥ هـ على عتبة كبيرة تتضمن عمارة حمام بأمر المولى الصاحب سراج الدنيا والدين مظفر بن الحسين

(١) Amida, no. 36, pl. XVI

van Berchem, Inscr. aus Armenien, no. 7, pl. XI; (٢) Amida, no. 10, pl. IV; Flury, Bandeaux ornementés, Syria, I, pl. XXV—XXVI.

Répertoire, VII, p. 270, no. 2798 (٣)

« في ولاية العبد الفقير إلى رحمة الله وشفاعة مواليه الأظهر صلوات الله عليهم أجمعين حسن بن إسماعيل المعجى الألوتى ^(١) » .

وبالمسجد الجامع في الرملة كتابة أثرية تذكارية بتاريخ سنة ١٢٩٧/٥٦٩٦ م على عتبة رخامية في باب الواجهة الغربية تشير إلى إنشاء الجامع بأمر السلطان كتبنا « وذلك في ولاية العبد الفقير إلى الله تعالى علي بن خليل بن ... ^(٢) » .

وفي المسجد الجامع في جره مكنتس ^(٣) كتابة تتضمن إجراء عمارة في ١٣ يونيو ١٢٨٣ م في عهد السلطان أبي المظفر بلبن وفي إياالت العبد الضعيف بيكترس السلطاني ^(٤) .

وبالإضافة إلى إطلاق لفظ الوالى على الحاكم كان يطلق أيضاً على متقلد العمل أو الإدارة أو المؤسسة، وفي هذه الحالة كان يضاف إلى كلمة « وال » اسم العمل الذي يتقلده مثل والى الأحداث، ووالى الأسطول، ووالى البريد، ووالى الحسبة [انظر محتسب]، ووالى الديوان [انظر صاحب الديوان]، ووالى سوق الرقيق، ووالى الصدقة، ووالى الطراز [انظر]، ووالى الطوف ^(٥) ووالى العيار [انظر]، ووالى القضاء، ووالى المستنصرية ^(٦)، ووالى المظالم . ومن هؤلاء أيضاً والى الشرطة وكان يسمى الوالى ووالى الحرب كما كان يسمى أيضاً والى المدينة، كما سمي في مصر مضافاً إلى اسم المدينة أو الحى الذى

(١) ibid. XI, p. 93, no. 4143

(٢) ibid. XIII, p. 161, no. 5029

(٣) Garh Muktesar

(٤) EIM, 1913—14, p. 29, pl. XI, p. 13—14. 32, 46

(٥) موظف يتبع والى الشرطة كانت مهمته الطواف بالشوارع لحراستها. أحمد حدى : الشرطة من ٨٩ .

(٦) ناجى معروف : علماء المستنصرية من ٣ .

يتولى الشرطة فيه مثل والى القسطنطينية، ووالى مصر، ووالى القاهرة^(١)، ووالى
القرافة^(٢) [انظر صاحب الشرطة].

ويبدو أن من كان يكلف بالإشراف على إجراء عمارة أو ترميم أو تشييد
كان يطلق عليه اسم وال، ومن المرجح أن وظيفة والى العمارة كانت وظيفة
مؤقتة يرتفع بها بالعمارة نفسها [انظر أيضاً متولى العمارة]، ولم أصادف وظيفة
بهذه الصيغة، غير أنه جاء في بعض الكتابات الأثرية ما يفيد أن العمارة قد أجريت
بولاية شخص معين، وكان اسم هذا الشخص يرد في الكتابة مسبوقاً بعبارة
« بولاية » أو « بإيالت ».

وقد وصلنا من صلخد كتابات أثرية تتضمن أجراء عمائر بولاية « قيصر »:
منها كتابة على حجر مؤرخة سنة ٦١٧ هـ / ١٢٢٠ م تشير إلى عمارة البرج بأمر
عز الدين أيبك استادار الملك المعظم عيسى ابن الملك المعادل « بولاية مملوكه
قيصر »^(٣)، وكتابة ثانية مشابهة بعمارة المكان بتاريخ سنة ٦١٩ هـ / ١٢٢٢ م^(٤)،
وكتابة ثالثة مشابهة على كتلتين من الحجر تتضمن أيضاً إجراء عمارة بتاريخ
سنة ٦٢٩ هـ^(٥).

كما وصلنا كتابة رابعة على عتبة من العين مؤرخة سنة ٦٣٨ هـ تشمل على
عمارة المسجد بأمر عز الدين أيبك استادار الملك المعظم عيسى بن الملك المعادل
« بولاية مملوكه علم الدين قيصر »^(٦).

(١) Wiet, CIA, Égypte, II, p. 61—62.

(٢) القلشندي : صبح الأعشى ٤ : ٢٣ : ٥ : ٥٠ : ضوء ص ٢٤٩

و ٣٤١ .

(٣) Dussaud et Macler, Mission, p. 731, no. 10

(٤) Répertoire, X, p. 189, no 3878

(٥) Dussaud et Macler, Mission, p. 731, no. 11

(٦) ibid, p. 728, no. 4

ووصلنا من بانياس كتابة تذكارية مؤرخة سنة ٦٣٧ هـ منقوشة على قصر
الواجهة الجنوبية تتضمن إجراء تجديد في أيام السلطان نحر الدين حسن بن
الملك العزيز عماد الدين عثمان بن الملك العادل أنى بكر بن أيوب بنظر الأمير
الكبير عزيز الدولة ربحان العزيزي « وولاية الأمير مبارز الدين خطلج
العزيزي »^(١). ومما تجدر الإشارة إليه هنا أن نظر العمارة كان من اختصاص أحد
الأمراء في حين أن ولايتها كانت من اختصاص أمير آخر . ويبدو أن الناظر كان له
الإشراف العام والتوجيه وأن الوالى كان له الإشراف المباشر والتنفيذ [انظر ناظر].

وبقاعة أزرق لوحة تذكارية في أعلى باب المدخل مؤرخة سنة ٦٣٤ هـ
تشتمل على إجراء عمارة القصر بأمر عز الدين بك استادار الملك الأعظم « بولاية
على بن الحاجب وعلى بن قرجلة »^(٢) . ومن الملاحظ أن ولاية العمارة هنا قد
أسندت إلى اثنين .

ووصلنا من مسجد الحلوية بحلب كتابة على الحراب مؤرخة سنة ٦٤٣ هـ
تنص على تجديد الحراب في أيام الملك الناصر صلاح الدنيا والدين أبى المنظر
يوسف بن محمد « بولاية الفقير إلى رحمة الله عمر ابن أحمد ابن هبة الله ابن محمد
ابن أبى جرادة »^(٣) .

وبقصر الحبشية في مصيف كتابة تذكارية مؤرخة شهر ذى القعدة
سنة ٦٤٦ هـ / ١٢٤٩ م تتضمن عمارة سور مدينة مصيف وعمل الباب بأمر
الصاحب تاج الدنيا والدين أبو الفتح محمد « بولاية أقل عبيد الدعوة الهادية

van Berchem, Le chateau de Baniyas, JA, 1888, (١)

II, p. 462; Répertoire, XI, p. 113, no. 4168.

Dussaud et Macler, Mission, p. 739, no. 31 (٢)

Répertoire, XI, p. 165, no. 4248 (٣)

عبد الله بن أبي الفضل بن عبد الله^(١) .

وبالمسجد الجامع في عسكار كتابة مؤرخة شهر ذى الحجة سنة ٦٨٦ هـ /
ديسمبر ١٢٨٧ م يناير ١٢٨٨ م تشتمل على تجديد عمارة الجامع باسم قلاوون
برسوم بليان السلاح دار كافل الممالك الشريفة بالفتوحات السعيدة بإشارة
سنجر الجاق دار نائب السلطنة المعظمة بمحضر عسكار المحروس « بولاية العبد
الفقير بكجری »^(٢) .

ووصلنا من قبرارغون شاه في بتلد^(٣) كتابة أثرية تذكارية مؤرخة
شهر رمضان سنة ٧١٣ هـ / يناير ١٣١٤ م جاء فيها ما نصه : « تمت عمارة هذا
المسجد في عهد السلطان الأعظم علاء الدنيا والدين ونوبت الخان الأكرم
البخان وبايات سيد الأمراء اختيار الدين . . . وبسعى . . . بدر الدين
دينار^(٤) . . . » .

والى باب القلعة

[انظر والى القلعة] .

والى بصرى

جاء في كتابة أثرية من بصرى مؤرخة أول سنة ٥٩٩ هـ ما نصه : « هذا
رج النصر للعمور . . . عمره في أيام الملك المعظم شرف الدنيا والدين

van Berchem, Épigr. des Assassins, JA, 1897, I, (١)
p. 455, planche, fig. 1 et 2.

CIA, Syrie du Nord, no. 1, pl. 1, p. 5, 25

Pottier

EIM, 1917-18, p. 33, pl. XI (٢)

أبو بكر بن أيوب وأيام ولده الملك المعظم شرف الدنيا والدين عيسى . . .
سنقر الطفر لتسكى الوالى يومئذ بمحروسة بصرى . . .»^(١)

والوالى بمحروسة بصرى من ولاية النواحي [انظر وال] . وقد صارت
بصرى فى عصر للمالك من ولايات الصفقة الثانية القبلية لدمشق وكان واليه
رتبة جندى^(٢) .

الوالى بالبيت المقدس

وصلنا كتابة أثرية من القدس بتاريخ سنة ٦٠٤ هـ / ١٢٠٧ — ١٢٠٨ م.
على لوحة رخامية بالمدرسة النحوية تتضمن إنشاء القبة وما يليها من العمارة بأمر
السلطان أبو منصور عيسى ولد الملك العادل سيف الدين أبو بكر بن أيوب
« وجرى ذلك على يد الأمير حسام الدين أبى سعد قنار بن عبد الله المسمى
(المعظم) الوالى بالبيت المقدس الشريف »^(٣) .

والوالى بالبيت المقدس الشريف من ولاية النواحي [انظر وال] ، وهو
والى القدس .

والى الرملة

وصلنا من بيتا والى كتابة أثرية بتاريخ شهر ربيع الأول سنة ٦٧٣ هـ /

(١) Littmann, Arabic Inscriptions, p. 41; Répertoire, IX. no. 3548; XIV, p. 282.

(٢) القدس : صبح الأعشى : ج ٤ ص ٢٠١ .

(٣) CIA, Jerusalem, II, no. 155; III, pl. XXXVII

(٨٤م — الفنون الإسلامية)

سبتمبر ١٢٧٤ م على باب السور تشير إلى إنشاء رواق بأمر السلطان بيبرس « وتولا عمارته خليل ابن شاور والى الرملة^(١) » .

ووالى الرملة من ولاية النواحي [انظر وال] . وكانت ولاية الرملة في عصر المماليك إحدى ولايات الضفة الغربية أو الساحلية للمشرق . وصارت في أيام الناصر محمد بن قلاوون من الولايات الصغار التى يولى عليها جندى ثم استقر بها في دولة الظاهر برقوق كاشف أمير طبلخانة ، ثم حدثت مكاتبة عن الأبواب السلطانية بعد ذلك^(٢) : أى أن أهميتها كانت في ازدياد مستمر .

والى الطراز

هو من الولاة الذين كانوا يقلدون عملا من لأعمال [انظر وال] . وقد جاء في عهد كتبه أبو اسحاق الصابى عن الخليفة الطائع لله إلى فخر الدولة بن ركن الدولة بن بويه في جمادى الأول سنة ٣٦٦ هـ ما نصه : « وأن يتقدم . . إلى ولاية الطراز بأن يجرؤا الاستعمال في جميع المناسج على أتم النية وأسلم الطريقة . . . وأن يثبتوا اسم أمير المؤمنين على طرز الكسا والفرش والأعلام والبنود . . . »^(٣) [انظر صاحب الطراز ومتولى التسيج وناظر دار الطراز] .

Clermont—Ganneau, *Researches*, II, p. 177; (١)
Répertoire, XH, p. 191, no. 4638.

(٢) القلتدى : منج الأعلى ٤ من ١٩٩ .

(٣) الرحمة نقشه ١٠ من ٢٩ — ٣٠ .

والى العيار

هو من الولاة الذين كانوا يقلدون عملا من الأعمال [انظر وال] ؛ وهو الشرف على ضرب العملة والمسكوكات .

جاء فى عهد كتبه أبو اسحاق الصابى عن الخليفة الطائع لله إلى فخر الدولة بن ركن الدولة بن بويه فى جمادى الأولى سنة ٣٦٦ هـ ما نصه : « وأن يتقدم . . إلى ولاية العيار بتخليص عين الدرهم والدينار . . . وإثبات اسم أمير المؤمنين على ما يضرب منها ذهباً وفضة . . . وإجراء ذلك على الرسم والسنة » ^(١) .

والى القلة

بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة جزء من تركيبة تربة من الحجر الرملى ^(٢) من القاهرة عليه كتابة جنازية مؤرخة شهر صفر سنة ٦٩٨ هـ / نوفمبر ١٢٩٨ م يقرأ منها ما نصه : « . . . ابنة الأمير شمس الدين . . . داود بن النحاجى ، والى القلة » ^(٣) .

ووالى القلة هو والى باب القلة ، وكان أحد والى قلعة الجبل بالقاهرة : وهما والى القلعة ووالى باب القلة ، وكان له التحدث على باب القلة بالقلعة وعلى أهلها ، كما كان لوالى القلعة التحدث على الباب الكبير بالقلعة ، ولم يكن لأيهما تحدث فى دم ولا سرقة وكان والى باب القلة عادة أمير عشرة ^(٤) .

(١) المرجع نفسه ج ١٠ ص ٢٠ .

(٢) سجل رقم ١٠٠٥٢ .

(٣) Wiet, Stèles, VI, no. 2393, pl. 53 .

(٤) القلقشنلى : ضوء من ٦٤٩ : صبح - ٤ ص ٢٢ .

والى قلعة دمشق المحروسة

وصلنا من دمشق كتابة أثرية جنائزية مؤرخة ٣ جمادى الأولى سنة ٥٦٧٥ هـ / ١١٣ أكتوبر ١٢٧٦ م بقبر من الصالحية باسم «شجاع الدين إسماعيل بن الطورى الظاهري والى قلعة دمشق المحروسة» ^(١).

ووالى قلعة دمشق من ولاية القلاع [انظر وال] .

الوالى بمحروسة بصرى

هو والى بصرى [انظر] .

والى مصر

فى متحف الدولة فى براين ^(٢) تمثال أسد من البرونز يرجع إلى نهاية القرن ٦ هـ / ١٢ م عليه كتابة بانخط النسخ جاء فيها ما نصه : « برسم الأمير شمس الدين والى مصر » .

ووالى مصر هو والى الشرطة أو صاحب الشرطة [انظر] فى مدينة مصر، وهو الاسم الذى كان يطلق على القسطل فى العصر الفاطمى . وكان من كبار الولاة فى الدولة الفاطمية وقد حفظ لنا القلقشنذى بعض السجلات الفاطمية بولاية مصر ^(٣) [انظر وال] .

Rec. Schefer, no. 539; Wiet, Notes d'épigraphie, (١)
Syria, VII, p. 85; Répertoire, XII, p. 210, no. 4716.

BK, XXXIV, p. 68, 65—66, fig. 39; Wiet, (٢)
Cuivres, App., no. 31; Migeon, Manuel, 2e éd., I, p. 378,
fig. 185; Kéhoel, Islam. Kleinkunst, p. 135, fig. 98.

(٣) : صبح الاعشى ١٠ ص ٣٦٢ — ٣٦٧ و ١١٩ — ١٢١ .

وقد صار والى مصر يعبر عنه في دولة بماليك باسم والى الفسطاط، وقد ضم إليه أيضا القراقة، وكانت عاداته إمرة عشرة^(١).

وبار

بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة شاهد رخام^(٢) من مصر في حوالى النصف الثانى من القرن ٣ هـ / ٩ م يشتمل على نص جنازى باسم « حمدونة ابنت كامل الوبار ... »^(٣).

والوبار إما من الوبر وهو صوف الإبل والأرانب ونحوها وهو بذلك المشتغل بالوبر، وإما من وبرت النخلة أى لقحت وهو بذلك القائم بتلقيح النخل.

وراق

هو المشتغل بصناعة الورق والكتب وبيعها، وكان عمله يرتبط بالنسخ [انظر ناسخ] والتصحيح والتجليد [انظر مجلد]، وسائر أمور الكتب والدواوين^(٤). وقد أفرد ابن خلدون في مقدمته فصلا لصناعة الوراقة^(٥). وكان بالمدن المهمة سوق للوراقين تجمع المشتغلين بهذه الصناعة والتجارة.

(١) القاموس: ضوء ص ٢٤٩.

(٢) سجل رقم ١٥٦/٢٧٢١.

(٣) Wiet, Stèles, VIII, no. 2872.

(٤) السبك: سيد النعم ص ١٣٢؛ ابن خلدون: المقدمة ص ٤٥٣.

Djéckmann, op. cit., p. 34.

(٥) ابن خلدون: المقدمة ص ٤٧٠.

وزان

وصلنا كتابه أثرية على قرص فلكى أو صفيحة أسطرلاب من أسبانيا بتاريخ أول صفر سنة ٤٧٣ هـ / ٢٢ يولييه ١٠٨٠ م جاء فيها : « صنع هذه الكرة ذات الكرسي لدى الوزارتين القائد الأعلى أبى عيسى بن ليون أدام الله عزه وتأيدته عبده إبراهيم بن سعيد السهلى الزان فى بلنسية مع محمد ابنه فوضع الكواكب الثابتة فيها حسب أعظامها وأقطارها ... »^(١).

والوزان هو المشتغل بالموازين على مختلف أنواعها كالتقاني وربما استخدم أيضاً لصانع الأسطرلابات وأشبابها باعتبارها نوعاً من الموازين التى يقدر بها مواضع النجوم والكواكب .

وزير

وردت هذه الوظيفة على الآثار والتحف العربية . وهى كلمة عربية اختلفت فى اشتقاقها : فقيل إنها مشتقة من الوزر بفتح الواو والزاي وهو الملجأ ، سمي الوزير بذلك لأن الرعية يلجأون إليه فى حوائجهم ؛ وقيل مشتقة من الأوزار بمعنى الأمتعة ، لأنه متقلد بخزائن الملك وأمتعته ؛ وقيل من الوزر بكسر الواو وسكون الزاي وهو الثقل لأنه يتحمل أقال الملك ؛ وقيل من الأزر وهو الظهر سمي بذلك لأنه يقوى الحاكم الأعلى كما يقوى الظهر البدن^(٢) .

وقد عرفت وظيفة الوزير بصفة غير رسمية عند العرب قبل الإسلام وفى

(١) Mencci, Globo celeste, p. 10, planche; Répertoire, VII, p. 209, no. 2727.

(٢) اللغتين : صبح الأعين - ص ٤٨٨ .

صدر الإسلام : إذ كان العرب الذين خالطوا الروم والفرس قبل الإسلام يسمون أبا بكر وزير النبي (ص) ، وكذلك كان شأن عمر مع أبي بكر وشأن علي وعثمان مع عمر^(١) .

وقد ذكر المؤرخون أن عمر بن الخطاب بعث إلى الكوفة بعمار بن ياسر وعبد الله بن مسعود وقال لأهل الكوفة : إني بعثت بعمار بن ياسر أميراً وعبد الله بن مسعود معلماً ووزيراً^(٢) .

وفي عصر بني أمية تلقب بالوزير زياد بن أبيه في عهد معاوية بن أبي سفيان ، وروح بن زنباع الجذامي في عهد عبد الملك^(٣) وربما كانت تسمية الوزير في صدر الإسلام والعصر الأموي مستمدة من الآيات الكريمة : واجعل لي وزيراً من أهلي . هرون أخى . اشدد به أزرى . وأشركه في أمري^(٤) .

غير أن وظيفة الوزير بدأت تتحدد معالمها في العصر العباسي : إذ صار الخليفة العباسي يستعين في إدارة شئون الدولة وتصريف أمورها والإشراف على دواوينها وإعداد مكاتباتها وتنظيم أموالها بموظف أطلق عليه لقب وزير . ويبدو أن منصب الوزير في العصر العباسي قد تطور عن منصب الكاتب في العصر الأموي [انظر كاتب] . وربما وجد أكثر من وزير كان يرأسهم أحدهم^(٥) .

(١) جرجي زيدان : التمدن الإسلامي - ١ - ص ١١٢ .

(٢) دكتور حسن إبراهيم : نظام ط ٣ ص ١١٣ .

(٣) المرجع نفسه ص ١١٤ .

(٤) قرآن كريم . سورة طه آية ٢٩ - ٣٢ .

(٥) ذكروا أن أبا العباس لما تمت له الأمور واستوتت استشار وزراءه في نقل أبي

سلطة . الإمامة والسياسة - ٢ - ص ٢٢١ .

ويتميز العصر العباسي الأول بالصراع بين سلطة الخليفة وسلطة الوزير : ذلك الصراع الذي كان يؤدي عادة إلى القضاء على الوزير؛ غير أن الصراع بين السلطين لم يكن ينتهي بالقضاء على أحد الوزراء؛ إذ كان من يحل محله لا يلبث أن يحاول إقرار سلطة الوزارة وتقوية نفوذها . ومما تجلر الإشارة إليه أنه في كثير من الأحيان كان يشغل الوزارة في العصر العباسي رجال من أصل فارسي وكانوا يعملون على إقرار أسرهم في هذا المنصب ؛ وربما فعلوا ذلك تأثراً بتقاليد الإدارة الساسانية أو محاولة منهم لإرجاع السلطة إلى الفرس . ومن الأسر الفارسية التي نجحت في الوصول إلى هذا المنصب فترة من الزمن ثم قضى عليها البرامكة في عهد الرشيد^(١) ، وبنو سهل في عهد المأمون^(٢) .

ولقد نجح الوزراء في هذا العصر في إثبات أسمائهم على طراز النسوجات . وقد وصلنا نص كتابة أثرية على قطعة من القماش من مصر ترجع إلى سنة ٨١٩٧/٨١٢ - ٨١٣ م جاء فيها مانصه : « مما أمر به السرى بن الحكم وعبد العزيز بن الوزير الجروى بأمر الفضل بن سهل ذي الرئاستين وظاهر بن الحسين »^(٣) .

ولم يتعرض الوزراء في العصر العباسي للضغط من قبل الخلافة فقط بل إنهم تعرضوا لضغط آخر من قبل الطامعين في الاستئثار بالنفوذ والسلطان من العسكريين من غلمان الخلفاء ولاسيما من الأتراك .

وقد كاد هذا الضغط في وقت من الأوقات أن يؤدي إلى زوال هذا المنصب

(١) ديمومين : قلم من ١٥٠ .

(٢) جرجي زيدان : العهد الإسلامي - ٤ من ١٤٧ و ١٤٨ .

(٣) Répertoire, I, p. 74, no. 94

إذ حدث بعد مقتل التوكل في سنة ٨٢٤٧ أن توقفت الوزارة مدة تسع سنوات، ولم ترجع إلا بخلافة المعتد في سنة ٨٢٥٦^(١).

وعلى الرغم من المنافسة الشديدة التي تعرض لها الوزراء من قبل الخلفاء من جهة ومن قبل القواد الأتراك من جهة أخرى فقد نجح بعضهم في إثبات أسمائهم على السكة. ولقد وصلنا سكة من النشاش ترجع إلى الدولة السامانية ومؤرخة بسنة ٨٢٩١ عليها اسم «أبو الحسين ولي الدولة الوزير»^(٢).

وكان بعض الوزراء يكلفون بالإشراف على إنشاء بعض عمائر الدولة كما يتضح من كتابة أثرية تذكارية على باب خربوط بديار بكر مؤرخة سنة ٩١٠/٨٢٩٧م تتضمن نص تأسيس وتشيد بأمر عبد الله جعفر الإمام المقتدر بالله أمير المؤمنين «على يد»^(٣) الوزير أبي الحسن علي بن محمد»^(٤).

وفي بداية القرن الرابع الهجري (١٠م) شغل منصب الوزارة أبو الحسين علي بن عيسى الذي ساعده كفاءته وخبرته وأخلاقه على أن يستفيد من كفاح سلفه من الوزراء في إقرار منصب الوزير وسلطته وفي ضبط أمور الدولة وحسن تديرها^(٥).

وكان هذا الوزير يثبت اسمه بعد اسم الخليفة المقتدر على طراز التسيج .

(١) دكتور عبد العزيز الدوري : نظم ٢١٠ — ٢٢٧ .

(٢) هو أبو الحسين قاسم بن عبيد الله الذي وزير المعتضد والمكثي .

Inventaire des Monnaies des Khalifes Orientaux, Dorn, Saint-Petersbourg, 89; Nesselmann. *Die Orientalischen Münzen des Akademischen Münzcabinets in Königsberg*, 90, no. P 13.

(٣) أي بإشراف .

(٤) *Répertoire*, III, no. 891; V, p. 191

(٥) تولي علي بن عيسى الوزارة في سنة ٣٠١ هـ . حسن إبراهيم : نظم نظم (ط ٢)

وفي متحف بنا كي باثينا قطعة من النسيج من مصر مؤرخة سنة ٩١٤/٨٣٠١ م عملت باسم المقتدر و « بأمر الوزير أبو الحسين علي بن عيسى »^(١)، وبمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة قطعة من الكتان^(٢) من مصر عليها كتابة بالحرير الأحمر مؤرخة سنة ٩١٥/٨٣٠٣ — ٩١٦ م تتضمن أنها عملت باسم الخليفة المقتدر نفسه « وبأمر الوزير علي بن عيسى »^(٣).

وجاء بعد علي بن عيسى في الوزارة حامد بن العباس، وقد وصلنا بعض قطع من النسيج تشتمل على اسمه منها قطعة من الكتان من العراق مؤرخة سنة ٩٢١/٨٣٠٩ م محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة^(٤) تشير الكتابة المنسوجة عليها أنها عملت بطراز الخاصة بمدينة السلم باسم « الوزير أبي محمد حامد بن العباس »^(٥)، وقطعة أخرى من مصر مؤرخة سنة ٩٩٢/٨٣١٠ م بالمتحف نفسه^(٦) عملت أيضا « بأمر الوزير حامد بن العباس »^(٧).

وعلى الرغم من تدهور سلطة الوزارة منذ خلافة الرازي (سنة ٣٢٢ — ٨٣٢٨) بسبب ظهور منصب أمير الأمراء [انظر] فقد ظلت أسماء الوزراء تظهر على طراز النسيج فترة من الوقت . ومن الوزراء الذين ظهرت أسماؤهم على النسيج في هذه الفترة سليمان بن الحسن وقد تولى الوزارة أكثر من مرة .

(١) Répertoire, III, p. 92—3, no. 960

(٢) سجل رقم ١٠٦٢١ .

(٣) ibid, III, p. 97, no. 969

(٤) سجل رقم ١٠٧٢٧ .

(٥) ibid, III, p. 136, no. 1040

(٦) سجل رقم ١٠٦٦٦ .

(٧) ibid, III, p. 140—141, no. 1050

وفي متحف الفن الإسلامى بالقاهرة قطعة من نسيج الكتان^(١) من مصر
تشتمل على كتابة بالحرير الأحمر صنعت بأمر « الوزير سليمان بن الحسن »^(٢)
وفي مجموعة تانو^(٣) قطعة من الكتان من شطا بمصر تشتمل على كتابة بالحرير
الأخضر بتاريخ سنة ٨٣٢٥ / ٩٣٧ م عملت باسم الراضى بأمر « الوزير سليمان
بن الحسن »^(٤) نفسه ، كما نجد اسم « الوزير سليم (سليمان) بن الحسن » ..
منسوجا بالحرير الأحمر على قطعة من الكتان من مصر بمتحف الفن الإسلامى
بالقاهرة^(٥) باسم المتقى مؤرخة سنة ٨٣٣٠ / ٩٤٢ م^(٦) ، واسم « الوزير ابن
الحسن » على قطعة أخرى من الكتان الأبيض مصنوعة بطراز مصر بتاريخ
سنة ٨٣٣٢ م باسم المتقى ومحفوطة بالمتحف نفسه^(٧) ، واسم « الوزير محمد »^(٨)
على قطعة من الكتان من مصر بتاريخ سنة ٨٣٢٦ / ٩٣٨ م باسم الراضى
ومحفوطة فى متحف بناكى فى أثينا^(٩) ، واسم « الوزير محمد بن أحمد »^(١٠)
منسوجا على قطعتين من الكتان من مصر باسم المتقى محفوطين بمتحف بناكى
أيضاً^(١١) .

(١) سجل رقم ١٠٠١٠٠ .

(٢) هو سليمان بن الحسن بن غنم وزير الخليفة الراضى .

Répertoire, IV, p. 32, no. 1567.

Tano (٣)

ibid, IV, p. 34—5, no. 1271 (٤)

(٥) سجل رقم ١٠٠٩٩ .

Répertoire, IV, p. 74, no. 1355 (٦)

(٧) سجل رقم ١٦٤٢٦ .

(٨) هو محمد بن على بن مقله . انظر زامباور : معجم الأنساب - ص ٨ .

(٩) ibid, IV, p. 38, no. 1276

(١٠) هو أبو اسحق محمد بن أحمد الإسكاف القرايطى . انظر زامباور : معجم الأنساب .

ص ٨ .

(١١) ibid, IV, no. 1261; IV, p. 72, no. 1352

هذا وفي مجموعة ناه^(١) قطعة من السكتان من شطا بمصر عليها كتابة بالحرير الأزرق بتاريخ سنة ٣٣٨ هـ / ٩٤٩ م باسم المطيع ويقرأ عليها كلمة « الوزير »^(٢).

وفي عهد بني بويه انحط مركز الوزارة، وصار الوزير سواء أكان وزيراً للخليفة أو أمير الأمراء أشبه بالسكاتب . وربما كان ذلك تعليلاً مقبولاً لعدم ظهور أسماء الوزراء في هذه الفترة على الآثار والتحف . وفي عهد بني بويه أطلق لقب « الصاحب » على الوزراء [انظر صاحب] .

وفي النصف الثاني من القرن الخامس الهجري (١١ م) ظهر وزراء أقوياء في الأسر التي استقلت عن الخلافة العباسية بل واستطاعت أن تسيطر عليها مثل دول السلاجقة .

وقد وصلنا من هذه الأسر أسماء وزراء ضمن الكتابات الأثرية التذكارية على الآثار العربية . وعلى قلعة ديار بكر كتابة تذكارية بتاريخ سنة ٤٦٤ هـ تتضمن إجراء عمارة في عصر بني مروان^(٣) باسم « الوزير الأجل الأعز الكامل بزعيم الدولة أبي طاهر سلامة بن إبراهيم »^(٤) .

ومن الوزراء الذين ظهرت أسماءهم مصحوبة بلقب وزير على الآثار العربية الوزير نظام الملك الذي وُزر للسلطان ألب أرسلان وللسلطان ملكشاه ، وكان قوى النفوذ عظيم السلطان . وفي متحف دمشق لوحة رخامية كانت بالجامع الأموي بدمشق تشتمل على كتابة أثرية تذكارية مؤرخة سنة ٤٧٥ هـ /

Taco (١)

ibid. IV, p. 118, no. 1442 (٢)

(٣) رامبور : معجم الأنساب ١ : ٧ - ٢ .

Répertoire, VII, p. 176, no 2679 (٤)

١٠٨٢ م تخذ ذكرى عمارة القبة والمقصورة والسقف والطاقت والأركان في خلافة المقتدى وفي دولة السلطان مالك شاه بن محمد وأيام أخيه الملك أبي سعيد نقش وفي أيام «وزارة الشيخ الأجل نظام الملك اتابك أبي علي الحسن بن علي الوزير الأجل السيد نحر للمعالي ناصح الدولة عميد الحضرتين أبو نصر أحمد بن الفضل»^(١).

ومن الملاحظ أن هذه الكتابة التذكارية اشتملت على وزيرين : هما نظام الملك وزير ملك شاه^(٢)، وأبو نصر أحمد بن الفضل وزير نقش^(٣).

كما ورد اسم «سيد الوزراء نظام الملك» في كتابة أثرية أخرى بالجامع الأموي بدمشق ترجع إلى حوالي سنة ٤٧٥هـ^(٤).

وبالمسجد الجامع بديار بكر كتابة مؤرخة سنة ٤٨٤هـ / ١٠٩١ م تتضمن نص إنشاء «في ولاية الوزير الأجل شرف الدين عميد الدولة تاج الوزراء أبي منصور محمد بن محمد بن جبير»^(٥) «من وزراء السلاجقة».

ووصلنا كتابات أثرية من عصر سلاجقة آسيا الصغرى تشمل على أسماء وزراءهم : منها كتابة في تاش مدرسه في اقشهر مؤرخة سنة ٦٥٩هـ تتضمن عمارة الخانقاه في أيام السلطان أبي الفتح كيكائوس بن كيخسرو باسم «الصاحب الأعظم الوزير المعظم نحر الدولة والدين علي بن الحسين...»^(٦).

(١) van Berchem, Inschr. arabe de Syrie, MIE, III, (١) p. 430, pl. IV.

(٢) زامباور : معجم الأنساب ٢ ص ٢٢٨.

(٣) المرجع نفسه ٢ ص ٢٢٩.

(٤) Répertoire, VII, p. 218, no. 2737.

(٥) Amida, no. 18, p. 139 et 306, fig. 59, 255, pl. VIII.

(٦) Répertoire, XII, p. 69, no. 4479.

وفي أخلاط كتابة أثرية جنازية ترجع إلى حوالي سنة ٧٠٠ هـ باسم « صاحب الوزير الأعظم... شمس الدنيا والدين أمير محمد بن المرحوم^(١)... ». وانتقل منصب الوزارة من الدولة السلجوقية إلى دول الأتابكة وغيرها من الدول التي تفرعت منها [انظر اتابك] . وقد وردت أسماء بعض الوزراء في هذه الدول مصحوبة بلقب وزير على الآثار العربية .

وقد وصلنا من دمشق كتابة بالكوفي المورق من حوالي سنة ٥٢١ هـ منقوشة على حجرين أسودين كبيرين بحى سوق صروجة تتضمن تعبير مسجد في أيام الأمير قتلغ اتابك أبي منصور طفتكين جاء فيها ما نصه : « ورحم الله عبده الوزير الفقير إلى رحمة الله تعالى أبا علي المزدقاني »^(٢) .

وعلى باب ماردين في ديار بكر كتابة أثرية ترجع إلى العقد الخامس من القرن السادس الهجري تتضمن إجراء عمارة بأمر « الوزير الأجل السيد الصدر الكبير العامل العادل مؤيد الدين مجد الإسلام مهذب الدولة شمس الملوك... الحضرتين أبي علي الحسين بن أحمد بن نيسان »^(٣) .

ووصلنا من دار الأرقم في مكة كتابة على لوح بزلت مؤرخة سنة ٨٥٢٥ / ١١٦٠ م تشتمل على نص تعبير باسم « جمال الدين أبو جعفر محمد بن علي بن أبي منصور الاصفهاني وزير الشام والموصل »^(٤) .

وانتقلت الوزارة من الدول الأتابكية وبخاصة الدولة النورية إلى مصر في عصر الأيوبيين . على أن مصر كانت قد عرفت منصب الوزارة قبل ذلك .

(١) ibid, XIII, p. 214—5, no. 5119

(٢) van Berchem, Épigr. des Atabeks, no. 3, pl. 1

(٣) Répertoire, VIII, p. 268—9, no. 3165

(٤) Ali Bahgat, Note sur Dar Araqam, BAE, 1908, p. 69; (١) Répertoire, IX, p. 25, no. 3235

ولقد عثر بجبانة عين الصيرة بمصر على شاهد رخام مؤرخ شهر ربيع الأول سنة ٢٥٢ هـ / مارس إبريل ٨٦٦ م محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(١) باسم «عثمان بن أحمد بن محمد بن الوزير المرادى»^(٢).

ومع ذلك فلم تذكر المؤلفات الأدبية أسماء وزراء بمصر فيما قبل عصر الإخشيديين . وقد شغل هذا المنصب فى عصر الإخشيديين جعفر بن الفضل ، وكان اسم الوزير يثبت على الطراز^(٣).

وحين دخل الفاطميون مصر صرف المعز الوزير الإخشيدى ولم يستعن بوزراء^(٤) . غير أن خليفته العزيز لم يلبث أن أسند الوزارة إلى يعقوب بن كلس الذى لقبه بالوزير الأجل وخلع عليه . وقد نال ابن كلس حظوة كبيرة عند العزيز وصار يثبت اسمه على الطراز وعلى المباني . واشتهر باسم لقب الوزير حتى نسبت إليه طائفة سميت بالوزيرية ، والحارة التى كان يسكنها ، وقد ورد اسمه على قطع من النسيج من مصر من حوالى سنة ٣٧٠ هـ / ٩٨٠ - ٩٨١ م جاء فى إحداها : «مما أمر الوزير الجليل أبو الفرج يعقوب بن يوسف عبد أمير المؤمنين بعمله»^(٥) ، وفى الثانية : «أمر الوزير الجليل أبو الفرج يعقوب بن ...»^(٦) ، وفى الثالثة : «الوزير الأجل أبى الفرج يعقوب أطل الله بقاءه»^(٧).

(١) سجل رقم ١١٠٣١ .

(٢) Wiet, Stèles, III, no. 808, pl. II

(٣) دكتوراه سيده كاشف : مصر فى عصر الإخشيديين ص ١٥٥ و ١٦١ و ١٨٤ .

(٤) حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٦٧ . وردت كلمة الوزير كلقب لعل بن

أبى طالب على سكة ذهبية من مصر باسم المعز بتاريخ سنة ٣٤١ هـ فى عبارة نصها : «على أفضل الوصين ووزير خير المرسلين» .

Lane—Poole, Cat. of the Coll. of Arabic Coins, no 956.

(٥) Répertoire, V, p 133, no 1887

(٦) ibid, V, p. 160, no. 1936

(٧) ibid, V, p. 160, no. 1937

كما وردت الصيغة نفسها في كتابة أثرية في مقام الخضير في دير البلح^(١).

وبموت يعقوب بن كلس في سنة ٣٨٠ هـ بطلت الوزارة وحلت محلها وظيفة أخرى سميت بالوساطة؛ ثم أعيد منصب الوزارة من جديد في ذي الحجة سنة ٤١٨ هـ / يناير ١٠٢٨ م حين أسنده الخليفة الظاهر إلى أبي القاسم علي بن أحمد الجرجرائي الذي لقب بالوزير لأجل^(٢) وصار يكتب اسمه على الطراز. وقد وصلنا مجموعة من قطع التسيج من مصر تشتمل على اسم هذا الوزير: منها قطعة مؤرخة سنة ٤٢٥ هـ خاصة بالظاهر والوزير الأجل صني أمير المؤمنين وخالسته أبي القاسم علي بن أحمد^(٣)، وقطعة ثانية بتاريخ سنة ٤٢٧ هـ خاصة بنفس «الوزير الأجل الأكل الأوحده صني أمير المؤمنين وخالسته أبو القاسم علي بن أحمد أمتع الله به وأيده وعضده»^(٤). ووصلنا قطعة من عهد المستنصر باسم «...الوزير الأجل الكامل ... علي بن أحمد ...»^(٥).

ووصلنا من قبة الصخرة كتابة أثرية تذكارية مؤرخة شهر ذي القعدة سنة ٤٢٦ هـ / ١٠٣٥ م تتضمن إجراء عمارة باسم الظاهر «وسيدنا الوزير الأجل صني أمير المؤمنين وخالسته أبي القاسم علي بن أحمد أيده الله ونصره»^(٦).

واستمر منصب الوزارة قائماً منذ وزارة الجرجرائي حتى قدوم بدر الجمالي إلى مصر في سنة ٤٦٦ هـ وظهور منصب أمير الجيوش: إذ ألغيت الوزارة منذ ذلك الوقت حتى نهاية الخلافة الفاطمية. وقد وصلنا كتابات أثرية بأسماء بعض

(١) ibid, V, no. 1918

(٢) Wiet, CIA, Egypte, II, p. 144—145

(٣) Répertoire, VII, p. 1—2, no. 2402

(٤) ibid, VII, p. 12, no. 2417

(٥) ibid, VII, p. 85, no. 2587

(٦) CIA, Jerusalem, II, no. 275

من شغل الوزارة بعد الجرجرائي حتى قتلهم بدر الجمالي . ويتحف المتروبوليتان قطعة من التسيج من مصر ترجع إلى حوالي سنة ٤٤٠ هـ جاء في طرازها مانعه . « مما أمر بعمله الوزير الأجل تاج الرئاسة فخر الملك »^(١) .

كما وصلنا كتابة أثرية على قطعتين من التسيج من مصر من عصر المستنصر نصها : « الوزير الأجل الأوحى المسكين .. خالصة أمير المؤمنين أبي محمد الحسن بن علي بن عبد الرحمن ... »^(٢) ، وكتابة على قطعة ثانية من مصر من عصر المستنصر أيضا جاء فيها : « ... أمر بعمله الوزير الأجل ... الأعز ... »^(٣) ، وكتابة على قطعة ثالثة من مصر من عهد الخليفة نفسه نصها : « ... أمر بعمله الوزير ... الأمين ... »^(٤) .

وباستيلاء الأيوبيين على السلطة في مصر أدخلوا معهم وظيفة الوزارة أسوة بما كان متبعاً في بغداد وفي الدول السلجوقية وفي الدل التي تفرعت عنها ؛ ومن ثم فإن الوزراء الأيوبيين لم يكن لهم شأن كبير ، وكانوا يختارون من بين المدنيين ولذلك كان الوزير الأيوبي يسمى بالصاحب [انظر] وهو لقب كان يطلق على الوزراء من غير العسكريين . وقد أورد القلقشندي نسخة توقيع أيوبي بوزارة من إنشاء بعض بني الاثير^(٥) .

غير أن بعض سلاطين الأيوبيين أنفسهم لم يستعملوا وزراء . ومن أمثلة هؤلاء السلطان الكامل الذي كان يباشر الأمور بنفسه من غير اعتماد على وزير . وكان ينتدب من يختاره لتدبير الأشغال ويحضرهم عنده ويحاسبهم بنفسه^(٦) .

(١) Répertoire, VII, p. 67, no. 2507

(٢) ibid, VII, p. 85, no. 2537

(٣) ibid, VII, p. 132, no. 2610

(٤) ibid, VII, p. 183, no. 2690

(٥) القلقشندي : صبح الأعشى - ١١ ص ٢٧ - ٤٠ .

(٦) القرطبي : خلط - ٢ ص ٢٧٧ .

ومع ذلك فقد عرفت وظيفة الوزير في الدويلات والممالك التي خضعت للأيوبيين أو عاصرتهم وذلك على مثال ما كان موجودا من قبل في عصر الأتابكة. وقد وصلنا من حران كتاب أنريه تذكارية مدونة بالخط النسخ بتاريخ سنة ٥٥٨٨ / ١١٩٢ م بالسور أسفل أحد العقود تتضمن إجراء عمارة « بأمر الوزير الأكل... الفقير... أبي القاسم المطار أتابه الله... »^(١).

ومن الأيوبيين انتقلت الوزارة إلى الممالك ضمن ما ورثه هؤلاء من النظم الأيوبية. وقد احتفظ الوزير في بداية عصر الممالك من غير شك باختصاصات الوزير في العصر الأيوبي؛ غير أنه لم يلبث أن اضطرت هذه الاختصاصات بعد اتخاذ بيبرس نائبا له صار يعرف باسم كافل الممالك الإسلامية [انظر] إذ انتقلت إلى هذا النائب الكافل أهم اختصاصات الوزير، واقتصرت نظر الوزير على المكوس ومصاريف المطبخ السلطاني والسواقى وبعض الدواوين^(٢). ولم يلبث السلطان الناصر محمد أن أبطل الوزارة وقسم اختصاصاتها بين ناظر المال ومعه شاذ الدواوين، وناظر الخاوص، وكاتب السر^(٣) [انظر]. ثم عادت الوزارة بعد ذلك وصارت اختصاصات الوزير مقتصرة على التحدث في المال. وقد زاد ضعف مركز الوزير وتضاءلت اختصاصاته كثيرا في عصر السلطان برقوق وذلك لحساب الاستادار^(٤) [انظر].

على أن مركز الوزير كان يختلف ارتفاعا وهبوطا حسب طبيقته من عسكرية أو مدنية. والحق أن العسكريين كانوا يتهبون من تولى هذا المنصب نظرا

(١) van Berchem—Oppenheim, no. 73

(٢) القلشندي : صبح الأعشى - ٤ من ٢٩ : ٥ من ٤٦٥ : ضوء من ١ - ٢

و ٢٥٣ : السبكي : معيد النعم من ٢٧ : القرظي : خطط (مطبعة النيل) - ٢ من ٢٦٣ : ٢٦٣

الخطط - ٢ من ٢١٤ و ٢٠٥ : ابن خلدون : مقدمة من ٢٦٣

(٣) Björkman, op. cit., p. 38

(٤) القرظي : خطط (مطبعة النيل) - ٢ من ٢٦٣

لضالة اختصاصاته من جهة ولما يلزم شاغله من معرفة بالحساب والكتابة من جهة أخرى. ولذلك في حالة الوزراء من العسكريين كان هؤلاء يقتصرون على النظر والتنفيذ ويسند أمر الحساب في الأموال إلى موظف آخر معهم هو ناظر الدولة^(١). كما كان العسكريون في حالة توليهم الوزارة يسند إليهم أيضا مناصب أخرى عسكرية.

وكان للوزير يسمى أيضا مدير المالك الإسلامية الشريفة [انظر] .

وعلى الرغم من ضالة منصب الوزير فإنه من المرجح أنه ظل موجودا حتى نهاية عصر المماليك، كما كان الخليفة العباسي في الدولة المملوكية يتخذ له وزيرا غير أن اختصاصاته كانت هزيلة^(٢).

وقد أشار خليل الظاهري أن الوزارة كانت موجودة في أيامه ولكنه لم يوضح مدى اختصاصاتها في القرن ٨٩ (١٥ م). أما ابن إياس فقد أورد أسماء وزراء السلطان برقوق ولكنه لم يشر إلى هذا المنصب بعد ذلك إلا نادرا^(٣).

وتعتبر ضالة مركز الوزير تفسيرا معقولا لندرة ظهور هذا اللقب على الآثار والتحف المملوكية. وقد ورد لقب الوزير في كتابة أثرية تذكارية ضمن دعاء للسلطان. ففي كتابة من المسجد الجامع بغزة مؤرخة شهر شعبان سنة ٨٦٩٧/مايو يونيه ١٢٩٨م تتضمن إجراء عمارة بأمر السلطان حسام الدين أبو الفتح لاجين للنصوري رضى أمير المؤمنين ورد دعاء للسلطان نصه: «وأعز أنصاره وأعوانه ووزرائه»^(٤) وأمرائه وحكامه وجنده وخدامه»^(٥).

(١) القلقشندي: صبح الأعشى - ٤ ص ٢٩ .

(٢) دكتور حسن إبراهيم: نظم من ١٧٧ عن مقدمة ابن خلدون ص ٢٠٨ .

(٣) van Berchem, op. cit., I, p. 404 .

(٤) يستشف من هذا الدعاء أنه وجد أكثر من وزير. وردعا للنصود الوزراء الذين تولوا في عهده على التوالي أو الوزير بمصر أو وزير الصحة والوزير بالاشام الذى كان يسمى مدير المالك الإسلامية بالاشام [انظر] .

(٥) Répertoire, XIII, p. 175-6, no. 5047 .

وقد عرف في دولة المماليك وظيفة مشتقة من وظيفة وزير هي وظيفة وزير الصحة، وكانت مهمة هذا الوزير هي مصاحبة السلطان المملوكي في أسفاره وحروبه للقيام باختصاصات الوزارة في صحبة السلطان^(٢).

Khalil Edhem & Migeon, Coll. du Vieux Serai, (1)
Syria, XI, pl. XX; Wiet, Cuivres, p. 213.

(۲) دکتور حسن ابراهيم : نظم ط ۲ ص ۱۲۹ .

Mayer, *Saracenic Heraldry*, p. 150—151, pl. XVIII (r)

(٤) ابن فضل الله العمري : التعريف ص ٧٤ — ٩٣، ٧٥ — ٩٤، ٩٦ — ٩٧

١٥٠ : القفندي : ص ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠

وكأورث الأيوبيين والماليك منصب الوزارة عن العباسيين والسلاجقة في مصر ورثه أيضا المغول في إيران والعراق وكذلك الدويلات المعاصرة .

وقد وصلنا من المسجد الجامع في نظنز كتابة أثرية تذكارية من حوالي سنة ٥٧٠٧ / ١٣٠٧ م على هيئة شريط يحف بحنية المدخل مؤلف من الطوب البارز على أرضية من الخزف تتضمن عمارة البقعة باسم « صاحب المعظم وزير ممالك العالم خواجه زين الدنيا والدين .. خليفة بنى الحسين بن علي الماستري »^(١).

وفي جامع النبي يونس بالموصل كتابة على محراب بمشهد ترجع إلى سنة ٥٧٦٧ / ١٣٦٥ م تتضمن إجراء عمارة بالمشهد بأمر « العبد الفقير إلى الله تعالى المولى المخدم ملك الأمراء والوزراء جلال الدين إبراهيم الخفقي عز نصره »^(٢).

وكما عرف منصب الوزير في شرق العالم الإسلامي عرف أيضا في غربه في بلاد الأندلس والمغرب . ففي الدولة الأموية في الأندلس قسمت اختصاصات الوزارة على عدة وزراء : فعرف وزير لحسابان المال ، ووزير للترسيل ، ووزير للنظر في المظالم ، ووزير للنظر في أحوال أهل الثغور ، وجعل أحدهم رئيسا لهم يتردد بينهم وبين الخليفة ، وصار يعرف باسم الحاجب^(٣) [انظر] وبني الوزارتين^(٤) . وكان الوزراء في هذا العصر يسند إليهم الإشراف على تشييد المؤسسات العامة للدولة ، وقد وصلنا كتابة أثرية من قرطبة مؤرخة آخر صفر سنة ٥٢٢٩ على

١١٨ و ١٢٩ — ١٥١ ؛ ٧ — ١٨٢ ؛ ١١ — ٨٠ و ٨٨ و ٩٢ و ١٠٣ و ١٢٩ =
— ١٥٣ ، ٢٧٠ — ٢٩٤ ؛ ١٢ — ٢٤ — ٢٥ و ٨٦ — ٨٩ ؛ ١٣ — ٣٠٩ ؛
خود من ٢٥٩ — ٢٦٠ و ٢٧٧ — ٢٧٨ و ٣١٤ ؛ الظاهري : زينة كشف الممالك من
١٠٠ ؛ عمود بن سلطان بن قهده الملقب : حسن التوسل إلى صناعة الترسيل مخطوط ١٤٨ .

(١) Athar—é—Iran, I, p. 96, 97, fig. 66

(٢) مسجد البروهجني : جوامع الموصل من ٨٠ .

(٣) ابن خلدون : المقدمة من ٢٦٦ .

(٤) حسن الباشا : الألقاب الإسلامية من ٢٩٣ — ٢٩٦ .

لوحة رخامية محفوظة بالمتحف الأثرى^(١) في قرطبة تتضمن عمل قناة في عهد عبد الرحمن الناصر وقد جاء فيها « وجرا جميع ذلك على يدي موليه ووزيره وصاحب مدينته عبد الله بن بدر »^(٢)، وكتابة ثانية من قرطبة أيضا بتاريخ سنة ٩٤٥/٨٣٣ م تتضمن إجراء عمارة في عهد عبد الرحمن الناصر « على يدي »^(٣) موليه ووزيره وصاحب مدينته عبد الله بن بدر « نفسه »^(٤).

وفي المتحف المتروبوليتان غلبة من العاج أسطوانية الشكل تنسب إلى الأندلس في سنة ٨٣٨٩/٩٩٩ م تشتمل على كتابة تتضمن دعاء « للوزير أبي المطرف بن المنصور أبي عامر محمد بن أبي عامر »^(٥).

وانتقلت مناصب الوزارة من الدولة الأموية إلى دول ملوك الطوائف . وقد وصلنا من هذا العصر كتابات أثرية جنائزية تشتمل على أسماء وزراء: منها كتابة من طليطلة بتاريخ جمادى الثانية سنة ٤٦٥ هـ باسم « الوزير الألب أبي عمر بن موسى »^(٦)، وكتابة ثانية على شاهد رخام بتاريخ ٨ جمادى الأولى سنة ٤٧٧/١٢ سبتمبر ١٠٨٤ م جاء فيها ما نصه : « هذا قبر الوزير الجليل الكاتب الفاضل المشرف أبو عامر محمد بن عامر ابن فروة الجبري »^(٧).

(١) Musée archéologique provincial

(٢) Amador De Los Rios, Cordoba, p. 272,

Planche, Lévi— Provençal, Inscr. d'Espagne, no, 5, pl. II, a.

(٣) أي بإشراف .

(٤) Amador De Los Rios, Cordoba, p. 273, planche;

Lévi—Provençal. Inscr. d'Espagne, no. 6, pl. II, b.

(٥) Lévi—Provençal, op. cit., p. 189, no. 203

(٦) ربما كانت من عصر بني ذى النون بطليطلة .

Répertoire, VII, p. 179, no. 2683.

(٧) ربما كانت من عصر الحاميين في بقلية .

Lévi—Provençal, op. cit., no. 190.

وكتابة تالفة على شاهد من الحجر الرملى بتساريخ ٥ صفر سنة ٥٥٢٥ / ٧ يناير ١١٣١م جاء فيها : « هذا قبر أحمد بن الوزير أبي بكر محمد بن ربحانة »^(١).

ويبدو أن المرابطين اقتبسوا نظام الوزارة من الأندلس بعد فتحها ؛ وقد وضعت معالم هذا المنصب في عهد خلفاء يوسف بن تاشفين^(٢).

ووجد منصب الوزير في دولة الموحدين . وكان هذا اللقب يطلق أول الأمر على الكاتب المتصرف الذى يشارك السلطان فى خاص أمره وله مع ذلك النظر فى الحساب والأشغال المالية ، ثم صار بعد ذلك يطلق على أهل نسب الدولة من الموحدين^(٣).

وكان الوزراء فى تونس فى عصر الموحدين من العسكريين وكانوا ثلاثة : هم وزير الجند ، ووزير المال وكان يسمى صاحب الأشغال ، ووزير الفضل وهو كاتب السر^(٤).

واستمر منصب الوزير معروفاً فى دول شمال إفريقيا والأندلس بعد ذلك : فعرف فى دولة زناتة وبنى مرين بالمغرب حيث كانت رئاسة الحرب والعساكر تستند للوزير^(٥) ، وعرف فى دولة بنى حفص بتونس حيث كانت الرئاسة والتقديم لوزير الرأى والمشورة وكان يخص باسم شيخ الموحدين^(٦).

وكان الوزراء فى عصر بنى مرين يقومون بالنظر على إنشاء المؤسسات العامة فى الدولة . وقد وصلتنا كناية أثرية تذكارية من سقاية فاس مؤرخة

(١) Répertoire, VIII, p. 169, no. 3039

(٢) دكتور حسن أحمد كود : قيام دولة المرابطين ص ٢٦١ — ٢٦٢ .

(٣) ابن خلدون : المقدمة ص ٢٦٧ .

(٤) التقي الدين : معج الأعيان ص ١٢٩ و ١٢٤ — ١٢٥ و ١٢٨ .

(٥) ابن خلدون : المقدمة ص ٢٦٨ .

(٦) المرجع نفسه ص ٢٦٨ .

أول جمادى الأولى سنة ٨٤٠ هـ / ١١ نوفمبر ١٤٣٦ م تخلد ذكرى إنشاء السقاية بأمر شرف ملوك بني مرين السلطان أبو محمد عبد الحق بن أبي سعيد و « نظر وزيره المعظم المقرب للسكين أبي زكرياء يحيى بن زيان الوطاسي »^(١).

ووصلنا من فاس أيضاً شاهد رخام على أحد القبور بالجبانة الملكية يشتمل على كتابة أثرية جنازية جاء فيها ما نصه : « هذا قبر الوزير . . . أبي على الناصر وزير السلطان المعظم . . . »^(٢).

ومن المحتمل أن هذا الوزير من وزراء الأندلس الذين كانوا في القرن ٩ هـ / ١٥ م يقومون أيضاً بإنشاء المكاتبات^(٣).

وكانت الوزارة في عهد بني نصر بالأندلس تسند عادة إلى كبار الكتاب أمثال أبي الخطيب وابن زمرك، وكان الوزير يقوم بتدبير أمور الدولة داخلياً وخارجياً ولو أن حسابان الأموال كان من اختصاص وظيفة جديدة هي وظيفة وكيل السلطان^(٤).

وقد وصلنا من الأندلس مجموعة من الكتابات الأثرية الجنازية بأسماء وزراء: منها شاهد قبر من المرية بتاريخ ١٣ رجب سنة ٧١٨ هـ / ١٠ سبتمبر ١٣١٨ م باسم « الوزير الأوفى الأعز الأكيل المرحوم أبي القاسم بن الشيخ . . . أبي القاسم الشاطبي »^(٥)، ورأس شاهد منشوري الشكل من المرية أيضاً

(١) Bel, Inscriptions arabes de Fès, JA (1917— 1919), p. 80—81.

انظر زامباور : معجم الأنساب ج ١ ص ١٢٢ .

(٢) Bel, op. cit., p. 19—24, no° 3

(٣) ابن خلدون، المقدمة ص ٢٦٩ .

(٤) دكتور عبد الميز سالم : التنظيم السياسي بالأندلس ص ٢١٨ — ٢٢٣ .

(٥) Caskel, Arabic Inscriptions in the Collection of the Hispanic Society of America, 29—30 L. D, 270.

باسم « الوزير أبي يحيى محمد بن سليمان بن عبد... »^(١)، وشاهد رخام بقرطبة^(٢) بتاريخ ١٤ المحرم سنة ٨٤٥ هـ / ٥ يونيو ١٤٤١ م باسم « القائد... أبي نعيم رضوان ابن القائد أبي النصر فتوح ابن القائد الوزير الحاجب الأعلى أبي السرور مفرج مولى النعمة النصرية »^(٣)، ولوحة رخامية في قرطبة^(٤) من حوالى سنة ٨٥٠ هـ تشتمل على نص جنازى جاء فيه : « ... هذا قبر حل فيه علم الوزارة وصدر التدبير والإدارة... القائد الوزير المعظم الأعلى... أبو السرور مفرج بن القائد الأعلى... أبي النصر فتوح بن القائد الوزير الحاجب الأعلى المجاهد المرحوم أبو السرور مفرج مولى النعمة النصرية... كان رحمه الله حاجباً للملك وبدراً على الظلم الحلك... »^(٥).

ونظراً إلى أهمية منصب الوزارة وانتشاره في الدول الإسلامية المختلفة أفردت عن الوزارة والوزراء كثير من المؤلفات مثل كتاب أدب الوزير للماوردي، وكتاب الوزراء لابن عبدوس الجهمشيارى، والإشارة إلى من فال الوزارة لابن الصيرفى؛ كما عنت به كثير من كتب النظم والمصطلح وغيرها من المؤلفات^(٦).

هذا وقد نسبت بعض الآثار الإسلامية إلى وزراء مثل مدرسة الوزير صاحب التي شيدت في قونية سنة ١٢٥٨ م^(٧)، ومسجد الوزير الذي بناه

(١) *ibid*, 23—24, XXXIII, D 237

(٢) لا شك أن هذا الشاهد كان بقرطبة قبل أن ينقل إلى قرطبة.

(٣) *Lévi-Provençal, op. cit., p. 173—5, no. 183*

(٤) لا شك في أن هذه اللوحة الرخامية كانت بقرطبة ثم نقلت إلى قرطبة.

(٥) *ibid*, p. 175—6, no. 184, pl. XLIII, b

(٦) انظر مثلاً الفخرى في الآداب السلطانية لابن الخطيب، والأحكام السلطانية للماوردي، وزبدة كشف الممالك لحليل الظاهري، وصبح الأعيان وضوء السبع للسفر القلائد، والتاريخ لابن فضل الله المصري، ومقدمة ابن خلدون الفصل ٣٤.

(٧) الدكتور السيد محمود عبد العزيز سام : مساجد من تركيا ص ٢٢٨.

الصاحب الوزير أبو علي المزدقاني على الشرف شمال دمشق^(١)، وحمام الوزير التي ذكرها ابن شداد ضمن حمامات حلب^(٢)، وباب الوزير في سور القاهرة الشرقى الذي عرف بذلك نسبة إلى الوزير نجم الدين محمود بن علي المعروف بوزير بغداد^(٣).

وصى

وردت هذه الصيغة في كتابة أثرية بالمسجد الجامع في غزة مؤرخة سنة ٦٨٧ هـ / ١٢٨٨ م تتضمن إجراء عمارة «بنظر الأمير سعد الدين كوجا الناصري الوصى . . .»^(٤).

وقد عرف في دولة المماليك أيضاً وظيفة وصى الملك^(٥).

وكيل

وردت هذه الصيغة وبعض الصيغ المركبة منها على الآثار العربية. والوكيل هو الذى ينوب عن آخر فى القيام ببعض أعماله؛ ومن أمثلة ذلك وكيل الزوج أو الزوجة فى إجراء مراسم دفن القران^(٦)، أو وكيل للتقاضى فى المحكمة وهو

(١) القرىزى : سلوك - ١ ص ١٤٨ (حاشية).

(٢) محمد أسعد طلس : الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب ص ٢٦٦ — ٢٧٢.

(٣) ابن تقيى بردى : النجوم الزاهرة - ١٠ ص ١٨٠ حاشية ٢.

(٤) Coll. van Berchem, carnet VII, p. 113.

(٥) انظر تاريخ مصر لابن لياح - ٢ ص ٩٠.

(٦) انظر بعض عقود القران على برديات من مصر فى القرون الإسلامية الأولى.

جروغان : أوراق البردى الميرية ص ٧٢ — ٧٤ رقم ٢٨ وص ٤٨ — ٩٢ رقم ٤١ لوحة ٣.

أشبهه بالحامي في العصر الحديث^(١)، ووكيل القلعة [انظر]، ووكيل المقام الشريف [انظر]، ووكيل السلطان^(٢).

وقد وردت لفظة الوكيل على بعض الآثار العربية لتدل على من قام بالإشراف على تشييدها أو عمارتها بالنيابة عن صاحبها.

وعلى باب خربوط في ديار بكر كتابة تذكارية منحوتة في أحجار الواجهة يرجع إلى حوالي سنة ٢٩٧ هـ / ٩١٠ م تشير إلى إجراء عمارة، وقد جاء فيها ما نصه: « جرى على يدي ... لعامل ويحيى بن اسحق العامل وأحمد بن جميل الوكيل على ذلك ... »^(٣).

وبالمسجد الجامع بالمدينة نفسها كتابة أثرية بتاريخ سنة ٤٨٤ هـ / ١٠٩١ م تتضمن نص تشييد « في ولاية الوزير ... أبي منصور محمد بن محمد بن جبير ... وجرى ذلك على يدي القاضي الأجل فخر القضاة أبي نصر محمد بن عبد الواحد ... والوكيل أحمد بن محمد القديس ... »^(٤).

وفي المسجد الجامع نفسه كتابة أخرى بتاريخ سنة ٥٥٠ هـ / ١١٥٥ — ١١٥٦ م تشير إلى إنشاء جاء فيها ما نصه: « الوكيل ايدغدي بن عروة والبناء هبة الله الكركاني »^(٥).

وقد عرفت بعض وظائف مشتقة من لفظة وكيل مثل وكيل بيت المال^(٦).

(١) انظر ابن فضل الله العمري: التعريف ص ١١٧.

(٢) هو الذي بوكله السلطان لينوب عنه في بعض أعماله. انظر الحسن بن أبي محمد الصفدي: نزعة الملك والملك بمخطوط ٨٦؛ أحمد بن محمد بن عمر الأنصاري: حوادث الزمان ووفيات الشيوخ والأمران بمخطوط ٢ ص ٧٠.

(٣) Amida, no. 6, pl. III.

(٤) ibid. no. 18, p.139 & 306, fig. 59 & 255, pl. VIII.

(٥) ibid., no. 21, pl. XII.

(٦) وظيفة دينية و الدولة الملوكية.

ووكيل دار أو وكيلدر وهو الموظف الذي كان يوقده ولاية الأقاليم إلى بلاط السلطان لينهى إليهم ما يعنيهم مما يجري فيه، وليراقب مصالحهم عند السلطان^(١).

وكيل القلعة

وردت هذه الوظيفة ضمن كتابة أثرية على سبيل على باى فى حلب بتاريخ شهر شوال سنة ٩١٥ هـ / نوفمبر ديسمبر ١٥٠٩ م تتضمن إنشاء السبيل فى أيام السلطان الغورى باسم «العبد الفقير الراجى عفوره للمقر السيفى على باى وكيل القلعة الشريفة بحلب المحروسة»^(٢).

ووكيل القلعة من وظائف القلاع ، وهى مركبة من لفظة وكيل [انظر] .

وكيل للمقام الشريف

وصلنا من قلعة حلب كتابة أثرية بالقصر مؤرخة شهر المحرم سنة ٩١٦ هـ / ابريل ١٥١٠ م تتضمن تجديد القبة عند تلف السقف باسم السلطان الغورى «فى أيام المقر الأشرف ابرك نائب القلعة وكيل المقام الشريف أعز الله أنصاره»^(٣).

ووكيل المقام الشريف أى وكيل السلطان الغورى ذلك أن المقام الشريف كان من الألقاب الأصول الخاصة بالسلطان فى عصر المماليك^(٤).

(١) وظيفة عرفت فى عصر القروية والسلاجقة . انظر تاريخ اليعاقبة ص ٨٠٥ ، والتدائى : زيد ص ٨٥ — ٨٦ .

(٢) Herzfeld, CIA, Syrie du Nord, Alep, p. 403, no. 270, pl. CLXIX c.

(٣) Ibid. p. 101-102, no. 50, pl. XLII b, fig. 41

(٤) انظر حسن الباشا : الألقاب الإسلامية (مقدمة نظام)

ولى

عثر على حجر في جبل أسيس يشتمل على كتابة ربما من العصر الأموي نصها : « اللهم اغفر لطالب ولى على »^(١) .

والولى ضد العدو أى الصديق والمحب والنصير ، وولى على هو نصير على ؛ وربما كان المقصود بعلى هنا هو على بن أبى طالب .

وتطلق الولى على كل من ولى أو تقلد أمر واحد أو شيء ، وقد وردت بهذه الدلالة فى عقد زواج على بردية من مصر^(٢) جاء فيها : « شهد الحسين بن إبراهيم على إقرار الزوج والولى بجميع ما فيه وكتب شهادته بخطه »^(٣) . ولا شك أن المقصود بالولى هنا ولى أمر الزوجة .

وقد اشتق من كلمة ولى عدد من الوظائف ظهر بعضها على الآثار العربية مثل ولى الأمر [انظر] ، وولى أمر الإسلام [انظر] . وولى العهد [انظر] ، وولى عهد المسامين [انظر] .

ولى، الأمر

وصلنا كتابة أثرية من حلب على باب المدرسة السلطانية (الظاهرية) ترجع إلى حوالى سنة ٦٠٠ هـ تتضمن عمارتها وإنشاءها فى أيام السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوى بن صلاح الدين لتسكون تكية وتربة بأمر « ولى أمره

(١) عبد أبو الفرج المصنف : كتابات عربية غير منشورة فى جبل أسيس مجلة الأبحاث .

الجلد ١٩٦٤ : من ٣٦٩ لوحة ٢٤ من ٤٣ .

(٢) دار الكتب المصرية ، رقم ١٠١ .

(٣) جروغان : أوراق البردى العربية من ١٠٤ — ١٠٥ رقم ٤٧ .

وكافل دولته... شهاب الدين أبو سعيد طغرل بن عبد الله الملكى الظاهرى»^(١).
وولى الأمر من الألقاب المركبة من لفظ ولى [انظر] ، وهو هنا بمعنى
المتقلد أمر السلطان والوصى عليه .

ولى أمر الإسلام

بمدرسة الصاحبية بحلب كتابة أثرية مؤرخة ٢٠ صفر سنة ٩٠٩ هـ / ١٤
أغسطس ١٥٠٣ م تتضمن مرسوماً مطلقاً إلى كل واقف عليه « من النواب
والقضاة والحجاب وولاية أمور الإسلام بحلب المحروسة... »^(٢) .
وولاية أمور الإسلام لقب مشتق من ولى [انظر] . ويقصد به هنا
المتقلدون لأمر الإسلام من أرباب الوظائف الدينية .

ولى العهد

وصلنا قطعة نسيج من مصر مؤرخة سنة ٥٤١٠ هـ جاء في طرازها اسم الخليفة
الحاكم بأمر الله « وولى عهده عبد الرحيم بن إلياس بن أحمد بن المهدي
بالله »^(٣) .

وولى العهد هو الذى كان يعهد إليه بأن يخلف ولى الأمر من خليفة
أو سلطان أو ملك أو غيرهم فى مناصبهم . ومن المعروف أن أبا بكر كان قد
عهد قبل وفاته بالخلافة إلى عمر ، غير أن ولاية العهد بالخلافة لم تستقر إلا فى

(١) محمد أسعد طلس : الآثار الإسلامية والتاريخية فى حلب من ٧٥٠ (خاصية) .

(٢) Herzfeld, op. cit., p. 340—341, no. 187, pl. (٢)

CLII a, fig. 104.

Répertoire, VI, p. 118, no. 2212 (٣)

العصر الأموي وذلك منذ أن ولى معاوية ابنه يزيد عهده ؛ وقد ظل هذا التقليد متبعاً في الدول الإسلامية المختلفة^(١).

وكان ولى العهد يثبت اسمه على السكة مع اسم ولى الأمر^(٢). وقد ورد هذا اللقب على سكة من اشبيلية وبلنسية وسجلماسة من القرن السادس الهجرى (١٢م)^(٣).

وكان ولى عهد الخليفة يسمى ولى عهد المسلمين [انظر] .

ولى عهد المسلمين

وردت هذه الصيغة على المسكوكات والآثار الإسلامية . وولى عهد المسلمين لقب مشتق من لفظة ولى [انظر] . وكان يطلق على ولى عهد أمير المؤمنين أو أمير المسلمين .

وقد ورد على سكة من بخارى بتاريخ سنة ١٥١ هـ باسم الجنيد بن خالد عامل الإمام المهدي ولى عهد المسلمين^(٤) ، وعلى سكتين من البصرة بتاريخ سنة ١٦٤ هـ وأخرى من الحمدية باسم الخليفة المهدي وبأمر موسى ولى عهد

(١) انظر مثلاً تاريخ البيهقي ص ٢١ و ١١٥ ؛ وتاريخ مصر لابن أبيه ص ١٠٠ و ١١٩ . وانظر أيضاً بخصوص القاب ولى عهد سلطان المليك :

van Berchem, ClA. Égypte. I, p. 83.

(٢) ذكر الصولي (ص ١٤٥) أنه قد يذكر اسم الإمام في سكة الضرب باسمه وولى العهد بكنيته .

(٣) Katalog der Orientalischen Münzen. Königliche Museen Zu Berlin. II, p. 129, no. 288.

(٤) Katalog der Orientalischen Münzen. Königliche Museen zu Berlin, p. 327, no. 2078.

المسلمين^(١) ، وعلى سكة من الحمدية بتزيخ سنة ١٨٤ هـ باسم « ولي عهد المسلمين محمد بن أمير المؤمنين^(٢) » ، وعلى سكة من سمرقند بتزيخ سنة ٢٠٢ هـ باسم المأمون وبأمر « الأمير الرضا ولي عهد المسلمين علي بن موسى بن علي بن أبي طالب ذو الرئاسين^(٣) » .

كما وصلنا كتابة أثرية من الكعبة الشريفة بمكة مؤرخة سنة ٢٧٢ هـ / ٨٨٥ م تتضمن إجراء عمارة بالمسجد الحرام بأمر « أبو أحمد الموفق بالله الناصر لدين الله ولي عهد المسلمين أطل الله بقاءه^(٤) » .

ووصلنا من الدولة الفاطمية صنجة زجاجية مؤرخة سنة ٤٠٧ هـ باسم « الإمام الحاكم بأمر الله أمير المؤمنين وخليفته ولي عهد المسلمين^(٥) » .

وبمدرسة السهرنج بفاس لوحة حجرية مؤرخة شهر ربيع الأول سنة ٧٢٣ هـ / مارس ١٣٢٣ م تشير إلى بناء المدرسة بأمر « مولانا الأمير ولي عهد المسلمين أبو الحسن ابن مولانا الملك الأعدل أمير المسلمين ... أبي سعيد ابن مولانا أمير المسلمين أبي يوسف بن عبد الحق^(٦) » .

ياخور

وردت في لقب أمير يخور كتعريف للفظه اخور [انظر أمير اخور] .

ibid., p. 134, no. 805; Lane-Poole : op. cit., p. (١) 43, no. 357.

Katalog der Orientalischen Münzen. Königliche (٢) Museen zu Berlin, p. 350, no. 2187.

Neesemann, Die Orientalischen Münzen des (٣) Akademischen Münzcabinets in Königsberg, p. 66, no. R228.

Répertoire, II, p. 233, no. 733 (٤)

Lane-Poole, Catalogue of Arabic Glass Weights (٥) in the British Museum, 45.

Bel, Inscriptions Arabes de Fès, JA, 1917, II, (٦) p. 222, fig. 20.

خاتمة

يجب من هذه الدراسة أن الآثار والتحف العربية تشتمل على ثروة طائلة من أسماء الفنون الإسلامية والوظائف . وإن نظرة سريعة إلى هذه الأسماء لتكشف لنا عن مدى تنوعها وشمولها : فن وظيفة الأتابك ومشتقاتها مثل أتابك الجيوش وأتابك العساكر ، ووظيفة الإستاندار بصيغها المختلفة كاستادار المالية واستاد الآدر العالية وأمير استادار إلى الأسترلابي والتجار والنقاش والوزان .

ولقد وردت هذه الأسماء على التحف والآثار ضمن كتابات مختلفة الأغراض : إذ ربما كانت ضمن مراسيم وأوامر إدارية نقشت على بعض المؤسسات العامة رغبة في تخليدها ، أو ضمن كتابات جنازية على شواهد القبور ملحقة بأسماء المتوفين من أصحابها ، أو كجزء من توقيع الصانع أو العامل الذي قام بعمل التحفة ، أو كإسم وظيفة صاحب التحفة أو الأمر بها إلى غير ذلك من الأغراض .

ومن الملاحظ أن الآثار والتحف العربية التي اشتملت على هذه الأسماء قد وجدت أمثلة منها تقريباً في جميع الأقطار التي دخلها الإسلام : من الهند شرقاً إلى الأندلس غرباً ، ومن آسيا الصغرى إلى جزيرة دهلك : كما أنها تمتد عبر التاريخ الذي حددناه لدراستنا : أي منذ صدر الإسلام حتى نهاية عصر المماليك

ولا تقتصر هذه الآثار على أنواع معينة ، واسكنها تنحى إلى جميع أفرع الآثار والفنون الإسلامية : من البنايات بشق أنواعها الدينية والمدنية ، والتحف التطبيقية من الخزف والنسيج والخشب والعاج والمعادن وغيرها ، والتحف الفنية التشكيلية من صور وأحجار وتمائيل ، والمسكوكات من عملة وصنح .

ولقد كان لهذه الدراسة نتائجها في مجال الفنون والآثار الإسلامية : فهي من جهة قد أمدتنا بأسماء عدد من الصنائع والحرف والفنون الإسلامية لا يعتنى

بذكرها كثيراً في المؤلفات والمراجع الأدبية مثل الحذاء والحائلي والدقاق
والدياجي والرخام والرصاص والسنكري والكماد واللباد والتقار .

كما أن الفنون الإسلامية المختلفة ترد على الآثار والتحف في معظم الأحيان
مصحوبة بأسماء مزاوليها ، ومن ثم فهي تحيطنا علماً بأسماء صناع وفنانين إسلاميين .
ربما كان من المتعذر أن نجد لها في المؤلفات والكتب الأدبية والتاريخية التي لم
تكن تهتم عادة بطوائف أصحاب الحرف والفنون .

وإذا استعرضنا مثلاً بعض الأسماء التي وردت على الآثار والتحف الإسلامية
ملاحقه فننون أصحابها ومهنتهم نجد أن معظم هذه الأسماء كان من المستحيل
التعرف عليها إلا عن هذا الطريق ولنضرب مثلاً لذلك أسماء بعض التجارين
المصريين الذين تعرفنا عليهم عن طريق شواهد القبور مثل ابن نادی وبلال
وخلف بن بشير ونوا ومحمد بن سماعيل بن عبد الله وعلى بن محمد بن عبد الله بن
يوسف بن ربيع ومحمد بن علي بن إبراهيم بن رمضان وعلى بن محمد بن هرون
ومحمد بن إبراهيم بن علي بن محمد بن رمضان وإبراهيم بن علي بن محمد بن رمضان .
وإذا أضفنا إلى ذلك أن هذه الأسماء تأتي على شواهد قبور يعرف في العادة
الأمكنة التي عثر عليها فيها وتشتمل أيضاً على تواريخ وفاة أصحابها وجدنا أننا
يمكننا أيضاً في معظم الأحيان أن نتعرف على المدينة أو القطر الذي زاولوا فيه
نشاطهم الفني بالإضافة إلى الفترة الزمنية التي عملوا فيها .

ومن التيسر في كثير من الأحيان أن نتوصل إلى إقامة علاقات عائلية بين
أرباب الحرفة الواحدة . وإذا تأملنا أسماء التجارين السابقة نلاحظ أن هناك
علاقة عائلية بين كل من محمد بن إبراهيم بن علي بن محمد بن رمضان وإبراهيم
بن علي بن محمد بن رمضان : إذ من الواضح أن الأول ابن الثاني . وقد زاول
الأب والابن حرفة التجارة في أسوان في أواخر القرن الرابع الهجري وبداية
القرن الخامس (١٠ - ١١ هـ) .

بل وعن طريق هذه الدراسة أمكن التعرف أحيانا على الصلة الحرفية أو المهنية بين صانع وآخر مثل الصلة التي ثبتها الكتابات الأثرية على شمعان من النحاس في مجموعة هراي^(١) يرجع إلى حوالي منتصف القرن السابع الهجري (١٣ م) ويشتمل على توقيع نصه : « عمل الحاج إسماعيل نقش محمد ابن فتوح الموصلى للطعم أجير الشجاع الموصلى النقاش »^(٢) إذ تشير هذه الكتابة إلى أن محمد ابن فتوح الموصلى كان أجير الشجاع الموصلى النقاش . ولقد كان الشجاع الموصلى نقاشا موصليا مشهورا وصلنا بعض أعماله ومنها ابريق من النحاس المكفت بالفضة بالمتحف البريطاني نقشه بالموصل في شهر رجب سنة ٦٢٩ هـ وعليه توقيع ونصه : « شجاع بن منعة الموصلى »^(٣) .

كما أمكننا أن نتعرف على صلة التلمذة بين فنان وآخر عن طريق كتابة أثرية على صندوق صغير من النحاس المكفت بالفضة في متحف بنا كي بأثينا مؤرخ شهر جمادى الثانية سنة ٦١٧ هـ / اغسطس ١٢٢٠ م عليه توقيع ينص على أنه نقش إسماعيل بن الورد الموصلى النقاش تلميذ إبراهيم بن مولد الموصلى^(٤) .

ونظراً إلى أن أسماء هؤلاء الفنانين والصناع كانت ترد على الآثار والتحف في كثير من الأحيان كتوقيعات مصحوبة بمههم كان من الممكن أن نتعرف على اسم صانع التحفة ونخصه المهني على وجه التحديد . ولما كان التوقيع يأتي في بعض الأحيان مشتملاً على أسماء عدد من الصناع ألحق بكل منهم اسم صنعه كان من التيسر التعرف على نوع العمل

(١) رقم ١٧٤ - نقل إلى متحف الفن الإسلامي بالقاهرة سجل رقم ٦٥١٢١ .

(٢) دكتور عبد الرحمن زكي : البف ص ١٧ و ١٨ .

(٣) دكتور زكي محمد حسن : أطلس الفنون الزخرفية ص ٤٦٠ شكل ٤٨٨ .

(٤) Combe, Cinq Cuivres, BIF, XXX, p. 50;

Guide Musée Benaki, p. 78, Expos. de 1925, pl. 10.

الذي أسهم به كل منهم في صناعة التحفة . ففي أعمال النجارة مثلا أمكننا التوصل إلى اسم من قام بالنقش واسم من قام بالتطعيم ، وفي أعمال المعادن اسم من أسهم بالضرب واسم من أسهم بالنقش .

ومن أمثلة ذلك ما جاء على منبر بالمسجد الجامع في حماة تم إنشاؤه في نصف شعبان سنة ١٢٧٠ هـ / ١٥ أبريل ١٣٠٢ م بأمر زين الدين كتبغا حيث نجد توقيعاً نصه : « طم هذا المنبر أبو بكر ابن محمد رحمه الله نقش على بن عثمان رحمه الله » (١) .

وفي مجموعة بوبرنسكي بمتحف الارميتاج سطل من البرونز ذو رخارف محفورة ومكفنة بالفضة والنحاس من صناعة هراة في الحرم سنة ٥٥٩ هـ / ديسمبر ١١٦٣ م عليه توقيع صانعيه ونصه : « ضرب محمد بن عبد الواحد عمل حاجب مسعود بن أحمد النقاش » (٢) .

وبفضل توقيعات الفنانين والصناع المصحوبة بألقابهم المهنية أمكن أحيانا التعرف على مدى إمكانيات هؤلاء الفنانين ومواهبهم وقدراتهم ومجال نشاطهم الفني وربما ما يلزم مزاوول فن بعينه . من الإلزام بفن آخر: ذلك أنه ربما ألحق اسم صانع واحد بأكثر من لقب مهني واحد كما يدل على أن هذا الصانع كان يعلم بأكثر من فن واحد . ولقد وصلنا مثلا من التركستان توقيع ضمن كتابة أثرية جنائزية مؤرخة ١٣ شوال سنة ٦٩٨ هـ / ١٩ مارس ١٣١٢ م نصه : « الكاتب برهان النقاش » .

ويستدل من هذا التوقيع أن صانعا واحدا كان على إلمام بفن النقش والكتابة معا [انظر كاتب] .

(١) Répertoire, XIII, p. 225—6, no. 5136

(٢) دكتور زكي محمد حسن : أطلس الفنون الإسلامية من ٤٥٧ قبل ١٦٥ .

(٣) Répertoire, X, p. 118, no. 3760

من النتائج العظيمة التي نتوصل إليها عن طريق دراسة توقيعات الصناع والفنانين في ضوء التحف والآثار التي ترد عليها التعرف على أساليب هؤلاء الفنانين ، وبالتالي التوصل إلى تقسيمهم إلى مدارس فنية ، وإلى ترتيبهم ترتيباً زمنياً تبعاً لدراسة تطور أساليبهم ، وربما أمكننا أيضاً أن نحدد تأثيرات بعضهم في بعض بل وأن نعين في بعض الأحيان صلة التلمذة أو الأستاذية بين فنان وآخر في مجال صناعة من الصناعات أو فن من الفنون . والحق أن دراسة الفنون الإسلامية دراسة عامة لا بد وأن تعتمد أساساً على دراسة التحف الفنية في ضوء التوقيعات الواردة عليها .

ولقد أمكن في مجال الخزف الإسلامي الفاطمي ذي البريق المعدني مثلاً أن يتوصل العلماء ومؤرخو الفنون عن طريق التوقيعات إلى أسماء مجموعة كبيرة من صناع الخزف في العصر الفاطمي لم يكن من المستطاع التعرف عليهم عن طريق آخر ، كما صار من الممكن إلى حد ما تقسيمهم إلى مدارس فنية متميزة ، وإلى ترتيبهم ترتيباً زمنياً ، بل وإلى إثبات التأثيرات بينهم .

وتصدق هذه الملاحظة أيضاً في مجال دراسات الخط العربي: إذ أمدتنا الآثار بأسماء بعض الخطاطين الجيدين ونماذج من أعمالهم مثل الخطاط الفنان مبارك المكي الذي توصلنا إليه فقط عن طريق توقيعاته على أعماله من شواهد القبور التي يحتفظ متحف الفن الإسلامي بمجموعة منها^(١) ، والتي بتوضيح منها مدى تفوقه وإبداعه في ميدان الخط الكوفي ولا سيما الكوفي الورق أو الزهر .

ومن دراسة أسماء الفنون الإسلامية على الآثار والتحف العربية استطعنا أن نحيط في بعض الأحيان بالأسماء المختلفة لفن واحد أو صنعة واحدة، وأن نتعرف على أسماء التخصصات المتنوعة التي تتضمنها الحرفة الواحدة . ونظراً لوجود هذه

الأسماء على الإنتاج المصنوع صار من التيسر التعرف على كنه كل من هذه التخصصات ومداه بدقة عملية وهكذا استطعنا مثلا في مجال صناعة التسيج أن نتعرف على مجال عمل كل من النسيج والحائك والقصاب والتمراز والديباحي والرقام والمبيض والرفاء وهكذا ؛ وفي مجال الصناعات المعدنية وجدنا الضراب والنقاش والصفار والنحس واللوازين والأسطرلابي والطعم والحداد الثقيل والحداد الخفيف وغير هؤلاء من المشتغلين بالصناعات المعدنية .

وبالإضافة إلى ذلك يمكننا أيضا أن نلم بأنواع المهنة المختلفة لبعض أسماء الحرف والفنون ولأسيا في ضوء ورودها ضمن توقعات الصناعات على الإنتاج نفسه . ومن ذلك مثلا لفظة الدهان التي وردت ضمن توقعات الصناعات الذين يقومون بطلاء الجدران والأسقف وكذلك صناعات الخرف . وقس على ذلك أيضا النقاش والسراج والضراب والقصاب^(١) [انظر] .

هذا وقد أفادتنا هذه الدراسة في إضافة بعض المعلومات بخصوص تنظيم العمل في بعض الفنون والحرف الإسلامية ، وبعض أسماء الوظائف المتصلة بها ، وما قد يمر به العمل الفني من مراحل : فمثلا في مجال التشييد والبناء نجد الوقف والشاد والمهندس والبناء وهكذا . كما ترد بعض الأسماء على المباني والمآثر مسبوقة بكلمات اصطلاحية تدل على وظائفهم وعملهم فيها مثل « بولاية وتولى ونظر ومباشرة وعلى يد^(٢) » وغير ذلك من المصطلحات .

ويجب ألا ننسى ما تقدمه هذه الدراسة أيضا من معلومات عن الموظفين الذين يتعلق عملهم ببعض الفنون والحرف من حيث العمل والإشراف والرقابة مثل المحتسب والشيخ [انظر شيخ الدباغين] والعريف والمقدم [انظر مقدم السقائين] والمباشر والصانع والعامل والتلميذ والأجير .

(١) تصدق هذه الملاحظة على كثير من أسماء الوظائف [انظر مثلا كاتب ومقدم]

(٢) أي بإشراف .

ومما تجدر الإشارة إليه أن أسماء الفنون والصناعات الإسلامية كانت ترد على الآثار العربية في بعض الأحيان ضمن مراسيم تتناول بعض جوانب هذه الفنون مما كان من أثره إضافة معلومات جديدة خاصة بها .

ولقد وردت صناعة الحياكة مثلاً في مرسوم مؤرخ جمادى الآخر سنة ٨٤٦ هـ / ١٧ أكتوبر ١٤٤٢ م باسم برسباي الناصري الظاهري كافل الملكة الشريفة الطرابلسية وذلك بشأن مساححة أهل القدموس « بما على أنوال الحياكة وخراج الدروم مساححة مستمرة على الدوام لا ينقضى حكمها ولا يتغير ثملها ونقش ذلك على الجامع الكبير بإبطال هذه المظلمة عنهم »^(١).

كما أشير إلى الدباغين في مرسوم منقوش بأعلى المدخل بـ مجد الدباغين بطرابلس أصدره السلطان قايتباي في ٢٣ جمادى الآخرة سنة ٨٨٢ هـ / ٢ أكتوبر ١٤٧٧ م ويقضى « بإبطال ما على الدباغين من المكس القدر لديوان المواقف الشريفة » وأمر بأن « ينقش ذلك في بلاطة على المسلخ بطرابلس »^(٢).

وبالمدرسة نفسها نقش مرسوم بتاريخ ٢٠ المحرم سنة ٨٨٩ هـ / ١٨ فبراير ١٤٨٤ م أصدره السلطان قايتباي أشير فيه إلى القصابة [انظر قصاب] وإلى الأساكفة [انظر اسكافي] وكان يقضى بإبطال مكس الدواليب الحرير والقصابة بالكهف والقدموس . . . ومكس نخيرة البقر والجاموس وقطع الضأن وقرم الأساكفة بالقدموس والخوابي^(٣) .

وورد ذكر السباكين والحدادين في مرسوم عسكري باسم السلطان قانصوه الغوري نقش على سور حلب في ١٧ ذى القعدة سنة ٩١٤ هـ / ٥ مارس

Sobernheim, CIA, Syrie du Nord, p. 65—6, no. 27 (١).

ibid., p. 131—132, no. 58 (٢).

ibid., p. 79—80, no. 33 (٣).

١٥٠٩ م يقضى بأن يكون « جميع السباكين والحدادين الخفيف والثقيل على عوائدهم . . . لقدر مضافات الزردخانة الشريفة بالقلمة^(١) ». [انظر حداد وسباك] .

ومن الفوائد التي يمكن أن نجنبها من هذه الدراسة في مجال الدراسات الأثرية والفنية التوصل إلى بعض قرائن تفيد في التحقق من أصالة التحف الفنية أحياناً وفي التوصل إلى تأريخها أحياناً أخرى .

فمن جهة يلاحظ أن صيغ بعض الوظائف التي وردت على الآثار والتحف الإسلامية كان يطرأ عليها بعض التغير مع مرور الزمن ، ومن ثم فإن تناسب صيغة الوظيفة مع زمن التحفة قد يتخذ قرينة من القرائن التي تؤيد أصالتها ، كما أن عدم التناسب بين الصيغة والزمن لا بد وأن يشير بعض الشكوك بصدد هذه الأصالة . فبخصوص وظيفة الدوادار مثلاً ظلت هذه الوظيفة ترد على التحف والآثار العربية بصيغة « دوادار » حتى منتصف القرن ٩ هـ / ١٥ م ؛ وبعد ذلك أخذت تظهر بصيغة « أمير دوادار » التي شاع استعمالها في أواخر عصر المماليك . ولذلك فإن مما يشير الشكوك بخصوص الأصالة ، ورود صيغة « أمير دوادار » على أبريق من البروتز في مجموعة كيفوركيا مؤرخ شهر رمضان سنة ٦٢٤ هـ / أغسطس سبتمبر ١٢٢٧ م باسم « الأمير الأجل الكبير أمير دوادار شهاب الدنيا والدين الملك العزيزي^(٢) » أي أمير دوادار الملك العزيز غياث الدين أبو المظفر محمد ملك حلب^(٣) .

ومن جهة أخرى فإن ورود بعض الوظائف ملحقة بأسماء أصحابها على تحفة

(١) Herzfeld, Syrie du Nord, p. 105, no. 42 A. B, pl. XXXIII c, fig 44, 45.

(٢) Mayet, Siroconic Heraldry, p. 5

(٣) انظر زاباور : معجم الأنساب - ج ١ ص ١٣٢ .

ما يساعد أحياناً على تأريخها : ذلك أنه ربما أسندت وظيفة معينة إلى أحد الأفراد لفترة محددة ، ومن ثم فإن ورود اسمه مصحوباً بهذه الوظيفة على تحفة من التحف يدل على أن هذه التحفة قد صنعت له أثناء شغله هذه الوظيفة : أى في تلك الفترة الزمنية المحددة . ولقد أمكن مثلاً بهذه الطريقة تأريخ طبق من الخزف ذي البريق المعدني باسم غبن محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة : إذ اشتملت الكتابة التى كانت تلف على حافته على اسم « أستاذ الأستاذين قائد القواد غبن مولا أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله » . وقد ساعدنا وجود لقب قائد القواد على الطبق ملحقةً باسم غبن على إرجاع صنع الطبق إلى الفترة التى شغل فيها غبن هذا المنصب أى من ربيع لآخر سنة ٤٠٢ هـ (نوفمبر ١٠١١ م) إلى جمادى الأولى سنة ٤٠٤ هـ (نوفمبر ١٠١٣ م)^(١) .

وفضلاً عن ذلك كان لهذه الدراسة أثرها فى مجال دراسة الرنوك أو الأشعرة الإسلامية ولا سيما من حيث صلتها بالوظائف . ولقد ظهرت الرنوك فى العالم الإسلامى منذ عصر الأتابكة ولكنها شاع استخدامها فى عصر المماليك ثم اختفت تماماً بعد الفتح العثمانى لمصر . ولقد وصلنا كثير من التحف والآثار العربية تشتمل على رنوك مصحوبة بأسماء ووظائف . وبمقارنة الوظائف بالرنوك استطاع العلماء أن يرجعوا أنه فى أول الأمر كانت هيئة الرنك ذات صلة بالوظيفة التى كان يشغلها الموظف حين تأميره ومنح الرنك له . ومن المعتقد أن رنك الساقى كان على هيئة كأس ، ورنك الدوا دار على هيئة دواة ، ورنك الاستدار على هيئة بقعة^(٢) .

* * *

(١) حسن الباشا : طبق من الخزف باسم غبن . مجلة كلية الآداب - جامعة القاهرة .

المجلد ١٨ - ١ - ٨٤ - ٨٥ .

(٢) Mayer, op. cit., p. 4 .

وبالإضافة إلى ما تاقية هذه الدراسة من ضوء على النواحي الفنية والأثرية
يمكن أيضاً أن تكون ذات فائدة قصوى بالنسبة لدراسة التاريخ والنظم .
وعلى الرغم من كثرة المؤلفات التي ظهرت عن التاريخ والنظم الإسلامية
أهل الباحثون في معظم الأحيان الكتابات الأثرية على التحف والآثار
العربية .

والحق أن كثيراً من الآثار والتحف الفنية الإسلامية تشتمل على أسماء
وظائف وردت إما ملحقة بأسماء أصحابها وإما ضمن مراسيم منقوشة
على الآثار .

ومن ثم فقد أمدتنا الآثار بأسماء كثير من الوظائف لم يرد ذكر بعضها
في المؤلفات الأدبية والكتب التاريخية المعروفة إما لضالة شأنها وإما لوجودها
في مناطق بعيدة لم يتناولها الباحثون بالدراسة . ومن أمثلة هذه الوظائف وظيفة
الرهدار [انظر] التي وردت على شاهد رخام^(١) من صقلية مؤرخ سنة ٤٧٤ هـ
أو ٤٧٧/١٠٨١ أو ١٠٨٤ م باسم « عبد الكريم بن سليمان الرهدار »^(٢) .

وعن طريق هذه الدراسة يمكن أن نحصل على بعض معلومات عن النظم
والوظائف .

ولقد اشتملت بعض المؤسسات العامة كالمساجد والمدارس والقلاع على مراسيم
نقشت عليها تأكيدها ؛ وتعلق بعض هذه المراسيم بوظائف وحرف مما يفيد
في إلقاء كثير من الضوء عليها بصفة خاصة وما يوضح بعض الجوانب الاجتماعية
والسياسية والاقتصادية والعسكرية بصفة عامة .

(١) محفوظ بالقاعة العربية بكنيسة القديس يوحنا شفيع الفناك في بليرمو .

(٢) Amari, Epigr. di Sicilia, I, p. 44, no. XII, pl. 1, no. 4.

وتشتمل الواحية الشرقية للمدرسة الرفاعية بطرابلس مثلاً على كتابة أثرية مؤرخة أول ربيع الثاني سنة ٨٧٠ هـ / ٢١ نوفمبر ١٤٦٥ م تتضمن مرسومًا موجهًا من السلطان أبي سعيد خشقدم إلى ناصر الدين محمد بن مبارك كافل المملكة الشريفة بطرابلس يتعلق بالدلالة والسمررة والترجمة ويقضى بأن « لا يؤخذ من التجار حماء وغيرها من السمررة والترجمة إلا ما جرت به العادة القديمة وهي على الألف عشرة دراهم لا غير ... وأن لا يتناول الأجرة إلا من باشر العمل بنفسه من أبناء السبيل ومنع النصارى من الترجمة والسمررة ولا يؤخذ شيء ممن باع سلعته بغير دلال ومنع من يعارض أبناء السبيل ... ورسم أن يستمروا أبناء السبيل في السمررة والترجمة ... »^(١).

وعن طريق الآثار وبخاصة شواهد القبور أمكننا مثلاً أن نتعرف على تقسيم الجيش المملوكي وأسماء بعض طبقاته [انظر طبقة] أو فرقه مثل رفرف ورماحة وزمامية وسنبلية وطازية وعشر ومستجدة ومقدم [انظر] ، وكذلك بعض أسماء أفراد من هذه الطبقات .

وكانت بعض الوظائف ترد على الآثار بصيغ مختلفة مما يرجح أنها كانت تعرف بأكثر من اسم رسمي واحد . ومن أمثلة ذلك وظيفة نائب الشام في عصر المماليك إذ نجد على الآثار أيضاً بصيغة نائب السلطنة الشريفة بالشام المحروس ، ونائب السلطنة الشريفة بالشام المحروسة [انظر] ، ونائب السلطنة المقطعة بالشام المحروس ، وكافل المملكة الشامية .

كما يلاحظ أنه في بعض الأحيان كان يلحق باسم واحد على الآثار عدد من الوظائف مما يدل على أنه كان من الجائز أن يجمع شخص واحد بين أكثر من

وظيفة . وعلى عتبة باب المدخل بمدرسة الطواشي جوهر (الجوهريّة) بالقدس مثلا
كتابة أثرية تذكارية مؤرخة أول رجب سنة ٨٤٤ هـ / ٢٦ نوفمبر ١٤٤٠ م
تتضمن إجراء عمارة باسم « جوهر القنقباي الخازندار وزمام الأدر الشريفة
الملكي الظاهري وشيخ المشايخ خدم الحرم الشريف النبوي »^(١) . ويتضح من
هذه الكتابة الأثرية جواز الجمع لشخص واحد بين وظيفة الخازندار وزمام
الأدر الشريفة وشيخ المشايخ خدم الحرم الشريف النبوي .

وفضلا عن ذلك فإن هذه الدراسة يمكن أن تمدنا بأسماء عدد كبير من
الموظفين لا توجد في المؤلفات الأدبية . وترد هذه الأسماء على الآثار والتحف في
كثير من الأحيان مصحوبة بالوظائف التي يشغلونها بالإضافة إلى بعض التواريخ
والأخبار الأخرى: فمثلا في حالة ورودها على شواهد القبور يصحبها في معظم
الأحيان تواريخ الوفاة وأحيانا العمر ومن ثم فإنها تدل على الزمن الذي عاش
فيه صاحب الشاهد .

أما في حالة ورودها على تحف وآثار أخرى فإنه قد يستشف منها درجة
ثراء هؤلاء الموظفين وأذواقهم الفنية ، وصلتهم بهذه الآثار باعتبارهم مثلا
واقفين أو نظارا أو متولين أو منتفعين ، كما أنها يمكن أن تدل بصفة عامة
على موقف أرباب الوظائف المختلفة من اقتناء تحف معينة أو تشييد المآثر .

ولقد وصلنا أسطرلاب نحاس من سورية مؤرخ سنة ٨٧٣٥ / ١٣٣٥ م مما
عمل برسم الشيخ شمس الدين بن سعيد رئيس المؤذنين بالجامع الأموي^(٢) .
ويمدنا هذا الأسطرلاب مثلا باسم وظيفة هي وظيفة رئيس المؤذنين في الجامع

(١) van Berchem, CIA, Syrie du Sud. I, Jerusalem
« Ville », p. 328 - 9, no. 99.

(٢) Morley, Arabic Quadrant, IRAS, 1860. p 328, (٢)
XI, plate.

الأموى ، وباسم شاغل هذه الوظيفة وهو الشيخ شمس الدين بن سعيد ، ثم يلقى أيضا بعض الضوء على طبيعة عمل شيخ المؤذنين من حيث استخدامه للاسطرلاب في عمله وذلك ليعرف بواسطته مواقيت الآذان .

وتضيف هذه الدراسة أحيانا بعض المعلومات إلى ماورد في الكتب والمؤلفات بخصوص بعض الوظائف وشاغلها . من ذلك مثلا أن الأمير يشبك الحزائى لم يرد في سيرته أنه شغل وظيفة نقيب القلعة في دمشق ، ولكن في متحف الفنون التطبيقية في دسلاورف شمعدان من النحاس « مما عمل برسم المقر الأشرف العالى المولوى السيدى السيفى يشبك الحزائى نقيب القلعة المنصورة بدمشق المحروسة عز نصره »^(١) . وهكذا تدلنا الكتابة الأثرية على هذا الشمعدان على أن الأمير يشبك الحزائى كان يشغل وظيفة نقيب قلعة دمشق في وقت من الأوقات خلافا لما جاء عن سيرته في المؤلفات التاريخية .

وإلى جانب أسماء الموظفين يمكننا التعرف عن طريق التحف والآثار وما عليها من كتابات أثرية على أسماء كثير من أصحاب الحرف الذين لم يكن يعنى بذكرهم في المؤلفات والكتب مثل الجزارين والحدائين والتبانين والجصاصين والحجارين والصباغين وغيرهم بحيث تتوفر لنا بعض الوسائل للدراسة جوانب اجتماعية لانتيسر دراستها عن طريق الكتب وحدها .

هذا وتساعد هذه الدراسة على بحث العلاقة بين الوظائف والألقاب الفخرية ذلك أن الوظائف ترد عادة على الآثار والتحف مصحوبة بألقاب فخرية ومن ثم يقتضى لنا أن نتعرف على قيمة الوظيفة ودرجتها في ضوء الألقاب التى كانت تطلق على شاغلها .

ومن جهة أخرى يلاحظ أن بعض الأسماء يستعمل كاسم وظيفية أحيانا وكلقب فخرى أحيانا أخرى ومن ثم كان من المستحسن الاستعانة بالكتابات على الآثار في تحديد مضمون هذه الأسماء : ذلك أن مكان اللقب في سلسلة الألقاب يوضح في معظم الأحيان إذا كان هذا اللفظ لقباً فخرياً أو اسم وظيفية : إذ جرت العادة أن يأتي اسم الوظيفة بعد الاسم في حين ترد الألقاب الفخرية قبله . ولذلك كان من الممكن مثلاً التمييز بين صيغة الحاكم والقاضي في حالة ورودهما على الآثار والتحف العربية إذ ظهر مثلاً أن لقب القاضي كان يرد في معظم الأحيان كلقب فخرى قبل الاسم في حين كان لقب الحاكم يرد كاسم وظيفية بعد الاسم .

وبفضل دراسة الوظائف والألقاب الملحق بها على الآثار والتحف يمكننا أن نحدد في حالة ورود النسبة إلى اسم السلطان أو لقبه بعد اسم الوظيفة إذا كانت التحفة قد صنعت أثناء شغل صاحبها للوظيفة في حياة السلطان أو صنعت بعد وفاته أو تركه السلطنة^(١) .

وبعد فإنه يكاد يكون من المتعذر حصر النتائج التي يمكن التوصل إليها من دراسة الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ، كما أنه يكاد يكون من المتعذر أيضاً وضع قواعد عامة لوسائل الإفادة منها سواء في مجال الفنون والآثار أو في مجال النظم والتاريخ وذلك لأن هذه الوسائل والقوائد قد تختلف باختلاف ظروف كل تحفة وما عليها من وظائف وفنون .
واندلك حسبنا أن أشرنا إلى بعض هذه القوائد والوسائل مستعينين بذكر بعض الأمثلة .

(١) انظر حسن باشا : الألقاب الإسلامية ص ١١١ .

اختصارات المراجع في الحواشي

نظرا إلى أن بعض المراجع العربية والأجنبية تكرر ورودها في حواشي الكتاب فقد اكتفينا بالإشارة إليها على سبيل الاختصار، وفيما يلي ثبت يوضح المراجع التي ترمز إليها اختصارات الحواشي :

اختصارات المراجع العربية

ابن الصيرفي : الإشارة

ابن الصيرفي : الإشارة إلى من نال الوزارة .

ابن القلانسي :

ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق

البنداري : زبدة

البنداري : زبدة المعصرة ونجبة المعصرة .

حسن الباشا : الألقاب الإسلامية

حسن الباشا : الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار .

الراوندي : راحة الصدور

الراوندي : راحة الصدور وآية السرور في تاريخ الدولة السلجوقية .

زامباور : معجم الأنساب

زامباور : معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي .

أخرجه الدكتور زكي محمد حسن وحسن أحمد محمود .

السبكي : معيد النعم

السبكي : معيد النعم ومبيد التعم.

العمري : التعريف

العمري : التعريف بالمصطلح الشريف .

القلقشندي : صبح

القلقشندي : صبح الأعشى في صناعة الإنشا .

القلقشندي : ضوء

القلقشندي : ضوء الصبح المسفر

المقريزي : خطط

المقريزي : كتاب المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار .

المقريزي : سلوك

المقريزي : كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك .

اختصارات المراجع الأفرنجية

Ahlat Kitabeleri

Abdurrahim Sherif, Ahlat Kitabeleri, Istambul, 1932.

Aly Bahgat et Massoul,

La céramique musulmane de l'Égypte, Le Caire, 1930 (publications en Musée arabe du Caire).

Amida

Van Berchem et Strzygowski, Amida, Heidelberg, 1910.

BIF

Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale.

BK

Amtliche Berichte aus dem Königlichen Kunstsammlungen.

Brunnow & Domaszewski,

Die Provincia Arabia, 3 vol. Strasbourg, 1904—1909.

CIA

Matériaux pour un Corpus inscriptionum arabicarum. Mémoires de l'Institut français d'archéologie orientale

Clermont—Ganneau, Researches

Archaeological Researches in Palestine during the years 1873—1874, 2 vol., London, 1896—1899.

Comité

Comité de Conservation des Monuments de l'Art arabe.

Diez, Persien.

Islamische Baukunst in Churassan, Hagen i. W., 1923.

EIM

Epigraphia indo—Moslemica.

Erzurum

Erzurum Taribi, Antilari, Kitabeleri, Istambul, 1936.

Gunther.

The Astrolabes of the World, Oxford, 1925.

Houtecœur et Wiet, Mosquées

Les Mosquées du Caire, Paris, 1932.

Horovitz,

A List of the Published Mohammedan Inscriptions of India, in EIM, 1909—10.

Khan Mirdjan

A Guide to the Arab Museum at Khan Mirdjan in Baghdad. Baghdad 1938.

Littman (Arabic Inscriptions)

Syria, Publications of the Princeton University. Division IV, Section D, Leyde, 1949.

Meisterwerke

Sarre & Martin, Die Ausstellung von Meisterwerken Muhammedanischer Kunst in München 1910, 4 vol, Munich, 1910

Or. Archiv

Orientalisches Archiv, 3 vol., Leipzig, 1910—1913.

QAP

The Quarterly of the Department of Antiquities in Palestine.

RA

Revue archéologique.

Répertoire

Combe (E), Sauvaget (J.) et Wiet (G), Répertoire Chronologique d'Épigraphie Arabe.

RHO

Revue historique Publiée par l'Institut d'Histoire ottomane.

Sammlung Sarre

Erzeugnisse Islamischer Kunst. I. Metall, Berlin, 1906.

Schmoranetz

Old Oriental Gilt and Enamelled Glass Vessels, 1899.

Survey

A. U. Pope, A Survey of Persian Art, Oxford, 1938—1939.

Wiet, Cuivres

Les objets Mobiliers en Cuivre et en Bronze à inscriptions historiques, Le Caire, 1932 (Catalogue général du Musée arabe du Caire).

Wiet, Lampes

Lampes et bouteilles en verre émaillé, Catalogue général du Musée arabe, Le Caire, 1939.

Wiet, Stèles Funéraires

Cat. Stèles Funéraires. Catalogue général du Musée arabe.

Wulzinger & Watzinger

Damaskus, Die islamische Stadt, Berlin & Leipzig, 1923.

ZDMG

Zeitschrift des deutschen morgenländischen Gesellschaft.

ZDPV

Zeitschrift des deutschen Palästinavereins;
Mittheilungen und Nachrichten.

الأعمال العلمية للدكتور
حسن الباشا

مؤلف الكتاب

مؤلفات الدكتور حسن الباشا

- ١ — تاريخ الفن في عصر الانسان الأول (القاهرة سنة ١٩٥٤ م) .
- ٢ — تاريخ الفن في العراق القديم (القاهرة ١٩٥٦ م) .
- ٣ — الألقاب الاسلامية في التاريخ والوثائق والآثار (القاهرة ١٩٥٨ م) .
الناشر : دار النهضة العربية .
- ٤ — فن النهضة (القاهرة ١٩٦٢ م) .
- ٥ — دراسات في أثر الفنون الاسلامية في فن النهضة (القاهرة سنة ١٩٦٣ م) .
- ٦ — الفنون الاسلامية والوظائف على الآثار العربية — ثلاثة أجزاء (القاهرة سنة ١٩٦٥ — ١٩٦٦ م) .
الناشر : دار النهضة العربية .
- ٧ — فن التصوير في مصر الاسلامية (القاهرة سنة ١٩٦٦ م) .
- ٨ — القاهرة : تاريخها ، فنونها ، آثارها (القاهرة ١٩٧٠)
بالاشتراك مع آخرين .
الناشر : مؤسسة الأهرام .
- ٩ — تاريخ الفن : عصر النهضة في أوروبا (القاهرة ١٩٧٢ م) .
الناشر : دار النهضة العربية .
- ١٠ — دراسات في الحضارة الاسلامية (القاهرة ١٩٧٥ م) .
الناشر : دار النهضة العربية .

- ١١ — دراسات في تاريخ الدولة العباسية (القاهرة ١٩٧٥ م) •
الناشر : دار النهضة العربية •
- ١٢* — تاريخ البحرية الاسلامية • كلية الآداب ، جامعة الرياض
١٣٩٦ هـ — ١٩٧٦ م •
- ١٣ — أثر الحضارة الاسلامية في الغرب • كلية الآداب ، جامعة
الرياض ١٣٩٦ هـ — ١٩٧٦ م •
- ١٤ — الآثار الاسلامية في الجزيرة العربية (الرياض ١٣٩٧ هـ —
١٩٧٧ م) •
الناشر : دار المعارف السعودية •
- ١٥ — الفنون البدائية (القاهرة ١٩٧٩) •
الناشر : دار النهضة العربية •
- ١٦ — أعمال الحفر الأثرى (القاهرة ١٩٧٩) ترجمة وتقديم
وتعليق لكتاب Woolley (L.), Digging Up the Past.
الناشر : دار النهضة العربية •
- ١٧ — قصر العينى تاريخ وأثر (القاهرة ١٩٧٩ م) •
- ١٨ — مدخل إلى الآثار الاسلامية (القاهرة ١٩٧٩ م) •
الناشر : دار النهضة العربية •
- ١٩ — التوافق في الاسلوب بين أدب مقامات الحريري وبين
تساويرها القاهرية أبحاث الندوة الدولية لتاريخ القاهرة ،
مارس — أبريل ١٩٦٩ م ، القاهرة ١٩٧٠ م الجزء الأول •

٢٠ — طبق من الخزف باسم (غبن) مولى الحاكم بأمر الله • مجلة
كلية الآداب جامعة القاهرة ، المجلد الثامن عشر ، الجزء
الاول ، مايو ١٩٥٦ م ، مطبعة جامعة القاهرة ١٩٥٨ م •

٢١ — الخط الفن العربى الاصيل ، بحث فى كتاب حلقة بحث الخط
العربى المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم
الاجتماعية ، القاهرة ١٣٨٨ هـ — ١٩٦٨ م •

٢٢ — أثر الخط العربى فى الفنون الاوروبية • بحث فى كتاب حلقة
بحث الخط العربى ، المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب
والعلوم الاجتماعية ، القاهرة ١٣٨٨ هـ — ١٩٦٨ م •

٢٣ — علامات الطرق عند العرب • السيارات والسياحة فى المعالم
العربى ، جامعة الدول العربية ، القاهرة ، العدد ١١ ، عدد
خاص ١٩٧١ م •

٢٤ — العمارة العربية • السيارات والسياحة فى العالم العربى ،
جامعة الدول العربية ، القاهرة ، العدد ١٢ ، يناير — فبراير
١٩٧٢ م •

٢٥ — تراث سوريا (هيئة الاستعلامات) •

٢٦ — السياحة الدينية (وزارة السياحة) •

٢٧ — شرح نصوص لابن بسنم وابن الخطيب • كلية الآداب •
جامعة الرياض ١٤٣٣ هـ — ١٩٧٣ م •

٢٨ — أصول الحضارة الاسلامية • الدارة ، الرياض ، العدد الاول ،
السنة الاولى ربيع الاول ١٣٩٥ — مارس ١٩٧٥ م •

٢٩ — أثر العروبة والاسلام في نشأة فنون العمارة والزخرفة الاسلامية

الدارة • الرياض العدد الرابع • السنة الاولى ، فو الحجة

١٣٦٥ هـ — ديسمبر ١٩٧٥ م •

٣٠ — الفن عند الشعوب الاسلامية • الدارة ، الرياض ، العددان

الثالث والرابع (عدد تذكاري) السنة الثانية ، شوال

١٣٩٦ هـ — اكتوبر ١٩٧٦ م •

٣١ — أهمية شواهد القبور كمصدر لتاريخ الجزيرة العربية في العصر

الاسلامى ابحاث الندوة العالمية الاولى عن مصادر تاريخ

الجزيرة العربية • ابريل ١٩٧٧ م •

٣٢ — أثر عمارة عثمان بن عفان بالمسجد الحرام في تصميم المساجد •

ابحات الندوة العالمية الثالثة عن تاريخ الجزيرة العربية في

عهد الرسول والخلفاء الراشدين ابريل ١٩٨٣ م •

٣٣ — اضواء على نشأة وتصميم المدرسة وعمارتها في شرق العالم

الاسلامى ، ابحاث ندوة تاريخ العصور الوسطى — جامعة

عين شمس ١٩٨٥ م •

بحوث بمجلة « المجلة » وزارة الثقافة القاهرة •

٣٤ — طرق التجارة العربية في عهد سبأ إلى صدر الاسلام • العدد

الرابع ، ابريل سنة ١٩٥٧ م •

٣٥ — المشكلة اليهودية من عهد سبأ إلى صدر الاسلام • العدد

التاسع ، سبتمبر سنة ١٩٥٧ م •

٣٦ — جيوتو من رواد النهضة الأوروبية • العدد الثاني عشر ،
ديسمبر ١٩٥٧ م •

٣٧ — دراسة أثرية حول رقبة شمعدان • العدد الرابع عشر ،
فبراير سنة ١٩٥٨ م •

٣٨ — أبو زيد السروجي بين الأدب والفن • العدد السابع عشر ،
مايو سنة ١٩٥٨ م •

٣٩ — صور المناظر الطبيعية في قبة الصخرة بالقدس وفي المسجد
الأموي بدمشق ، العدد الثلاثون ، يونية سنة ١٩٥٩ م •

٤٠ — التصوير العربي في العصر الفاطمي • العدد الخامس والثلاثون ،
نوفمبر ١٩٥٩ م •

٤١ — التصوير العربي في عصر الأيوبيين والمماليك ، العدد الثامن
والثلاثون ، فبراير سنة ١٩٦٠ م •

بحوث بمجلة منبر الاسلام القاهرة •

٤٢ — تطور الخط العربي في الاسلام • العدد ٨ السنة ١٩ ،
شعبان ١٣١٨ يناير ١٩٦٢ م •

٤٣ — الفن الاسلامي في صور هولباين • العدد ٤ السنة ٢١ ، ربيع
الآخر سنة ١٣٨٣ هـ — سبتمبر ١٩٦٣ م •

٤٤ — بنو المعلم ومدرستهم الفنية • مصورون مسلمون في مصر
الفاطمية • العدد ١٠ السنة ٢١ ، شوال ١٣٨٣ هـ —

مارس ١٩٦٤ م •

- ٤٥ — من التراث الاسلامى المجيد — أبريق الخليفة الاموى مروان
ابن محمد العدد ١١ السنة ٢١ ، ذو القعدة سنة ١٣٨٣ —
أبريل ١٩٦٤ م .
- ٤٦ — من التراث الاسلامى : باب الحاكم بأمر الله العدد ١ —
السنة ٢٢ ، المحرم ١٣٨٤ — يونية ١٩٦٤ م .
- ٤٧ — الفنون الاسلامية : أصولها ومجالها ومداهما العدد الخامس —
السنة ٢٣ جمادى الاولى ١٣٨٥ هـ — ٢٦ سبتمبر ١٩٦٥ م .
- ٤٨ — صدى القرآن الكريم فى الزخارف الاسلامية الاموية . العدد
السادس السنة ٢٣ ، جمادى الآخرة ١٣٨٥ هـ — ٢٦ سبتمبر
١٩٦٥ م .
- ٤٩ — وضوح شخصية الفنان فى الخزف الاسلامى فى مصر الفاطمية ،
العدد ١٢ — السنة ٢٣ ، ذو الحجة ١٣٨٥ هـ — ٢٣ مارس
١٩٦٦ م .
- ٥٠ — تحف اسلامية من البلور الصخرى « الكريستال » العدد ٤
السنة ٢٤ ربيع الآخر ١٣٨٦ هـ — يوليو ١٩٦٦ م .
- ٥١ — المشكاة فى الفن الاسلامى العدد ٣ السنة ٢٥ ، ربيع الأول
١٣٨٧ هـ — يونيو ١٩٦٧ م .
- ٥٢ — كرسى المصنف فى الفن الاسلامى العدد ٦ السنة ٢٥ ، جمادى
الآخرة ١٣٨٧ هـ — سبتمبر ١٩٦٧ م .
- ٥٣ — الدواة فى الفن الاسلامى العدد ٧ ، السنة ٢٥ ، رجب ١٣٨٧ هـ —
أكتوبر ١٩٦٧ م .

٥٤ - المرأة في الفن الاسلامي . العدد ٨ ، السنة ٢٥ ، شيعان

١٣٨٧ هـ - نوفمبر ١٩٦٧ م

٥٥ - الحجرة في الفن الاسلامي . العدد ٩ ، السنة ٢٥ ، رمضان

١٣٨٧ هـ - ديسمبر ١٩٦٧ م

٥٦ - لعب المجوهرات الاندلسية ، العدد ١٠ ، السنة ٢٥ ، شوال

١٣٨٧ هـ - يناير ١٩٦٨ م

٥٧ - أبواق الصيد . العدد ١١ ، السنة ٢٥ ، ذو القعدة ١٣٨٧ هـ

فبراير ١٩٦٨ م

٥٨ - سجاجيد الصلاة . العدد ١٢ ، السنة ٢٥ ، ذو القعدة ١٣٨٧ هـ

يناير ١٩٦٨ م

٥٩ - مطرقة الباب العدد ١ ، السنة ٢٦ ، المحرم ١٣٨٨ هـ - مارس

١٩٦٨ م

٦٠ - الاسطراب العدد ٢ ، السنة ٢٦ ، صفر ١٣٧٨ هـ - ابريل

١٩٦٨ م

٦١ - عمارة المسجد - الحرم النبوي الشريف ، العدد ٣ ، السنة

٢٥ ، ربيع الأول ١٣٨٨ هـ - مايو ١٩٦٨ م

٦٢ - الحرم النبوي الشريف في عهد الوليد ، العدد ٤ ، السنة ٢٦ ،

ربيع الثاني ١٣٨٨ هـ - يونيو ١٩٦٨ م

٦٣ - الحرم النبوي الشريف في عهد المهدي ، العدد ٥ ، السنة ٢٦ ،

جمادى الأولى ١٣٨٨ هـ - يوليو ١٩٦٨ م

- ٦٤ — الحرم النبوي الشريف في عهد قليتيباي ، العدد ٦ السنة ٢٦ ،
جمادى الثانية ١٣٨٨ هـ — أغسطس ١٩٦٨ م .
- ٦٥ — الحرم النبوي الشريف في عهد العثمانيين ، العدد ٧ السنة
٢٦ ، رجب ١٣٨٨ هـ — سبتمبر ١٩٦٨ م .
- ٦٦ — عمارة المسجد — المسجد الحرام بمكة ، العدد ٨ السنة ٢٦ ،
شعبان ١٣٨٧ هـ — أكتوبر ١٩٦٨ م .
- ٦٧ — المسجد الحرام بمكة في صدر الاسلام ، العدد ٩ السنة ٢٦ ،
رمضان ١٣٨٨ هـ — نوفمبر ١٩٦٨ م .
- ٦٨ — المسجد الحرام بمكة في العصر الاموي ، العدد ١٠ ، السنة
٢٦ ، شوال ١٣٨٨ هـ — ديسمبر ١٩٦٨ م .
- ٦٩ — المسجد الحرام بمكة في العصر العباسي ، العدد ١١ ، السنة
٢٦ ، ذو القعدة ١٣٨٨ هـ — يناير ١٩٦٩ م .
- ٧٠ — المسجد الحرام في عصر المماليك ، العدد ١٢ ، السنة ٢٦ ،
ذو الحجة ١٣٨٨ هـ — فبراير ١٩٦٩ م .
- ٧١ — المسجد الحرام بمكة بعد عصر المماليك ، العدد ١ ، السنة
٢٧ المحرم ١٣٨٩ هـ — مارس ١٩٦٩ م .
- ٧٢ — عمارة المسجد — جامع عمرو بن العاص ، العدد ٢ ، السنة
٢٧ ، صفر ١٣٨٩ هـ — مارس ١٩٦٩ م .
- ٧٣ — جامع عمرو بن العاص في العصر الاموي ، العدد ٣ ، السنة
٢٧ ، ربيع الأول ١٣٨٩ هـ — أبريل ١٩٦٩ م .
- ٧٤ — جامع عمرو في العصر العثماني ، العدد ٤ ، السنة ٢٧ ،
ربيع الثاني ١٣٨٩ هـ — أبريل ١٩٦٩ م .

- ٧٥ — جامع عمرو في العصر الفاطمي ، العدد ٥ السنة ٢٧ ، جمادى الأولى ١٣٨٩ هـ — مايو ١٩٦٩ م .
- ٧٦ — جامع عمرو في عصر الايوبيين والمماليك ، العدد ٦ ، السنة ٢٧ ، جمادى الثانية ١٩٧٩ هـ — يونيو ١٩٦٩ م .
- ٧٧ — جامع عمرو في العصر الحديث ، العدد ٧ السنة ٢٤ ، رجب ١٣٨٩ هـ — يوليو ١٩٦٩ م .
- ٧٨ — عمارة المسجد — جامع ابن طولون ، العدد ٨ السنة ٢٧ ، شوال ١٣٨١ هـ — ديسمبر ١٩٦٩ م .
- ٨٠ — تصميم جامع ابن طولون ، العدد ١٢ ، السنة ٢٧ ، ذو الحجة ١٣٨٩ هـ — فبراير ١٩٧٠ م .
- ٨١ — زخارف جامع ابن طولون ومحاريبه ، العدد ١ ، السنة ٢٨ ، صفر ١٣٩٠ هـ — أبريل ١٩٧٠ م .
- بحوث في كتاب القاهرة — مؤسسة الاهرام القاهرة ١٩٧٠ م
- ٨٢ — قبل أن تكون القاهرة .
- ٨٣ — القاهرة في ضوء أحيائها .
- ٨٤ — مصر القديمة .
- ٨٥ — القاهرة في نظر الرحالة — دومينكو تريفيزيانو .
- ٨٦ — سيف العين قسلاوون .
- ٨٧ — قانسووه الغوري .
- ٨٨ — أبو العباس أحمد القلقشندي .

- ٨٩ — أثر المرأة في فنون القاهرة •
- بحوث بالموسوعة المصرية (ضمن الفنون التشكيلية) •
- ٩٠ — التصوير •
- ٩١ — أبو تميم حيدرة •
- ٩٢ — ابن عزيز •
- ٩٣ — أحمد بن علي المصري للرسام •
- ٩٤ — البصريون •
- ٩٥ — بنو المعلم •
- ٩٦ — جواد بن سليمان بن غالب اللخمي •
- ٩٧ — عبد الرحمن بن علي بن محمد الدهان وشهرته ابن مفتاح •
- ٩٨ — عبد الله بن الحسن المصري المزوق •
- ٩٩ — علي بن عبد القادر بن محمد النقاش •
- ١٠٠ — القصير •
- ١٠١ — الكمامي •
- ١٠٢ — محمد بن علي بن عمر المعروف بشمس الدين الدهان •
- ١٠٣ — محمد بن محمد بن أحمد المعروف بشمس الدين للرسام •
- ١٠٤ — محمد بن محمد بن عيسى القاهري •
- ١٠٥ — النسلوك •

بحوث باللغة الإنجليزية :

106. The Minbar in the Great Mosque of Qayrawan, The Islamic Review, England. Vol. XXXVIII. No. 10, October 1950.
107. The Umayyad Desert Palaces, The Islamic Review, England, Vol. XXXIX, No. 7, July 1951.
108. A Tenth - Century Fountain - Pen. The Bulletin issued by the Egyptian Education Bureau, London, 58, September 1951.
109. When India was an Egyptian Dependency, The Bulletin. Issued by the Egyptian Education Bureau, London. 60 November - December 1951.
110. A Forgotten Islamic Influence in the Art of the Renaissance, Minbar Al - Islam, The Supreme Council for Islamic Affairs, Cairo, Volume II, No. 2, April 1962, Dhul - Qidah 1381.
111. A Masterpiece of Islamic Art, A Brass Candlestick, Minbar Al - Islam, The Supreme Council for Islamic Affairs, Cairo, Volume II, No 4 October 1962, Jumada al - Ula 1382.
112. The Legacy of Islam Art in the International Style, II, Minbar Al - Islam, The Supreme Council for Islamic Affairs Cairo, Volume III, No. 1, January 1963, Shaban 1382.
113. The Legacy of Islamic Art in the International Style, II, Minbar Al - Islam, The Supreme Council for Islamic Affairs, Cairo, Volume II, April 1963, Dhul - Qidah 1382.
114. Arabic Letters in the Art of the Renaissance in Italy, Minbar Al - Islam, The Supreme Council for Islamic Affairs, Cairo, Volume II, No. III. July 1963, Safar 1383.
115. Gentile Bellini at an Islamic Court, Minbar Al - Islam, The Supreme Council for Islamic Affairs, Cairo, Volume IV, No. 1, July 1964, Safar 1384.

116. (Gentile Bellini's Islamic Studies in European Painting, Minbar Al - Islam, The Supreme Council for Islamic Affairs, Cairo, Volume IV, No. 2, November 1964, Rajab 1384.
117. The « Mukarnas » : A Genuine Characteristic of Islamic Art, Its Early Use and Development in Domes, Minbar Al - Islam, The Supreme Council for Islamic Affairs, Cairo, Volume V, No. 1, 1965, Rajab 1385.
118. The Muqarnas : Its Early Use in Islamic Doorways and Towers. Minbar Al - Islam, The Supreme Council for Islamic Affairs, Cairo, Volume VI, No. 1, April 1966, Muharram 1386.
119. Studies on the Drawings of the Prophet's Mosque during the Ottoman Period in Comparison with Historical and Documental Data (The 8 th International Congress of Turkish Art, Cairo 1987).
120. An Ottoman Drawing of the Prophet's Mosque (Bulletin of the Egyptian Historian. Vol. I. January, 1988. Cairo).

الرسائل العلمية التي أشرف عليها الدكتور حسن الباشا وتمت مناقشتها :

أولا - رسائل الماجستير :

- ١ - كراسى العشاء المعدنية في عصر المماليك (حسين عبد الرحيم
عليوه) كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٧٠ م .
- ٢ - مجموعة أسئلة قايتباي بالقاهرة (حسنى محمد حسين نويصر)
كلية الآداب جامعة القاهرة .
- ٣ - المساجد التذكارية بالمدينة المنورة (محمد محمود الديب
« عراقى ») كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٧١ م .
- ٤ - محاريب المساجد في الموصل إلى نهاية حكم الاتابكة ٦٦٠ هـ
(أحمد قاسم الحاج عبد الله « عراقى ») كلية الآداب جامعة
القاهرة ١٩٧١ م .
- ٥ - المدرسة الصيرغتمشية - دراسة أثرية معمارية (حسن سيد جوده
القصاص) كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٧٣ م .
- ٦ - تجليد الكتب في مصر في العصر المملوكى (سهام محمد المهدي
سليم) كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٧٤ م .
- ٧ - جامع السلطان المؤيد شيخ - بحث أثرى معمارى (فهمى عبد
العليم رمضان) كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٧٥ م .
- ٨ - مداخل المبائر المملوكية بالقاهرة من ١٢٥٠ م -
١٣٨٢ م (محمد سيف النصر أبو الفتوح) كلية الآداب جامعة
القاهرة ١٩٧٥ م .

٩ - المنسوجات الحريرية في مصر المملوكية (جمال محمود مرسى

موسى) كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٧٦ م .

١٠ - المسكوكات الصليبية في مصر والشام من القرن ٥ - ٨ م .

١٢ م - دراسة أثرية فنية (رأفت محمد محمد النبراوى)

كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٧٩ م .

١١ - الابواب المصفحة في عهد السلطان حسن بالقاهرة (طه

عبد القادر عمارة) كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٨١ م .

١٢ - مسجد الطنبا الماردانى بالقاهرة (عصام عرفة) كلية الآثار

جامعة القاهرة .

١٣ - نتائج الاتجاهات الفكرية والمقائدية على الفنون الاسلامية في

مصر (عربى محمد أحمد) كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٨١ م .

١٤ - الآثار الرخامية في قاهرة المماليك البحرية . دراسة أثرية فنية

(حسين مصطفى حسين) كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٨١ م .

١٥ - الفنون الشعبية في مصر الاسلامية (هبة الله محمد فتحي)

كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٨٤ م .

١٦ - تصاوير المخطوطات في عصر الايوبيين والمماليك (أبو الحمد

محمود محمد فرغلى) كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٨١ م .

١٧ - أثار المصحف في مصر في عصر المماليك (فايزة الوكيل) كلية

الآثار جامعة القاهرة .

١٨ - الاسبلة القاهرية في العصر العثماني (محمود حامد الحسيني)

كلية الآثار جامعة القاهرة .

١٩ - مدرسة الامير عبد الغنى الفخرى - دراسة أثرية معمارية فنية

(محمد محمد مرسى الكحلوى) كلية الآثار جامعة القاهرة

١٩٨١ م .

٢٠ - قلعة المويلح - العصر المملوكى - دراسة معمارية حضارية

(هشام عجيوى « سعودى ») قسم الحضارة كلية الشريعة

جامعة أم القرى بالمملكة العربية السعودية .

٢١ - أساليب التنفيذ الزخرفى فى صناعة النسيج فى العصر المملوكى

(خيرية محمد سالم) المعهد العالى للاقتصاد المتزلى بوزارة

التعليم العالى ١٩٧٤ م .

٢٢ - الزليج فى العمارة الاسلامية بالجزائر فى العصر التركى -

دراسة أثرية فنية (عبد العزيز محمود الاعرج « جزائرى »)

كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٨٢ م .

٢٣ - أثر المجاعات على النواحي المالية والحضارية زمن الفاطميين

- دراسة أثرية حضارية (أحمد السيد محمد الصاوى) كلية

الآثار جامعة القاهرة ١٩٨٥ م .

٢٤ - اشغال الخشب فى العمائر الدينية العثمانية بمدينة القاهرة -

دراسة أثرية فنية (شاميه الحسنى عبد العزيز كرك) كلية

الآثار جامعة القاهرة ١٩٨٥ م .

٢٥ - منشأة الأمير قجعاس الاسحاقى - دراسة أثرية معمارية
(سوسن سليمان يحيى سليمان) كلية الآثار جامعة القاهرة

١٩٨٥ م •

٢٦ - دراسات لسجاجيد جورديز في ضوء مجموعة متحف المنيل
(كوثر أبو الفتوح السيد الليثى) كلية الآثار جامعة القاهرة

١٩٨٥ م •

٢٧ - المبصرة في مصر الاسلامية - دراسة حضارية وأثرية (ناديه
حسن على أبو شال) كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٨٥ م •

٢٨ - المنسوجات في مصر العثمانية - دراسة أثرية فنية (على أحمد
الطليش) كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٨٥ م •

٢٩ - أعمال الخشب المعمارية في الحجاز في العصر العثماني - دراسة
فنية حضارية كلية الشريعة جامعة أم القرى ١٩٨٦ م (ناصر
على عيضة الحارثي) •

٣٠ - أثر صلاح الدين في التطور العمراني والحضارى في القاهرة -
كلية الشريعة جامعة أم القرى ١٩٨٦ م (عدنان فايز الحارثي) •

٣١ - جامع الأمير تقي الدين - دراسة أثرية معمارية كلية الآثار
جامعة القاهرة ١٩٨٦ م • (مختار الكسيانى) •

٣٢ - الزخارف الجصية في عمار القاهرة الدينية الباقية في العصر
المملوكى البحرى كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٨٦ م (جمال
عبد الرحيم) •

٣٣ - دراسة أدبية وفنية لمخطوط خمسة خسرو دهلوى الموجود في دار الكتب القومية تحت رقم ١٤٤ م كتب قارسي (عادل عبد المنعم على سويلم) ١٩٨٨ م .

٣٤ - أزياء النساء في مصر من الفتح العثماني حتى عصر محمد علي (آمال حامد المصري ١٩٨٨ م) .

٣٥ - أعمال جاني بك المعمارية دراسة أثرية (محمد عبد الرحمن فهمي) ١٩٨٨ م .

ثانياً - رسائل الدكتوراه :

- ١ - السلاح المعدنى للمحارب المصرى فى عصر المماليك - دراسة أثرية (دكتور حسين عبد الرحيم عليوة) كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٧٤ م .
- ٢ - منشآت السلطان قايتباى الدينية مدينة القاهرة - دراسة معمارية أثرية (دكتور حسنى محمد حسن نويصر) كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٧٥ م .
- ٣ - مدرسة الأمير كبير قرقماس وملحقاتها - دراسة معمارية وأثرية (دكتور محمد مصطفى نجيب) كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٧٥ م .
- ٤ - الآثار الرخامية فى الموصل خلال العهدين الاتابكى والایلخانى (دكتور أحمد قاسم الحاج عبد الله « عراقى ») كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٧٥ م .
- ٥ - دراسة للعمائر القبطية فى صعيد مصر فى العصر الفاطمى « محافظة قنا » (دكتور مصطفى عبد الله محمد شيه) كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٧٩ م .
- ٦ - المسكوكات والقيم النقدية فى وثائق المماليك البحرية فى مصر (دكتور سامح عبد الرحمن فهمى) كلية الآثار جامعة القاهرة .
- ٧ - العمامات فى مصر الاسلامية - دراسة معمارية أثرية (دكتورة سعاد محمد حسن حسين) كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٨٤ م .

- ٨ - منشآت القاضي يحيى زين الدين بالقاهرة - دراسة أثرية معمارية (دكتورة ليلى كامل محمد على الشافعى) كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٨٣ م .
- ٩ - الأزياء في التصوير الإسلامى في العصرين السلجوقى والمغولى (دكتورة محاسن حسن لبيب) كلية الآداب جامعة القاهرة .
- ١٠ - مساجد بغداد في العهد العثمانى - دراسة أثرية معمارية (دكتورة اعتماد يوسف أحمد « عراقية ») كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٨٣ م .
- ١١ - أدوات وأواني المطبخ المعدنية المملوكية - دراسة أثرية فنية (دكتور سعيد محمد مصيلحى فرحات) كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٨٤ م .
- ١٢ - الصور الشخصية في التصوير العثمانى (دكتور ربيع حامد خليفة) كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٨١ م .
- ١٣ - مسكوكات المماليك الجراكسة في مصر ، نظمها وقيمها النقدية - دراسة أثرية (دكتور رأفت النبراوى) كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٨٢ م .
- ١٤ - العمارة المملوكية الشركسية في بيت المقدس (دكتور جلال اسعد ناصر « اردنى ») كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٨٤ م .
- ١٥ - صور الاحتفالات في المخطوطات العثمانية - دراسة أثرية فنية (دكتورة سميه حسن محمد إبراهيم) كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٨٥ م .

١٦ - دار ضرب المسكوكات بالاسكندرية (دكتور ه. سهام المهدى)
كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٨٥ م .

١٧ - المنابر في مصر في العصرين المملوكي والتركى (دكتورة نعمت
محمد أبو بكر) كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٨٥ م .

١٨ - قلاع الازنم والوجه وجنب بالمملكة العربية السعودية - دراسة
معمارية حضارية (دكتور هشام محمد عجيلى) كلية الشريعة
جامعة أم القرى ١٩٨٦ م .

١٩ - المسجد النبوى الشريف في العصر العثمانى - دراسة معمارية
حضارية (دكتور محمد مزاع الشهري) كلية الشريعة جامعة
أم القرى ١٩٨٦ م .

٢٠ - العمائر الاسلامية بمصر في عصر السلطان المؤيد شيخ (دكتور
فهمى عبد العليم) كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٨٦ م .

٢١ - جوامع ومساجد أمراء السلطان ناصر قلاوون (دكتورة شاهنده
كريم) كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٨٦ م .

رسائل ماجستير فحوصها وناقشها

الدكتور حسن الباشا

- ١ - مدرسة خاير بك بيباب الوزير (اعداد محمد مصطفى نجيب
واشراف د. فريد شافعى - جامعة القاهرة - كلية الآداب -
قسم الآثار الاسلامية) سنة ١٩٦٨ م .
- ٢ - المنابر الخشبية في مصر حتى العصر المملوكى (اعداد نعمت
محمد أبو بكر واشراف د. فريد شافعى - جامعة القاهرة -
كلية الآداب - قسم الآثار الاسلامية) سنة ١٩٦٨ م .
- ٣ - قصر الزهراء في مدينة الزهراء (اعداد نجله اسماعيل العزى
واشراف د. أحمد فكرى - جامعة بغداد) سنة ١٩٦٩ م .
- ٤ - المحاريب العراقية منذ بداية العصر الاسلامى الى نهاية العصر
العباسى (اعداد نجاه يونس التوتنجى واشراف د. أحمد
فكرى - جامعة بغداد) سنة ١٩٦٩ م .
- ٥ - السجاد الاسلامى في ايران حتى نهاية القرن السابع عشر
(اعداد كامل خيرو حاج صالح التكريتى واشراف د. سعاد
ماهر محمد - جامعة القاهرة - كلية الآداب - قسم الآثار
الاسلامية) سنة ١٩٦٩ م .
- ٦ - السجلات القضائية لحكمة الصالحية النجمية - دراسة دبلوماتية
وارشيفية للسجل الأول (اعداد سلوى على إبراهيم ميلاد
واشراف د. توفيق اسكندر و د. عبد اللطيف إبراهيم على -

جامعة القاهرة — كلية الآداب — قسم الوثائق والمكتبات (سنة ١٩٧٠ م .

٧ — النافورات المختلفة بين التقاليد القديمة والاساليب الحديثة (اعداد عبد العزيز محمد حسن سليمان البحري واشراف أ. منصور فرج منصور — جامعة حلوان — كلية الفنون التطبيقية — قسم النحت) سنة ١٩٧١ م .

٨ — تأثيث المجمعات السكنية لذوى الدخل بالمتوسطة في مصر — تأثيث المسكن لذوى الدخل المتوسطة (اعداد محمد أحمد عفيفي واشراف أ. إسماعيل حسين محمد و أ. مصطفى الفلكي و أ. عبد الهادي زغلول — جامعة حلوان — كلية الفنون التطبيقية — قسم الآثار) سنة ١٩٧١ م .

٩ — الزخرفة النباتية (النحتية) في الفنون الاسلامية (اعداد حمديه أحمد محمود سالماني واشراف أ. منصور فرج منصور — جامعة حلوان — كلية الفنون التطبيقية — قسم النحت) سنة ١٩٧١ م .

١٠ — فن الملصقات الاعلانية من حيث أسلوبه وتطوره (اعداد مصطفى حسين كمال محمود واشراف أ. عبد الفتاح هيكل — جامعة حلوان — كلية الفنون التطبيقية — قسم الاعلان) سنة ١٩٧١ م .

١١ — البناء التشكيلي في فن الميداليات (اعداد فتحي محمود محمد توفيق واشراف أ. محمد كامل محمد كامل يوسف — جامعة حلوان — كلية الفنون التطبيقية — قسم المعادن) سنة ١٩٧١ م .

١٢ - استعمال بعض المعادن غير الثمينة والأحجار الصناعية في صناعة الخلى (اعداد حسين سيد محمد حسن واشراف أ. محمد كامل محمد كامل يوسف - جامعة حلوان - كلية الفنون التطبيقية - قسم المعادن) سنة ١٩٧١ م .

١٣ - النحت الشبكي في العمارة الحديثة (اعداد فؤاد سيد محمود السويفى واشراف أ. منصور فرج منصور - جامعة حلوان - كلية الفنون التطبيقية - قسم النحت) سنة ١٩٧١ م .

١٤ - دراسة لون من النجارة الشعبية في بصمات الطباعة الخشبية في مصر خلال القرن التاسع عشر والآثار التربوية لها (اعداد منير مصطفى درويش واشراف أ. سعد سعد الخادم - جامعة حلوان - كلية التربية الفنية) سنة ١٩٧١ م .

١٥ - مصاغنا الشعبى ودور القاهرة في انتاجه وتطويره وأهميته في تدريس فنون المعادن (اعداد على زين العابدين محمد فرج واشراف أ. سعد سعد الخادم - جامعة حلوان - كلية التربية الفنية) سنة ١٩٧١ م .

١٦ - دراسة لبعض مشغولات النجارة وتوصيفها من انتاج المدرسة الصناعية الالهامية والآثار التربوية لها (اعداد محمد أحمد عبد العال واشراف أ. سعد سعد الخادم - جامعة حلوان - كلية التربية الفنية) سنة ١٩٧١ م .

١٧ - دراسة لجوانب من التطريز الشعبى في محافظة أسيوط وأثر ذلك في مجال التربية الفنية (اعداد سادات عباس محمد سليم واشراف أ. سعد سعد الخادم - جامعة حلوان - كلية التربية الفنية) سنة ١٩٧١ م .

١٨ — دراسة لبعض اللعب الشعبية في مصر حاليًا وقيمتها التربوية
(اعداد ليلي حسن علام واشراف أه سعد سعد الخادم —
جامعة حلوان كلية التربية الفنية) سنة ١٩٧١ م .

١٩ — الفانوس الشعبى في القاهرة — أصوله — أشكاله — أغراضه
الوظيفية والاجتماعية وسبل تطوره وأثر ذلك في التربية الفنية
(اعداد محمود المسطوحى عباس توفيق واشراف أه سعد
سعد الخادم — جامعة حلوان — كلية التربية الفنية) سنة
١٩٧١ م .

٢٠ — المشكاوات الزجاجية في العصر المملوكى (اعداد مایسة محمود
محمد محمد داود واشراف ده سعاد ماهر — جامعة القاهرة
— كلية الآداب — قسم الآثار الاسلامية) سنة ١٩٧١ م .

٢١ — مسكوكات بنى ارق ذات الصور (اعداد عبد الواحد سعدى
الرمضانى واشراف ده عبد الرحمن فهمى محمد — جامعة
القاهرة — كلية الآداب — قسم الآثار الاسلامية) سنة ١٩٧٢ م

٢٢ — استخدام الخط العربى كعنصر زخرفية تطبق على أقمشة
المطقات (اعداد هدى عبد الرحمن محمد الهادى واشراف أه
مصطفى محمد حسين — جامعة حلوان — كلية الفنون
التطبيقية — قسم النسيج شعبية طباعة المنسوجات) سنة

١٩٧٢ م .

٢٣ — دراسة الزخارف الشعبية في العريقات الخشبية وأثرها في تدريس
التربية الفنية في المرحلة الاعدادية (اعداد مصطفى فريد الرزاز

واشراف أ.هـ سعد سعد الخادم — جامعة حلوان — كلية التربية الفنية — قسم التصميم والزخرفة (سنة ١٩٧٢ م .

٢٤ — مشغولات الجلود في القاهرة وطرق وانماط زخارفها وأثر ذلك في مجال التربية الفنية (اعداد سلوى شعبان أحمد واشراف أ.هـ سعد سعد الخادم — جامعة حلوان — كلية التربية الفنية) سنة ١٩٧٢ م .

٢٥ — المواصفات الجمالية للأواني المعدنية الشعبية في أواخر القرن التاسع عشر وتطبيقاتها في الدراسات العملية بالمرحلة الثانوية (اعداد قاسم محمد محمد حسين واشراف أ.هـ سعد سعد الخادم — جامعة حلوان — كلية التربية الفنية) سنة ١٩٧٢ م .

٢٦ — القيم الفنية في الصندوق الشعبي في مصر وتطبيقاتها في أشغال الخشب بالمرحلة الإعدادية (اعداد محمود كامل السيد واشراف أ.هـ سعد سعد الخادم — جامعة حلوان — كلية التربية الفنية — قسم التصميم والزخرفة) سنة ١٩٧٢ م .

٢٧ — المرأة والملابس أيام الحملة الفرنسية وأثرها في التصميمات الحديثة (اعداد محاسن عبد المطلب شحاته واشراف أ.هـ تحية كامل حسين و أ.هـ وفيه أحمد عزى — جامعة حلوان — كلية الاقتصاد المثلث) سنة ١٩٧٢ م .

٢٨ — الزخرفة في الفن الاسلامي وأثرها في الفنون الشعبية المعاصرة في الطباعة على الاقمشة (اعداد توفيق محمد زيادة واشراف

أ. مصطفى حسن — جامعة طوان — كلية الفنون التطبيقية
— قسم طباعة المنسوجات (سنة ١٩٧٣ م .

٢٩ — استخدام سبائك حروف الطباعة « اليوتيتيه » في الانتاج الفنى
المعدنى (اعداد عاصم عبد الرحمن على جعفر واشراف أ.هـ
محمد كامل محمد كامل يوسف — جامعة طوان — كلية الفنون
التطبيقية — قسم المعادن) سنة ١٩٧٣ م .

٣٠ — أسس التصميم في التصوير القصصى الاسلامى وتطوير هذه
الأسس بحيث تلائم المجتمع العربى الجديد (اعداد عبد
اللطيف عبد الفتاح محمد زين واشراف أ.هـ عبد الفتاح هيكى
— جامعة طوان — كلية الفنون التطبيقية — قسم الاعلان)
سنة ١٩٧٣ م .

٣١ — اختلاف الملمس كقيمة جمالية في تغطية أسطح المعادن الغير
حديدية (اعداد أحمد محمد صابر واشراف أ.هـ محمد كامل محمد
كامل يوسف — جامعة طوان — كلية الفنون التطبيقية —
قسم المعادن) سنة ١٩٧٣ م .

٣٢ — ادخال اساليب فنية وتطبيقية جديدة للمنسوجات ذات اللحامات
الغير ممتدة (اعداد عبد الرازق كامل محمد كامل واشراف أ.هـ
أحمد فؤاد نور الدين — جامعة طوان — كلية الفنون التطبيقية
— قسم النسيج والصباغة) سنة ١٩٧٣ م .

٣٣ — استخدام الالوان الصناعية المستعملة في التصوير بالانترك
(اعداد فريد عبد النعم شريف واشراف أ.هـ إبراهيم محمد
زكى — جامعة طوان — كلية الفنون التطبيقية) سنة ١٩٧٣ م .

٣٤ - دراسة نماذج من النجارة الشعبية في أوائل القرن الحالى والاستفادة منها في مجال التعليم (اعداد سالم عطيه محمد خيفى واشراف أ. سعد سعد الخادم - جامعة حلوان - كلية التربية الفنية - قسم التصميم والزخرفة) سنة ١٩٧٣ م .

٣٥ - الاسس الفنية والعلمية للاعلان في العصر الحديث (اعداد كرم فتحى محمد سالم واشراف أ. عبد الفتاح هيكل - جامعة حلوان - كلية الفنون التطبيقية - قسم الاعلان) سنة ١٩٧٥ م .

٣٦ - المدرسة القاجارية في التصوير - دراسة أثرية فنية (اعداد سميه حسن محمد إبراهيم واشراف د. محمد رياض العتر - جامعة القاهرة - كلية الآثار) سنة ١٩٧٧ م .

٣٧ - وثائق وقف السلطان سليم الثانى وباشاوات مصر في عهده - ٩٧٤ - ٩٨١ (اعداد سوزان محمد فتحى واشراف د. عبد اللطيف إبراهيم - جامعة القاهرة - كلية الآداب - قسم الوثائق والمكتبات - شعبة الوثائق) سنة ١٩٧٨ م .

٣٨ - أثر الفن القبطى على الفن الاسلامى في التحف المنقولة (اعداد منى محمد بدر محمد واشراف د. شمس ماهر - جامعة القاهرة - كلية الآثار) سنة ١٩٨٠ م .

٣٩ - أساليب التشكيل في المشغولات المعدنية المملوكية في مصر والإفادة منها في توعيش اشغال المعلن في دور المعلمين (اعداد احمد حافظ حسن احمد واشراف أ. سعد سعد الخادم - جامعة حلوان - كلية التربية الفنية) سنة ١٩٨٠ م .

٤٠ - تطور الكتابات والنقوش في الحجاز منذ فجر الإسلام حتى منتصف القرن السابع الهجرى (اعداد محمد فهد عبد الله الفهر واثراف د. عبد الرحمن فهمي محمد - جامعة أم القرى بمكة المكرمة - كلية الشريعة والدراسات الإسلامية - قسم الحضارة والنظم الإسلامية) سنة ١٤٨٠ م .

٤١ - الدولة العامرية في الاندلس - دراسة سياسية حضارية (اعداد على أحمد عبد الله القحطاني واثراف د. أحمد السيد دراج - جامعة أم القرى بمكة المكرمة - كلية الشريعة والدراسات الإسلامية - قسم التاريخ الإسلامي) سنة ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .

٤٢ - الاحوال السياسية وأهم مظاهر الحضارة والتطور لدولة المرابطين (اعداد سلام محمد سلمان الهرفي واثراف د. أحمد السيد دراج - جامعة أم القرى بمكة المكرمة - كلية الشريعة والدراسات الإسلامية - قسم التاريخ الإسلامي) سنة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .

٤٣ - العلاقات بين المغرب والاندلس (اعداد ليلى أحمد نجار واثراف د. أحمد السيد دراج - جامعة أم القرى بمكة المكرمة - كلية الشريعة والدراسات الإسلامية - قسم التاريخ الإسلامي) سنة ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .

٤٤ - المغرب في عصر الولاة الامويين (اعداد فاطمة عبد القهار رضوان واثراف د. أحمد السيد دراج - جامعة أم القرى بمكة المكرمة - كلية الشريعة والدراسات الإسلامية - قسم التاريخ الإسلامي) سنة ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .

٤٥ - النقوش الكتابية العربية على المعابر الإسلامية في البنغال قبل
العصر المغولي (اعداد محمد يوسف صديق واشراف د. محمد
رياض العتر - جامعة أم القرى بمكة المكرمة - كلية الشريعة
والدراسات الإسلامية - قسم الحضارة والنظم الإسلامية)
سنة ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .

٤٦ - انبثارية الإسلامية في بلاد المغرب في عصر الاغلبة (اعداد
فوزيه محمد عبد الحميد نوح واشراف د. أحمد السيد دراج
- جامعة أم القرى بمكة المكرمة - كلية الشريعة والدراسات
الإسلامية - قسم التاريخ الإسلامي) سنة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
٤٧ - ديوان الجند والجندي في عهد عمر بن الخطاب (اعداد محمد
حلمي يوسف واشراف د. حسين عبد الرحيم عليوه - معهد
الدراسات الإسلامية العليا بالقاهرة - شعبة العلوم الاجتماعية)
سنة ١٩٨٦ م .

٤٨ - Topography and Architecture of the North - eastern
Suburb of Cairo in the Circassian Period (by Doris Behrens-Abouscif-
Super. Dr. Scanlon, Center for Arabic Studies, American University
in Cairo) 1980.

رسائل تكوراه نخصها ونلقشها

الدكور حسن الباشا

١ — الفن الاسلامى فى صقلية من القرن الثالث الى القرن السادس
(اعداد عبد المنعم عبد العزيز رسلان واشراف د. محمد عبد
العزيز مرزوق جامعة القاهرة — كلية الآداب — قسم الآثار)
سنة ١٩٦٥ م .

٢ — تطور المسكن المصرى الاسلامى من الفتح العربى حتى الفتح
العثمانى (اعداد عباس حلمى واشراف د. فريد شافعى —
جامعة القاهرة — كلية الآداب — قسم الآثار) سنة ١٩٦٨ م .
٣ — نقود السلاجقة (اعداد محمد باقر كاظم الحسينى واشراف
د. سعاد ماهر و د. عبد الرحمن فهمى — جامعة القاهرة —
كلية الآداب — قسم الآثار الاسلامية) سنة ١٩٦٨ م .

٤ — سجلات محكمة الباب العالى — دراسة ارشيفية دبلوماتية
(اعداد سلوى على ابراهيم ميلاد واشراف د. عبد اللطيف
ابراهيم على — جامعة القاهرة — كلية الآداب — قسم المكتبات
والوثائق) سنة ١٩٧٥ م .

٥ — التصميمات الاسلامية وأساليبها المطبوعة فى مصر والافادة منها
فى اعداد معلم التربية الفنية (اعداد سلوى شعبان أحمد
واشراف د. عبد الرحمن عمار — جامعة حلوان — كلية التربية
الفنية) سنة ١٩٧٨ م .

٦ - مشغولات المعظم والقرن في حرف مصرية قديمة والافادة منها
في اعداد معلم التربية الفنية (اعداد سليمان محمود حسن
واشراف أ. سعد سعد الخادم - جامعة حلوان - كلية التربية
الفنية - قسم الاشغال الفنية والشعبية) سنة ١٩٧٨ م .

٧ - تحقيق الجزء التاسع من مخطوطه تخريج الدلالات السمعية
على ما كان في عهد رسول الله ﷺ من الحرف والصناعات
والعاملات الشرعية للخزاعي من القرن التاسع الهجري (اعداد
ثروت السيد حجازي واشراف أ. سعد سعد الخادم و أ. محمود
أحمد عبد العال - جامعة حلوان - كلية التربية الفنية)
سنة ١٩٧٨ م .

٨ - تصنيف للعناصر الحيوانية على النسيج في مصر منذ الفتح
الاسلامي وحتى نهاية العصر الفاطمي وأثره في التربية الفنية
(اعداد ثريا محمود عبد الرسول واشراف أ. سعد سعد الخادم
- جامعة حلوان - كلية التربية الفنية) سنة ١٩٧٨ م .

٩ - الاستفادة بتصميمات مخطوطة الجامع بين العلم والعمل النافع
في صناعة الحيل للجزري في مجال تدريس اشغال الخشب
في اعداد مدرّس التربية الفنية (اعداد منير مصطفى درويش
واشراف أ. سعد سعد الخادم - جامعة حلوان - كلية التربية
الفنية) سنة ١٩٧٩ م .

١٠ - ارتباط فنوننا الشعبية المعاصرة بالزخارف الاسلامية في طباعة
المسوجات (اعداد توفيق توفيق محمد زيادة واشراف أ.
مصطفى محمد حسن - جامعة حلوان - كلية الفنون التطبيقية
- قسم المسوجات - شعبة طباعة المسوجات) سنة ١٩٧٩ م .

١١ - دور حرف الحدادة الشعبية في تطوير تشكيل الشرائح المعدنية
 أثرقيقة وامكانية الافادة منها في تحريش اشغال المعادن بكلية
 التربية الفنية (اعداد حامد السيد محمد البخره واشراف أ.
 سعد سعد الخادم و أ. عبد الرازق محمود سليمان - جامعة
 حنوان - كلية التربية الفنية) سنة ١٩٨١ م .

١٢ - الحياة العلمية في افريقية المغرب الادنى منذ اتمام الفتح وحتى
 منتصف القرن الخامس الهجرى ٩٠ - ٤٥٠ هـ (اعداد يوسف
 أحمد حواله واشراف د. أحمد السيد دراج - جامعة أم القرى
 بمكة المكرمة - كلية الشريعة والدراسات الاسلامية - قسم
 التاريخ الاسلامى) سنة ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .

١٣ - بلاد الشام قبيل الغزو المغولى (اعداد على محمد الغامدى
 واشراف د. صابر دياب - جامعة أم القرى - كلية الشريعة
 والدراسات الاسلامية - قسم التاريخ الاسلامى) سنة
 ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .

١٤ - صور مخطوطات الشاهنامة المحفوظة بدار الكتب المصرية -
 دراسة أثرية فنية (اعداد أبو الحممد محمود محمد فرغلى
 واشراف د. آمال أحمد حسن العمرى - جامعة القاهرة - كلية
 الآثار) سنة ١٩٨٦ م .

١٥ - العمارة الاسلامية في المغرب الاسلامى - عمائر الموحدين
 الدينية في المغرب (اعداد محمد محمد الكحلوى واشراف د.
 آمال العمرى - جامعة القاهرة - كلية الآثار) سنة ١٩٨٦ م .

- ١٦ - تطور أساليب التكوين في الزخارف الجدارية بمساجد القاهرة في عصر المماليك البحرية (اعداد عصام عرفة محمود واشراف ده آمال العمرى - جامعة القاهرة - كلية الآثار) سنة ١٩٨٧م .
- ١٧ - التصور العمرانى لعواصم مصر الاسلامية - الفسطاط - العسكر - القطائع - حتى نهاية العصر الفاطمى (اعداد محمود حامد أحمد الحسينى واشراف ده عبد العزيز عبد الدايم و ده آمال العمرى - جامعة القاهرة - كلية الآثار) سنة ١٩٨٧ م .
- ١٨ - طوائف الحرفيين ودورهم الاقتصادى والاجتماعى والثقافى فى مصر الاسلامية (اعداد حسين مصطفى حسين رمضان - جامعة القاهرة - كلية الآثار) سنة ١٩٨٧ م .

رسائل ماجستير تحت اشراف الدكتور حسن الباشا

- ١ - شارع باب البحر منذ نشأته حتى نهاية العصر العثماني - دراسة أثرية حضارية - (محمد محمود الجهيني) .
- ٢ - المسكوكات النحاسية والبرونزية بمصر خلال عصر الولاة - دراسة حضارية - (د. محمود عرفة) .
- ٣ - طرز الفنون الاسلامية في بلاد النوبة (نعيمة أبو السعود) .
- ٤ - مدرسة تغرى بردى بالصليبية ٨٤٤ هـ - ١٤٤٠ م - دراسة معمارية - (عبد الله عطيه عبد الحافظ) .
- ٥ - التأثيرات العقائدية في الفن العثماني (فادر محمود) .
- ٦ - تصاوير العيون في المخطوطات الطبية الاسلامية - دراسة أثرية فنية - (محمود عواد حسن) .
- ٧ - الأسقف الخشبية في العصر العثماني (زينب سيد رمضان) .
- ٨ - أسس التصميم للعمائر الدينية في العصر المملوكى البحرى بالقاهرة - دراسة أثرية معمارية - (على ماهر متولى) .
- ٩ - منسوجات الطراز في العصر العباسى الاول والثانى حتى عصر المظيع من خلال مجموعة متحف الفن الاسلامى (محمد عباس) .
- ١٠ - نقود المعارضين للخلافة الاموية (رجب محمد عبد السلام) .
- ١١ - دراسة أثرية عمرانية لشارع الصليبية بللقاهرة (شفيقة قرنى) .

- ١٢- الخزف الوارد وتقليده في مصر المملوكية (نهال عبد الواحد) •
- ١٣- بيت التبشيري - دراسة أثرية معمارية (جيهان بكرى) •
- ١٤- النسيج الايراني في ضوء مجموعات القاهرة - دراسة أثرية
فنية - (سامية حسن مصطفى) •
- ١٥- دراسة أثرية عمرانية لسوق السلاح بالقاهرة (بهيجة قاسم) •
- ١٦- أسوار صلاح الدين وأثرها في امتداد القاهرة حتى عصر المماليك
(أسامة طلعت عبد النعيم) •
- ١٧- درب سعادة منذ نشأته حتى نهاية العصر العثماني - دراسة
حضارية أثرية (فتحى عثمان اسماعيل) •

رسائل دكتوراه تحت اشراف الدكتور حسن الباشا

- ١ - السجاد التركي العثماني - خصائصه - مراكز انتاجه دراسة
فنية في ضوء مجموعات سجاد القاهرة (كوثر أبو الفتوح الليثي) .
- ٢ - فن التذهيب العثماني - دراسة فنية في ضوء مجموعات المصاحف
الاثريه بالقاهرة (شاديه الدسوقي) .
- ٣ - المسكوكات الايوبية في ضوء مجموعات متحف الآثار الأردني .
دراسة أثرية فنية (خلف الطراونه) .
- ٤ - كتابات العماثر الدينية العثمانية في استانبول . دراسة أثرية فنية
(محمد على حامد بيومي) .
- ٥ - منشآت الامير أيتمش البجاسي بباب الوزير - دراسة معمارية
أثرية (أحمد محمد أحمد) .
- ٦ - النقش المتداولة في مصر العثمانية وعهد محمد علي . (أحمد
السيد الصاوي) .
- ٧ - الرخام في مصر في عصر دولة المماليك البحرية - دراسة أثرية
فنية (عطيات إبراهيم السيد سعودى) .
- ٨ - الدراسة الأثرية المعمارية العمرانية لخطط بولاق وآثارها في العصر
الاسلامى إلى عصر محمد على (هدايت على علوى تيمور) .

